

A

మృత్యువు నిడగొరి

Mruthu Nidagori
Mahidra Rannarada
 ★ 3458
 618

రచన :

మహీధర రామమోహనరావు.



అవంతి ప్రచురణలు,

434 A - 27 సజాశక్తినగరు,

విజయవాడ - 2.

13

‘ దవానలం ’ పేరుతో విశాలాంధ్రలో సీరియల్ ప్రచురణ - 1956
మృత్యువు నీడల్లో - ప్రథమ ముద్రణ - 1962

వెల : 4-00

అవంతీ ప్రెస్ - కాజుమండ్రీ .

నేమన చంచాయత
తలపాలు గల ధారయం.

ఒక చో ప్రకరణం

చేనిమూలలో పోగడిన పేడరాశిమీద తట్టని నిసిరికొచ్చి మహాలక్ష్మమ్మకు
కొడుకు మార్పున్న గూడుపేపు కదిలింది. తనరాతి అరికిచి తగిలి, అంత
పరిచి కొడుకుదిగ్గరనేపున్న వారెవరో హఠావిడిగా వెళ్ళిపోతున్నాడని
పించింది. మాట నవ్వుంగా తెలియలేదు గాని "రాత్రి పస్తాపుకమా".
అన్నట్లు వినిపించింది. అదేదో సంకేతంలావుంది. తన అనుమానం
నిజమేనన్నమాట అనుకొంది. అయినా ఆ పనిషి కాను అనుకొనమన్న
దేనా యని అనుమానం కలిగింది. గొంతుక ఆమెవికాదు. పక్కమన్న
జొన్నచేనిలో కనుదురుగపుతున్న మనిషి ఎవరో అర్థంకాలేదు. మని
చేళ్ళమీదరేచి పరికాయించింది. తెల్లగళ్ళ ఎత్తరుమాయమిట్టిని తలచాగా:
ఆ పాగాక్రింద తల ఎవరిదో అర్థంకాలేదు. ఎప్పుడయినా అడదిమీద
కాదని అర్థంఅయింది. వారెవరోజులాగా మనస్సును బాధిస్తున్న సందేహం
చీకటిపోయినా తాత్కాలికంగా మనస్సంతృప్తి కలిగింది.

ఆఖరుకొడుకు భాగ్యరెడ్డి అంటే మహాలక్ష్మమ్మకు ఎంతో ప్రేమ.
ఆతడీమధ్య చాకిరి మంగమ్మతో గుసగుసలా పోతున్నాడని పనిపెట్టింది.
తన ప్రాణంతో ప్రాణంగాపెంచిన కొడుకు కొరివిపెట్టి తల గోచుం
టున్నాడని భయపడింది. వ్యభిచారానికీదిగోడే యనే బాధపన్న మంగమ్మ
పాదసిరి మంచిది కాదని ఆమెభయం. కామరానికొచ్చిన ఏవాదిరోనే
మగణ్ణి పొట్టని పెట్టుకొంది. పోలీసులు కొట్టి చంపేరన్నమాటేగాని అడ

దాని అదృష్టంవంటే పద్దాయికి_ అదే ఆమె మగడిపేరు_ సంగంలో చేరాలనేబుద్ధి ఎందుకొస్తుందని మహాలక్ష్మమ్మ సమ్మతం. దాని వెంట బడ్డ సర్కిల్ ఏమజారెడ్డి కాపురం బుగ్గయిపోయింది. మగడూ పెళ్ళి దెబ్బలాడుకొంటేమాత్రం అన్ని సంసారాలూ ఇల్లా పాడవుచున్నాయా? ఒక్కొక్క ఆడదాని పాదసిరి... అనిపించింది. బొబ్బలికథలో మల్లమ్మ ఘాటలు అడుగుడుగునా గుర్తొచ్చి వాణికిపోయింది.

“నీదెంత సిరిగల పాదమే మాయమ్మా!”

తుడుపుకాళ్ళ తల్లి అని తిట్టుకుంది. కాని ఆమెను ఏమీ అనడానికి సైన్యం చాలలేదు. తన కూతురు వియ్యమ్మ ఇంటికితెస్తున్న అప్రతిష్ట ఆమెనోటిని కుట్టేస్తూంది. ఒకరిని అనడంకన్న తన కొడుకుని జాగ్రత్త చేసుకోవడం బుద్ధి. ఒంటరిది; వయసులోవుంది; మగాడి వెంటబడిందంటే ఆశ్చర్యం ఏమిటనిపించింది. ఆమె కళ్ళు చెదిరిపోయేటంత మగసిరి తన కొడుకులో వున్నందుకు ఒకవిధంగా గర్వమే అనిపించినా, తన కొడుకు ఆ ఉలాడించినట్లున్న గంట్లమొగంలో ఏం చూచి వలిచేడో. భాగ్యరెడ్డి కింట్లో గుర్రంలాంటి పెళ్ళాంపుంది. చక్కనిచుక్క. అయినా కొడుక్కి ఈ దుర్బుద్ధిఏమిటి? మంగమ్మమీది కోషం కోడలిమీదికి తిరిగింది. మగణ్ణి కట్టుకోలేని ఆడది ఏం మనిషి అనుకొంది. పైగా ఆమె పుండగనే వాళ్ళు చూట్లాడుకొంటున్నారుకూడా. జాగ్రత్తగా పుండపే తల్లి అని చెప్తామంటే కాపురం కాస్తా అల్లరిలో పడుతుందేమోననుకొని ఆఘాట అసలేకపోయింది. ఇంక రానే ఆ కాపురం కాపాడానికి పూనుకొంది. రాత్రీ పగలూ కాపలాచేసింది.

*

*

*

*

అన్ను రున్నురంటూ చదికిలబడ్డ తల్లిని భాగ్యరెడ్డి సానుభూతిగా పలకరించేడు. “నీ కెందుకమ్మా ఈ శ్రమ?” అని సలహాఇచ్చేడు.

సమాధానంగా మహాలక్ష్మమ్మ సుదీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది.

“కోడళ్ళు ఏరి?”

ఆ బహుపచనానికి ప్రయోజనంలేదు. ఓ అన్నపెళ్ళాం పురిటి పొద్దులది. మరొకాయన భార్య పుట్టింటి కెళ్ళింది. మరొకాయనకు భార్య లేదు. ఇంక పున్నదల్లా తనభార్యే. ఆ సంగతి తెలుసు. అయినా ఆమె రాచేదేమని అడగడానికి సిగ్గేసింది. తన భార్యని అడిగినట్లు కనిపించ వుండేందుకు బహుపచనంలో అడిగింది. కోడళ్ళూటు వచ్చేక మహాలక్ష్మమ్మ గృహచ్చద్రాలన్నీ తలుచుకోకుండా పుండలేక పోయింది.

కోడళ్ళ స్లభావాలూ, ఇంట్లో గొడవలూ ఏకటపుపెట్టి ఆఖరు కోడలు బుద్ధిమంతులనాన్ని మెచ్చుకొంటూంటే భాగ్యరెడ్డి మక్కువ సహజం.

రోజూ ఇంట్లోజరిగే పేచీలను ఆతడు ఎరిక్కపోలేదు. నిన్న రాత్రే తన భార్య గోలపెడుతూ చెప్పింది. ప్రొద్దున్న పంచిననడుం సాయంకాలం పెంచూ ఎత్తలేవంది. చొరల వుద్దారుతో తల్లిని పోర్చింది. ఎండవేళ దాహంపేసి నలుగురితో తానూ బావివద్దకెళ్ళింది. బావి కెళ్ళడం తన తిప్పయిపోయిందంది. గూడుదగ్గర కుండలో నీళ్ళుండగా సూతి కెండుకెళ్ళేవని కోడంట్రికం. నే నేం కూలిదాన్నా. వెచ్చికొచ్చేనా అని ఏడ్చింది.

తరుచుగా తల్లికూడా ఆలాగే ప్రశ్నిస్తూంటుంది. సంసారం తమ దనుకొరు కోడళ్ళంటుంది. ఏదో కూలికి వచ్చినట్లో వెట్టిచేస్తున్నట్లో చేస్తారు గాని మనదనుకోలేని అమె బాధ.

ఇద్దరినీ పూరుకోట్టడానికి ఇదివరలో ఆతడు ప్రయత్నించేడు. ప్రయత్నంలో ఇద్దరిచేతా చీవాట్లుతిన్నాడు.

“అప్రయోజక విస్తీర్ణం-కుంటికోనమ్మ దర్శనం” అంటూ నంది నాంచాడమ్మకిగ్గరి పట్టుబట్టడం తోకాన్ని మహాలక్ష్మమ్మ చదివింది.

“చేతరాకపోలే పూరుకో” అని వదిలగారు గదమాయించింది.

తన నీ యింట్లో పడేసిన తల్లిని, తండ్రిని, తనను పుట్టించిన దేవుణ్ణి- తన జన్మకాలం ఆమె ఆలోచన ప్రకారం దేవుడే- పరిసరెట్టే తిట్టడం నంది రెండో వాదిసగారు.

తన భార్య దగ్గరికూడా ఆరిని అనుభవం అంటే. కొత్తగా కాపు రాసిరి రాపడంచేత బయటపడి గదదబ లాపించేసేపోయినా తనకి మాత్రమే చనిపించేలాగ పహస్యంగా పసరుపెట్టింది. గట్టిగా పదుర్కొంటుందా, మామగారి చెవిని పడుతుంది. ఆయనకు అక్కర్లేనిది లేదని ఆమె అభిప్రాయం. అందుచేత గదిలోకి పిరిచి, మరీ చీవాట్లుపెట్టింది. ధర్మమున్న పడుచుదసపు అవసరాల తీవ్రత తనకు శ్రీరామకీర్తయని ఆమె కాపురానికి వచ్చిన మొదటిరోజునే కనిపెట్టేసింది. తన బలహీనత గుర్తించిన భాగ్యరెడ్డికూడా పెర్రీమొహంపేసి పక్కపక్కగా తప్పుకొన్నాడు.

తల్లి తన భార్య బుద్ధిమంతులనాన్ని అధినందిస్తూంటే ఆ తీధ లన్నీ గుర్తొచ్చి భాగ్యరెడ్డి పక పకా నవ్వేడు. ఆ నవ్వు ఆంతర్యాన్ని మహాలక్ష్మమ్మకూడా గ్రహించింది. మృదువుగా ఛాతకరించింది.

“పోరా, సిగ్గుమాలినవాడా”

ఆ నడుయాన్నుపయోగించుకొని భార్య తరపున కొంచెం పకలా నడపాలనుకొన్నాడు.

“మంచి నీళ్ళకి నలుగురితో మాతకెడితే నిన్నంత రథసచే వెంటుంటేమో?”

తన ప్రశ్నకొచ్చిన సమాధానం విన్నాక తనకు ప్రపంచజ్ఞానం
వీమాటరించేదని గ్రహించేడు.

“అప్పుదే ఫిర్యాదుచూడదా చేసిందీ.”

మహాలక్ష్మమ్మకు కోడలిమీద మహాకోపం వచ్చింది. ఆమూట
తెచ్చి రిన్ను అడగడమీ యని అహంకారపడింది. ఆపోపం, అహంకా
రింకో దులఱరించిన దులపరింపులకో భాగ్యరెడ్డి కళ్లు విడ్డాయి. చాచిలి
మంగమ్మతో తాను సరిసాచి సాగిస్తున్నాడన్న అనుమానం లర్లికి ఏర్పి
చిందని గ్రహించి విస్తుపోయేడు.

“మగణ్ణి చాచిలి మంగమ్మ కప్పచెప్పకొన్నా, మంగలి బిల్లిమ్మ
కప్పచెప్పకొన్నా లసికి నిష్టంగాని.....”

లర్లి చీవాట్లకు కాస్త లడగట్టు వెయ్యాలని అనేకమార్లు ప్రయ
త్నించి భాగ్యరెడ్డి విఫలపడయ్యేడు. అదిడ అనుమానం అధారితహిత
మని పట్టినే చెప్పడంవలన ప్రయోజనం కలగలేదు. ఆ గుసగుసలకు
పనేంపచ్చిందంటే? అసలు సంగతి బయటపెట్టాలి.

సంగం అన్నది తమకు కాదని లమయింట్లో అధిప్రాయం “ఏమీ
లేనివాళ్లేనా కావాలి, వాగా పున్నవాళ్లేనా కావాలి ఇట్లాంటి వ్యవహారాలు
నెత్తినేసుకొనేటందుకు...” అన్నాడు లంప్రి ఓ రోజున. గవర్నమెంటుకో
ఏదన్నా గొడవవస్తే లేనివాళ్ళదగ్గర వాళ్లు తీసుకొనేదేమిటి? వాగా పున్న
వాళ్ళయితే ఇంతడమ్మ చల్లెసి బయటపడతారు. పలుకుబడి పుంటుంది.
వాళ్ళనేంచెయ్యలేరు. ఎటొచ్చీ వాధ ఉండీలేనివాళ్ళకే. జైలులో పెడితే
ఇంటిదగ్గర పనిజరిగే దారివుండదు. బస్తాడుగింజలు జప్తుచేస్తే ఆమూట
గడిచే దారివుండదు. అందుచేత రాజకీయాలూ, సంఘాలూ మధ్యకుటుం
దీకులకు పనికిరావని ఆయన నిర్ణయం.

తనలో చెప్పినమాట కాకపోయినా వారి అభిప్రాయం తెలిసేక భాగ్యరెడ్డి తాను సంగంలో చేరినట్లు, దళంలో చేరినట్లు చెప్పకోడానికి సాహసించలేదు.

దళంలో చేరడానికి పూర్ణోపున్న పడుచువాళ్ళందరికీ లనేక కారణాలచేత అవకాశం దొరికలేదు. కాని, చాలమందికి చేరలేకపోయేమేయనే వాధప్రంది. పోయి చేరాలనే ప్రచ్ఛాహమూప్రంది. అల్లాంటివాళ్ళల్లో తానొకడు. తనకు కర్రసామూ, ఛదీ బాగా చేరనపును. తాను దళంలో వాడుగా రెక్కలో రేకపోయినా దానికి అత్యవసరిమైన వాడుగా తియారయ్యేడు. తండ్రి వాళ్ళూ ఓప్పకోరు. తనక తహస్యంగా రాకపోకలు సాగిస్తున్నాడు.

ఇప్పుడు చాకలి మంగమ్మతో గుసగుసలకి కారణం చెప్పాలంటే తనకీ దళానికీపున్న సంబంధం బయటపడుతుంది.

తాను దళంలో చేరేడు. ఇంట్లోవాళ్ళకి ఆపని ఇష్టంలేదు గనుక మధ్యమధ్య అపసరం వొచ్చినప్పుడు కడుర్లు అందించవలసివస్తూంది. అనుమానం కలగమండా ఆపని చేయడానికి చాకలి మంగమ్మ వారై పోయారు.

ఈ విషయం కోడలికికూడా తెలుసునని విన్నప్పుడు మహాలక్ష్మమ్మ మ్రోస్తూపోయింది.

ఆమెకు కొడుకుమీద కన్న కోడలిమీదనే కోపం వచ్చింది.

“ఎంతదయింది?”

తల్లి ఆశ్చర్యంనుంచి తేరుకోక పూర్వమే భాగ్యరెడ్డి తన కార్యక్రమంపూడా చెప్పేసేడు.

రేపు ఛానుడిపేటలో పటేల్ మల్లారెడ్డి చేస్తున్న సత్యాగ్రహానికి ఇక్కడనుంచి ఇల్లాగేపోతానని చెప్తాంటే మహాలక్ష్మమ్మ నిర్వాక్కురాలయింది.

మీ నాన్న గుసా చేస్తానన్నది తప్ప మరొకటి చెప్పలేక పోయింది.

ఇంట్లో గొడవలు పస్తాయనే భయంతోనే ఆతపితపనికి ఎవరూ పడలేకుండా పున్నాడు. మనస్సు ఎక్కడున్నా మామూలుగా పొలం పనులు చూస్తున్నాడు. ఇంటిపనులు చూస్తున్నాడు. ఎక్కడికైనా వెళుతున్నాడనే అనుమానము కలగకుండా నడుచుకొంటున్నాడు. ఊరు వాటేక తన మిత్రులతో పరుగెత్తి పోయినాడు. ఆ వూళ్ళోనే పొలాలు రెండు మూడు దిక్కులనుండడం ఆతని ప్రయత్నాలకు తోడ్పడితూంది. ఎప్పుడన్నా తండ్రో, అన్నో తనకోసం వెతికితే వాళ్ళు చూసినచోట రిప్పి మిగిలిన ప్రాంతాలలో పున్నట్లు సున్నితంగా అబద్ధం ఆడేస్తున్నాడు.

దళం ప్రారంభం అయిన రోజుల్లో ఇంత అబద్ధం ఆడవలసిన పని వుండేదికాదు. పగలల్లా పనులు చేసుకొంటూ వుండేవాడు. రాత్రి సాము నేర్చుకోవడం, గస్తీవుండడం - ఇట్లాంటి పనులుండేవి. పూలు దాటక్కర్లేదు. కాని పటేల్ మల్లారెడ్డి సత్యాగ్రహానికి ఏర్పాట్లు ప్రారంభం కావడంతో ఊరుదాటి పనులు తగిలేయి. సత్యాగ్రహం జరిగడం నుంచి వానుడి పేటవాళ్ళే తమ వూళ్ళోకూడా దళాన్ని ఏర్పరిచుకున్నారు. సత్యాగ్రహం గురించి చుట్టుపక్కల వూళ్ళల్లో ప్రచారంచెయ్యాలి. ఆ రోజుకి జనాన్ని పోగుచేసి తీసుకొనిరావడానికి వంతులు వేసుకొన్నారు. ఈ మనులన్నీ తటస్థపడ్డది కొద్ది రోజులనుంచే, కనక గుట్టు చప్పుడు కావడం జరిగిపోతూంది. జరిగినన్నాళ్ళు జరగనివ్వాలనే పుద్దేశంతోనే రాత్రి పదిహేడు కదలడంలేదు, ఎంతో పనిపున్నా.

కాని, ఇప్పుడింక బెనురెందుకు? తెలియకూడదను కొన్నచేపా తెలిసేపోయింది. ఇంక పనిచెరువుకూడా ఎందుకు?

“మీ నాన్నతో చెప్పి పో.”

ఆ సలహాని భాగ్యరెడ్డి చెవి చొరనియ్యలేదు. పోనీ ఇంటికొచ్చి బువ్వలిని పొమ్మంది తల్లి.

ఇప్పుడు ఇంటికి ఎందుకోసం వెళ్ళినా పెద్దరభన ప్రారంభం అవుతుంది. అక్కడకే పంపించమని చెప్పినా ప్రయోజనంలేదు. ఏమని మీదన్నా తండ్రో, అన్నో అటు వచ్చేలోపున ఉడాయించేయ్యాలి.

ఉడాయించేడుకూడా.

“బువ్వకేంవొచ్చేలే. ఎక్కడో తింటాగా.”

కొడుకు అదృశ్యం అయినవేపే చూస్తూ మహాలక్ష్మమ్మ వెనక్కి నుంచి చాకలి మంగమ్మ రావడంకూడా గమనించలేదు.

రెండో ప్రకరణం

చొరలిమంగమ్మ పరికరింపుతో మహాలక్ష్మమ్మ ఒక్కమారు భగ్గుమంది. మంగమ్మతో తనకు సంబంధం లేదని కొడుకుచెప్పిన సమాధానం ఆమెకు విశ్వాసం కలిగించలేదు. ఏమగాడు, ఏ ఆడది మాత్రం తాను వ్యభిచరిస్తున్నానని ఒప్పుకొంటారనేది ఆమెప్రశ్న. పడుచుతనంలో తన మగడు ఎవరింట్లోనో దూరితే ప్రాణావశిష్టంగా కొట్టేరు. అప్పటికీ ఇప్పుడే ఆయన చెట్టుమీదినుంచి పడితే దెబ్బలు తగిలేయనే సమాధానం చెప్తాడు. రాత్రిపూట చెట్టెక్కవలసొచ్చింది? పడితే కారో చెయ్యో విరగాలి, రక్తం పగలాలి గాని ఆ కర్రవాతయీ, కముకుదెబ్బయీ ఎందుకొచ్చేయి? బోలెడుప్రశ్నలు వస్తాయి. ఆయనకా ఆలోచనేలేదు. అడిగినా బువ్వలి

రెండ్లో ప్రకరణము

చేడు. ఆ అనుభవంతో కొడుకు సమాధానంకూడా అల్లాంటిది :
గానే ఆమె జమకట్టింది. పెళ్ళాన్ని బుట్టలో పెట్టడానికి సం
అడు అనుకొంది.

కొడుకు చెప్పినప్పుడు కోడలుమీద కోపంవచ్చింది.
మంగమ్మ కొడుకు పాకవద్ద కనబడగానే ఆమె ఆరోచనలు మోసి
మొదటిభయము మళ్ళీ తలపెత్తేయి. తన దురదృష్టం ఊరిందరికీ ఎందు
చాలా? తన కొడుకును అంటుకొన్నదేగాక సంగంపోకి ఈమెపైండి
సూచనాయని పిసిపుట్టింది.

మహాలక్ష్మమ్మ తిడుతున్నది తననేయని మొపట మంగమ్మ
వూహించలేదు. మహాలక్ష్మమ్మ చాలమేధకురాలనే పేరుంది. మంచి
తూలదు. పెట్టుపోతలలో ధారాశమైనచెయ్యి. కాని, ఆమె నిజంగానే
లిమితుంది.

తర్వాత కొడుకు దళంలో చేరేడనే సంగతి తెలిసిననుకూడా,
అదే తెలిస్తే రాను ఉధ్యన రాయచారాలు నడిపినట్లుగా చెప్పేవారు. అది
అందుకే ఈకోపం అనుకొంది.

కాని, తనకూ భాగ్యరెడ్డికి చంకు పడుతుందని అర్థమైతే
ఆమెకు చాల కోపంవచ్చింది. మరొక మనిషేలే బతికితే మంచి ఉన్న
చెప్పేదే; మహాలక్ష్మమ్మమీద ఆమెకు గొప్పపంపుంది. రెండోది ఆమె
తమ దళంలో మంచి పేరు తెచ్చుకొంటున్న భాగ్యరెడ్డి లో.

నెమ్మదిగానే సమాధానం ఇచ్చింది.

“మూలో మారుమనుపు తప్పుకాదు దొరసానీ, చాటుగా చూచుగా
ఏడవడం మా యిళ్ళల్లో అవసరంలేదు.”

ఓనిమిషం ఆగి మళ్ళీఅంది.

“పెద్దలోగిళ్ళవాళ్ళకి ఏంచేసినా చెల్లుతుంది.”

మృత్యువు నీడల్లో

సాధారణమైన ఆమాటల్లో చాల తీవ్రమైనవింద, ఎత్తిపోడుపుక్కుమృతికి వినిపించేయి. పెద్దకూతురు వియ్యమ్మకథ దేశవ్యాప్తం. టాటన్నా ఆ గాథలే ఎత్తిపోడుస్తున్నట్లు ఆమె అనుకొంటుంది.

మహాలక్ష్మమ్మ కళ్ళల్లో నీళ్లుచూసి చాకలి మంగమ్మ చాల నొచ్చుది. ఏలా సర్దుకోవాలో అర్థంకాలేదు. ఛజానపున్న గుడ్డలమూట క్రింద పడేసుకొని కూర్చుంది. మాటలు మరిపించి మహాలక్ష్మమ్మను పూర్తికోడెట్టడంకోసం చేయూ, పంటయూ, ఇల్లూ, చాకిరీ అనేకసంగతులు కదిపింది.

మహాలక్ష్మమ్మ దేనికి సమాధానం ఇవ్వలేదు. మంగమ్మకి విసుపు వచ్చింది.

"ఇప్పుడు ఏమని ఏడిస్తే ఏం లాభం దొరసానీ."

మంగమ్మ వెళ్ళిపోయేక మహాలక్ష్మమ్మ తిన్నగా యింటికి పరుగెత్తింది. ఆమె మనస్సులో సుళ్లు తిరుగుతున్న కోపం, అవమానం, అభిమానం, పెద్దరికం అన్నీ ఒక్కమారు శశిరేఖనెత్తిన బడిపోయేయి.

కొడుకు దళంలో చేరినట్లు ఇంట్లో తెలపకుండా దాస్తునే, కోడలిని చీవాట్లు పెట్టాలని ఆమె ఆలోచన. ఎంత అమాయకురాలైన ఇల్లాలయినా కోడళ్ళనేసరికి ఒంటికాలిమీద భరితం పడుతుంది. నోట్లో నాలికలేదన్న మనిషికి కోడలిని చూసేసరికి నాలికమీద సరిస్వతి ప్రళయ నృత్యం చేస్తుంది. మహాలక్ష్మమ్మ ఇందుకు భిన్నమేంకాదు.

శశిరేఖ కొంతసేపు ఓరిమిపట్టింది. తర్వాత నెమ్మదిగా ఒకటి రెండు మాటలు సమాధానం ఇచ్చింది. నూటికి ఒకటే అయినా ఎదురు మాట వచ్చేసరికి మహాలక్ష్మమ్మ తన జాగ్రత్త మరచిపోయింది. ఆమె అంతపరికూ దాస్తున్నసంగతి కాస్తా క్షణంలో బయట పడిపోయింది.

భాగ్యరెడ్డి పోయి దళంలో చేరేదన్న వార్త వినగానే నరిసిరెడ్డి చచ్చరా పచ్చేడు. వియ్యమ్మ పరుగెత్తి వచ్చింది. పెద్దకోడలువచ్చి గుమ్మంలో నిల్చింది. అప్పుడే పొలంనుండివచ్చిన పెద్దకొడుకు కలగ చేసుకోలేక, వెనక్కిపోవడం ఇష్టంలేక బుసలుకొడుతూ నిల్చున్నాడు. ఇంతమందిమధ్య ఏం చెప్పాలో అర్థంకాక శశిరేఖ నిలబడిపోయింది.

ఆమె నేరాలు బహుముఖాలు. అన్నింటికన్నా ముఖ్యమయినది దళంలో చేరేటందుకు మగనికాదు అన్నివారూ తోశ్పడింది. చాలి మంగడ్మ కబుర్లు చేరేస్తూంటే పూరుకొంది. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ కబుర్లు రానే అందించింది. పెందలకడనే బయటికి పోవాలనుకొంటే గవ్ చిప్ గా గదిలో బువ్వపెట్టేసి సాగనంపింది. రాత్రి ఏపేళప్పువొచ్చినా అదిబి తీసింది. ఓమారు చేనికో చందా వాపలసివచ్చిందనుకొంటే తాను బుట్టిందినుంచి తెచ్చుకొన్నవి పదిహాపాయలు చేతిలో పెట్టింది.

నూరేసి ప్రశ్నలకి తాను ఇచ్చిన ఒకటి, అలా సమాధానాలు ఈ విధంగా తనకే ఎదురు తిరిగి తననే నేరస్తురాలినిగా చేస్తూంటే శశిరేఖ స్తంభించిపోయింది.

అన్నీవిని నరిసిరెడ్డి అగ్గి పుంతయిపోయేడు.

“కష్టపడిపోతారని కడుపులో దాచుకుంటున్నందుకీది ఫలితం.”

“వేరేపెట్టి నీ సంసారం నువ్వు చూచుకోమంటే తెలిసొస్తుం” దన్నాడు అన్నగారు.

“ఏం తిప్పలు వచ్చి చుట్టుకో బోతున్నాయో”- పెద్దకోడలు భగవంతుడినోమాటు స్మరించుకొంది.

నరిసిరెడ్డి తన ఆక్రోశాన్నంతనీ వెలిగక్కుతూ కుటుంబ వాఙ్మతలు మీద పడెయ్యకపోలే కుర్రకారు చెప్పినమాట వినరని సీతి లేర్పేడు.

వియ్యమ్మ తండ్రిని వెంటనే బలపరిచింది. తన తమ్ముడు ఈ విధంగా దళాలనీ, సంఘాలనీ ఇంట్లోకి తెస్తూండగా చూస్తూ పూరు

కుంటే, ఇంటిపరికూ మనకు కాస్త అసరాగావున్న పెద్దవాళ్ళని వ్యతిరేకం చేసుకొంటామని ఆమెబాధ. ఆ పెద్దవాళ్ళవరో ఆమె నోటితో చెప్పికిపోయినా అందరికీ అర్థం అయింది. ఛోటేజాన్ వచ్చి పెళ్ళిన రెండు మూడు రోజులదాకా చియ్యమ్మ దళాలూ, సంగం చేస్తున్న దుష్టు పనుల్ని తూర్పాచిబట్టడం, రజాకార్లు చేస్తున్న సాహసకృత్యాలూ, దారిని బలబరిచడంపలన గివర్నమెంటునుంచి కలగగల లాభాలను పర్చించడం వాళ్లు పింటున్నారు. ఈమధ్య గ్రామంలో దళం ఏర్పిడ్డాక ఛోటేజాన్ ఇంటికి రావడానికి భయపడుతున్నాడు. ఆమె స్వేచ్ఛకు ప్రత్యక్షాటంకం దళంగా కనబడి ఆమె దానిమీద కక్ష నడుపుతూంది. ఇప్పుడు తన తమ్ముడే దళంలో చేరిడం సహించరానిదిగా కనబడింది. ఆవిధంగా చోటానికి సహాయపడిన శశిరేఖమీద తన కసినంతా చూపుతూంది.

ఛోటేజాన్ రాకపోకలూ, అతనితో కూతురు సంబంధాన్ని నూచించే మాటలూ కుటుంబంలో అవమానకరం గాకపోలేదు. పైవాళ్లు దెప్పిపొడిస్తే దాదా అనిపిస్తూనూవుంది. తమలోతాము మాట్లాడు కొనేటప్పుడు ఛోటేజాన్ ప్రసంగం రావడంకూడా సిగ్గు అనిపిస్తూనేవుంది.

అయినా కూతురు ప్రసంగాన్ని నరిసిరెడ్డి ఆమోదించేడు. భాగ్యరెడ్డి ఎళింరోచేరి కుటుంబం పరుపు చుర్యాదలను మంటగలుపుతున్నాడని ఏకగ్రీవంగా కథోపకథనంలో తేల్చేసేరు. ముండలముతాకోకని పేరుపడ్డ వెంకటయ్య ఆ దళానికి నాయకుడు. అతడో వట్టిపాలేరు. వెట్టివాళ్ళూ, చచ్చటాళ్ళూ తోడు. ఛెస్! బయటికిపోయి నీపొయ్యి నువ్వు పెట్టుకోమంటే తప్ప సావాసం వదలదు.....

ఈ తుపానుమధ్య శశిరేఖ ఏడుస్తూ నిలబడిపోయింది. నోటమాట తొణకడంలేదు. ఒక ఆలోచన పాలుపోవడంలేదు.

మహాలక్ష్మమ్మ వ్యవహారంలో వచ్చిన తిరుగుడుచూచి దిగ్భ్రమ చెందింది. ఇంటిల్లిపాదిసీ కావని కొడుకు ఇల్లాచెయ్యడం మంచిదికాదనే

ఆమె అభిప్రాయం. అయితే అంతమాత్రంచేత ఇంట్లోంచే తరిమేస్తామనడం ఏమీ బాగాలేవని ఆమె అభిప్రాయం. ఆ సంగతి మిగిలినవాళ్లు విసకపోయేసరికి ఆమెకు భయం పట్టుకొంది. అందరూ చూడబయిక్కుని చనకొడుకును పేరేటికాపరం పెట్టించేందుకు కుట్ర చేస్తున్నారనిపించింది.

భాగ్యరెడ్డి అంటే ఆమెకు అమితమైన ప్రేమ. భార్య కాపురానికి వచ్చినా ఆతడు ఆమెకు అన్యాయం చేశాడే, పేరేటికాపరం పెట్టినై ఏం చెయ్యగలడు? ఎల్లా బ్రతుకుతాడని ఆమె ఆదుర్దా.

ఎలా బ్రతుకుతాడో, ఏం చేస్తాడో అనే భయం వాడికి రేనిది నీకెందుకని పెద్దకొడుకు అడుతగితేడు.

భాగ్యరెడ్డి దళంలో చేరిడంవలన వచ్చే కష్టనష్టాలు అతడే భరించాలి. కుటుంబానికి చిక్కులు రాతాడను. ఆ పుచ్చేళ్ళంతోనే చేరే పెట్టడం అవసరం అని నరసింహరెడ్డి భార్యకు బోధించేడు.

అయితే అటువంటి పనిచేసేముందు అతడు తన పట్టుదల మానేస్తాడేమో ప్రయత్నిస్తాడు. రేపటి సత్యాగ్రహ వుత్సవంలో వుండకుండా వచ్చేయమని ఇప్పుడే మనిషిని పంపిస్తాడు. మాట విని వచ్చేసేవా మా బాగు. లేదా వాడిదారి వాడిది.....

నరిసిరెడ్డి పెద్దకొడుకును పిలిచి వెళ్ళమని పురమాయించేడు. కాని ఆతడు చిన్నాయన్ను పంపమన్నాడు.

చివరకు తండ్రి పిలుస్తున్నాడు వెంటనే బయలుదేరి నమ్మని పాలేరు ద్వారా కజురు పంపడానికి నిర్ణయించేరు.

ఈ రాయబారం ఫలితం ఎల్లావుంటుందో మహాలక్ష్మమ్మకు బాగా తెలుసు. తండ్రి వెడితే పని జరుగునేమో గాని అన్నయ వెళ్ళినా భాగ్యరెడ్డి వినడు. అతడు చిన్నతనంనుంచీ కొంచెం పెంకె. బహుశా గారాబం వలన వచ్చిందయి వుండొచ్చు. అన్నల నమ్మకం అదే. తమ తల్లి ఆన

రాతో వాడు చెడిపోతున్నాడని వాళ్ళ ఆరోపణ. అందుచేత అన్నదమ్ముల మధ్య సయోధ్యరెన్నడూ లేవు.

ఇప్పుడు పాలేరుని పంపిస్తున్నారు. భాగ్యరెడ్డి అనలు రెక్క చేయడు. ఆరడి చేరేటికాపురిం ఆరోచని స్థిరపడిపోయినట్లే ననిపించింది మహాలక్ష్మికి. ఆ ప్రమాదం తెలియబరచి, పెంటనే ఇంటికి రమ్మని కడుగు పంపవానికే రానే ప్రయత్నించాలనుకొంది. గబగబా చెప్పిపంప వలసిన మాటలు నెమరుచేసుకొంటూ రంగయ్య ఇంటికి పరుగెత్తింది.

మూడో ప్రకరణం

“ఎంతోదలా ! అత్తగారులేదా !” అంటూ గుమ్మంలో అడుగు పెడుతున్న మహాలక్ష్మమ్మను ఎదురువొచ్చి సూరమ్మ ఆహ్వానించింది.

“రాండి, అత్తా, పొరుగింటి కెళ్ళేరు. వస్తారు. కూర్చోండి.”

రోపల అడుగుపెడుతూ మహాలక్ష్మమ్మ అటూ యిటూ చూసింది.

“అబ్బాయి కనిపించడేం.”

అబ్బాయి రంగయ్య. ఆతను చదువుకొన్నవాడు. పూర్ణో కుర్ర వాళ్ళకి ఆతనిమీద మంచి గౌరవంవుంది. తండ్రి భయంవలన కాకపోలే రంగయ్యమీద వున్నభక్తేనా పనిచేసి తన కొడుకు ఇంటికివస్తాడనే ఆశతో మహాలక్ష్మమ్మ వచ్చింది.

సూరమ్మ చిరునవ్వు నవ్వింది.

అడపడుచు ఇంటికి రావడమేలేదా? యని కంఠస్వరం తగ్గించి రహస్యంగా అడిగినట్లు గొణిగింది. సత్తెమ్మమాట ఎత్తడానికూర్చా

మహాలక్ష్మమ్మకు భయం. వెంకటయ్యను పెళ్ళిచేసుకొనే ఆరోచన మానమని పెద్దరికం చేయవచ్చిన తన మగడికి ఆ రోజున జరిగిన అవమానాన్ని ఆమె ఎన్నటికీ మరచలేదు. వియ్యమ్మలెస్తున్న రలపంపులనే సగం చచ్చివుంటే, ఈ విధంగా మాటలంటుందా యని రమించుకుంటే కోపంవచ్చింది. ఆమె వూసుకుపోవడమే పొంపాని చెంబురేమి కొన్నారు.

సంగతులెరిగిన సూరమ్మ ఈ మారు చిరునవ్వు నవ్విరేదు. నిశ్శబ్దంగా లేదని తల ఆడించింది.

మహాలక్ష్మమ్మ అస్సుడుస్సురింటూ తిన్నెమిద చూచింది. ఎప్పుడూరాని మనిషి ఎందుకు వచ్చిందో అర్థంకాక, వచ్చినదని ఏమిటని అడగడం మర్యాదకాదని సూరమ్మ ఏవేవో రోకాధిరామాయణం ప్రారంభించింది. పొలాల్లో పేసినపైరూ, పొలం పనులూ ఏమిటా అడిగింది. పెద్దకోడలు ఓపలేనితనం తెలుసుకొంది. రెండో కోడలు వుట్టింటినుంచి ఎప్పుడు వచ్చేదీ అడిగింది. అఖరుకొడుకూ, రోదలూ అన్యోన్యంగా వుంటారని తెలుసుకొంది.

అన్నీ చెప్పి మహాలక్ష్మమ్మ మారుప్రశ్న పేసింది.

“అప్పాయి నెక్కడా పీడిలోకి కూడా వెళ్ళనియ్యడం లేదల్లే వుందే.”

తన మేలమాటకు సూరమ్మ సమాధానం ఇచ్చేరోపునే మహాలక్ష్మమ్మ మనస్సులోని పాథనంతనూ వెలిగిక్కిరిసింది.

“అట్లాగే వుండాలమ్మా, మా పెద్దమ్మవుంది. ఇంట్లో ఉదం వుండకుండా పెందరాలే అన్నంపెట్టి పీడిలోకి పంపేస్తూంది.”

మహాలక్ష్మమ్మనోట శశిరేఖచేసిన, చేస్తున్న అపరాధాలను వింటూ సూరమ్మ తన భర్తకూడా బాను ఆలాగే పెందలకడనే అన్నంపెట్టి

పంపెయ్యవలసి వస్తుందని చెప్పలేకపోయింది. అయాచితంగా లభిస్తున్న అభినందనలను వదులుకొని శశిరేఖకు తగులుతున్న చీవాట్లు తన నెత్తిన కూడా పేసుకోడానికి ఆమె ఇష్టపడలేదు. కోడలి అపరాధ సహస్రాన్ని ఏకరువేసేక మహాలక్ష్మమ్మ తాను వచ్చిన పని చెప్పింది.

సంసారాలు భగ్నంపాడు కావడానికే ఈ సంగటా, సత్యాగ్రహాలూ వచ్చేయని మహాలక్ష్మమ్మ స్థిరీకరించింది. వాటినిగురించి ఒక ప్రత్యేకమైన అభిప్రాయంలేని సూరమ్మ ఏమిచెప్పలేక పోయింది. ఆమె తండ్రి గోపాలరావు కాంగ్రెసు నాయకుల్లో ఒకడాయ్. అందుచేత సత్యాగ్రహాలోచనలూ, ఆంధ్రమహాసభ మీటింగులకి పెళ్ళడమూ ఆమెకి కొత్తకాదు. తమ యింట్లో అది మామూలు పనుల్లో ఒకటిగానే పరిగణింపబడుతుంది. ఖానుడిపేటలో పళ్ళెం మల్లారెడ్డి సత్యాగ్రహం చేస్తాడని చెప్పి, దానికి సంబంధించిన ప్రయత్నాల కోసం గడిచినవారిన పదిరోజుల నుంచీ రంగయ్య ఓ ఖాటపున్నట్లూ లేనట్లూ తిరుగుతున్నాడు. అయినా ఆమెకు కష్టం కలగలేదు. కుటుంబం విచ్చిన్నం అవుతూందనే భయమూ కలగలేదు. అందుచేత మహాలక్ష్మమ్మ భయం ఏమిటో ఆమెకు అర్థం కావటం లేదు. కాని ఆ మాట సరాసరి చెప్పలేదు.

“పాపం ఆమె మాత్రం ఏం చేస్తుంది? అన్నం పెట్టమంటే పెట్టిననగలదా, పెట్టకపోతే తినకుండా పెళ్ళిపోతామంటారు. ప్రాణం వొప్పుతుందా? అప్పుడు మళ్ళీ మనకే చాధ. అడదానికి అన్నీ చిక్కులే.....”

మహాలక్ష్మమ్మ ఆ మాట నిజమేనన్నా తన కొడుకు విషయంలో కోడలు సరిగ్గా ఆలోచించలేదనే అభిప్రాయాన్ని మార్చుకోలేదు. రంగయ్య అంటే వెనక్కాల టానూ, కాదూ అనేవారులేరు. అలాడే యింటిపెద్ద. చదువుకొన్నవాడు. తనమంచి చెడ్డ తాను చూచుకోగలడు. ఏపన్నాచిక్కు లొచ్చినా మామగారు పకీలు. కాచుకోగలడు.

కాని తన కొడుకు ?.. మహాలక్ష్మమ్మ కొడుకు పనితనాన్ని, తండ్రివాడు దనాన్ని పెర్తిస్తూంటే సూరమ్మకు నవ్వువచ్చింది.

“తల్లుల దృష్టిలో కొడుకులు పెద్దవాళ్ళవడం వుండవచ్చా. మా అత్తగారు కూడా కొడుకును గురించి ఇల్లాగే మాట్లాడుతాడు.”

మహాలక్ష్మమ్మ వాప్పుకోలేదు. ఓరమ్మ తల్లిప్రేమకొద్దీ అంటుండే గాని, తను అసలు వాస్తవవిషయాన్ని చెప్పుతున్నానంది. ఆమె మాటల ప్రకారం పునస్సంధానం నాటికి ఛాగ్యరెడ్డికి పెళ్ళాన్ని ఏం చెయ్యాలో తెలియదు. కార్యానికి వెళ్ళేటప్పుడు తండ్రి అన్నీ చెప్పవలసివచ్చింది. అంత అమాయకుడు !

అమాయకత్వానికి ఆమె చెప్పిన పురాహిత్యం వానూ, కానూ అస నానికి పీటలేసింది. సూరమ్మ మాట్లాడక వూరుకొరడే. తన మగడి పని యంతలో అత్తగారు ఇల్లాగే చెప్తందేమో ననిపించింది. అయినా చెప్పిస్తూ పడున్నా దోధించేదేమో తెలుసుకోవాలి అనుకొంది.

“ఇంతకీ చెప్పొచ్చేది” తన అమాయక పుర్రకర్తాన్ని ఇంట్లోంచి తరిమేయాలని తండ్రి ఆలోచిస్తున్నాడు. ఇంట్లో రామరావణయుద్ధం జరిగి పోయాంది. ఛాగ్యరెడ్డిని ఏలాగైనా ఈ దేశ రాత్రి గడవరి చూపించి ఇంటికి పట్టేలా చెయ్యాలి.

* * * *

రంగయ్య హావాపిడిగా ఇంటికివచ్చినా మహాలక్ష్మమ్మ మాటలు సాపేదాసంగానే విన్నాడు. సత్యాగ్రహం ప్రదయమే జరుగుతుంది. ఉచ్చి వానికి తమ పూరిమంచి మాతా చాలామందిని రీసుకెళ్ళాలని ఆదేశం తిరుగుతున్నాడు. ఛాగ్యరెడ్డి పట్టేప్రయత్నంలో పున్నాడిని ఆరనికి తెలియదు. అయినా పుట్టున్నాడంటే ఆరని మెడల అధిమానమే కలిగింది. ఎద్దని ఇంటికి సంపెయ్యడం మంచిదికాదనుకొన్నా ఇంటివాళ్ళంతా గొడవ

చేస్తూంటే వచ్చి ఏం వారగబెడతాడనే యనిపించింది. తప్పక పంపిస్తానని మహాలక్ష్మమ్మకు వాగ్దానం చేసేడు.

ఆమె వెళ్ళిపోయేక సంగంవాళ్ళు ఇల్లాంటి తండ్రిచాటు కుర్రవాళ్ళని తెచ్చుకోవడంపలన పుద్యమానికి నష్టం కలిగిస్తున్నారే గాని ప్రతిష్ఠ తీసుకురావడంలేదని భార్యపద్ద విసుక్కిన్నాడు.

“సన్యాసం పుచ్చుకొనేవాడు తల్లిదండ్రులా, బంధుమిత్రులా సమ్మతి తీసుకోవాలి. ఒక మహాపుద్యమంలో చేరడమన్నా సన్యాసం పుచ్చుకోవడం లాంటిదే. ఇందులో మరో విశేషం కూడా వుంది. సన్యాసాశ్రమంలో ప్రాణాపాయానికి సిద్ధపడనక్కర్లేదు. ఇక్కడ ఏ తీరణంలో ప్రాణంమీదికివస్తుందో చెప్పలేము. దిసదిసగండం దీర్ఘాయుష్యం : మరీ తప్పకుండా బంధుమిత్రుల అంగీకారం వుండాలి.”

అతడు ఎవరి సమ్మతి తీసుకొన్నాడని అడగాలనుకొందేగాని అడగలేకపోయింది సూరిమ్మ.

నాలుగో ప్రకరణము

తైలత్తెల్లవారేవేళకి కాలిచాటలవెంటపడి భానుడిపేటమీదగా చుట్టుప్రక్కల పూళ్ళజనం ఏదిచేరు. ఏ వూరివాళ్ళకావూరివాళ్ళు డబ్బలు, బాజాలు, యీకలు ముందుపెట్టుకొని గుంపులుగుంపులుగా సాగివస్తున్నారు. ఏమిగా పెరిగిన జొన్నచేలమీద కొత్తరకం పక్షలేవో ఎగురుతున్నట్లు పండి చేతుల్లోపున్న కాంగ్రెస్ జెండాలు రెపరెపలాడుతున్నాయి.

మొదటిజట్టు పూళ్ళోకి వచ్చేసరికి ఇంకా చుక్క పొడవనేలేదు. సాధారణంగా పొలం పనులకు బయలుదేరే అలవాటున్న వాళ్ళకూడా

ఆ నాడింకా లేవలేదు. పరునాడుదయమే పతేల్ మల్లారెడ్డి సత్యాగ్రహం చేయడానికి ముహూర్తంపెట్టేడు. వారం, వర్షం చూసి, పెట్టిన ముహూర్తం అది. ముహూర్తబలిమినిపట్టి సత్యాగ్రహం దిగ్విజయంగా జరుగుతుందని కాంగ్రెస్ నాయకుడు కిషన్ రావు చెప్పేడు. దానిని దిగ్విజయం చేయడానికి ఆయన పూజోపుండి సన్నాహాలు చేస్తున్నాడు. దగ్గరుండి పేదరిక వేయించేడు. పచ్చెజనం కూర్చుండుకు పందిరి వేయించేడు. పందిరికి, పేదరికమీద అమర్చిన షామయానాకి అలంకారాలు చేయించేడు. పూజోని పెడుచుకారు అంతా పనులుచేస్తూ అర్చిరాత్రి చాటిపోయేవరకూ అక్కడేవున్నారు. ఆ తర్వాత కూడా అలసిపోయి అక్కడే తరోమూలా తలగుడ్డలు పరచుకొని నిద్రకి పడ్డారు.

* * * *

నిప్పునెగని పెచ్చబడిన డప్పులమీద మొదటిచెబ్బ పెడేసరికి పందిరిదిగ్గిరే చేరి పడకలేసిన ఊరకుక్కలు ఉలికిపడిలేచాయి. పారిపోవారో, ఎదురుపెళ్ళాలో పెంటనే నిర్ణయించుకో లేకపోయాయి. ముంగాళ్ళమీదలేచి, చెవులురిక్కించి ట్వనిజాడని ఆలకించేయి.

ఊళ్ళో అడుగుపెట్టేముందు చల్లగాలికి మెత్తపడిన డప్పుర్ని నిప్పునెగతో పెచ్చబెటుకొంటూ నాదంసరిచూచు కొంటున్నారు.

“టనటన్.....”

అమ్మవారు సంబరాలకీ, పెళ్ళిపేరంటాలలోనూ పరిచితమైన ఆ ట్వనివిన్నూర పందిట్లో ఒక్కకుక్కా మిగలలేదు. పనివున్నారేకపోయినా, పదిమంది చుట్టూవుండడం వాటికి సరిదా. హడావిడిగా పొళ్ళుదులుపుకొని ఎదురెళ్ళి, పూరేగింపును చూడవుండి తీసుకొచ్చేయి.

అరుగులమీద పడకలు వేసినవాళ్ళు లేచివచ్చేసరికి పూరేగింపు గదినిలోకి వచ్చేసింది. చీకట్లోకూడా అంతదూరం వరకూ జనం బారులు

తీరి సదుస్తుండడం కనిపిస్తోంది. వాళ్ళందరినీ చూసేసరికి చివారైతేయి. ఆపేశంతో జై జై అంటూ చేతులు ఎగరేసి నినాదాలనిస్తూ ఎక్కడి కిక్కడే పంక్తుల్లో నూరచానికి ప్రయత్నించారు. ఆ తోపిడిలో పంక్తులు చెదిరిపోయేయి. పాటలు నిలిచిపోయాయి. నినాదాలు ఆగిపోయేయి. సద్దాటచేసి మళ్ళీ పంక్తులు తీర్చడానికి ఊరేగింపును నడిపిస్తున్న రంగయ్య పరుగెత్తుకు వచ్చేడు.

ఊరేగింపు గలభా అయినా డప్పులవాళ్ళకి కొత్తజనాన్నీ, వాళ్ళ పుత్రాహాన్నీ చూసేసరికి ఆపేశంరెచ్చింది. ఒకళ్ళనొకళ్ళు కవ్వించు కొంటూ, తిలలు ఒకగబెట్టి డప్పులమీద శక్తికొద్దీ బావేస్తున్నారు. లయ గతులు చూపిస్తున్నారు. ఆ గతుల మేళవింపుతో అడుగు కలుపు తున్నారు.

ఊరేగింపు పీఠిచోకి వచ్చేవరకూ గడ్డిలోపల అరుగుమీద పడక వేసిన కిషకరావుకు తెలివిరానేలేదు. గాఢనిద్రలో డప్పులు వినబడిఉలికి పడిరేచేడు. నిద్రమత్తులో ఆ చప్పుళ్ళేమిటో అర్థంకాలేదు. తెల్లవారి పడేలో చుల్లారెడ్డి సత్యాగ్రహంచేస్తాడు. ఆ వార్త తెలిసి రజాకారుమూత రారేడుగదా యనిపించి ముచ్చెమటలూ పోసేయి. రజాకార్లు సత్యాగ్రహాలమీద చేస్తున్నారన్న దౌర్జన్యాల వార్తల భయంకన్నా తాను వారికి పోతానేమోసన్నభయం బాధించింది. కాంగ్రెసు ఆదేశించిన సత్యాగ్రహోద్యమాన్ని వాడవాడలూ వ్యాపింపచేయడంకోసం తాను రిహస్యంగా పని చేస్తున్నాడు. తనమీద నిజాం ప్రభుత్వం వారంటు పుట్టించింది. తనను ఎదుకునేందుకు రజాకార్లు ప్రయత్నిస్తున్నారని ఎరుగును. గడచిన నెల, నెలా పదిహేను రోజులనుంచీ వీళ్ళందరికళ్ళూగప్పి తానుపనిచేస్తున్నామి. అల్లాంటిదీవేళ వారికిపోతున్నానే అనిపించింది. కంగారుగా అలంగం తొక్కిండు. ఆ అదుర్దాలో పీఠిలోంచి వినపస్తున్నపాట అర్థం కాలేరేదు. చాకలి నరిసాయ పెర్రినంతోషంతో “వచ్చేసే”రంటూంటే

వీమనుకోవారో అర్చంకాలేదు. వాడు మెల్లాలో పడుకొన్నాడు. దొరఇంటి
వద్ద వండు అతడిదీ ఈ వారం. కానిక్కడున్న నాలుగురోజుల పరి
చయంలోనూ సరిసాయ సమ్మతగినవాడే అనిపించింది. రజాకార్లే వచ్చి
ప్రంటే ఆతడి సంతోషము చూపివుండదు. ఆతనిని చూడగనే మనస్సు
పెదుటబడింది. ఆ వచ్చినవాళ్లు శీరారాంపురం జనం అని విన్నాక
అస్మయ్య అనుకొన్నాడు. అప్పుడు వినిపించింది వీధిరోపాట.

రిఘుపతి రాఘవ రాజారామ్ ।

పతీత పాపన శీరారామ్ ।

ఈశ్వర అల్లా తేరేనామ్ ।

చాకలి సరిసాయ ముందునడచి గడ్డితలాపాలు తెరిచేడు. గుమ్మం
ముందున్న కందిలి మనకవెలుతుర్లో జనిం ముఖాలు చనిపిస్తున్నాయే
గాని తెలియడంలేదు. కాని వాళ్ళనడకలో, భంగిమల్లో, గొంతుల్లో ఏని
పిస్తున్న ఉర్వాహం చూస్తూంటే ఆయన మనస్సు నిండిపచ్చింది. ఆయ
నను చూడగనే ఊరేగింపు ఒక్కగొంతుతో నినదించింది.

కాంగ్రెస్ పార్టీ

జిందాబాద్ ।

ఆ జనాస్నీ, వారివుత్సాహాన్నీ చూసేక కిషన్ రావుకు మరి పగక
వెయ్య బుద్ధిబుట్టలేదు.

సరిసాయ సాయంకాలమే పీరిచిలెచ్చిన వేపపల్ల అందించేడు.
ఆతడు చేతిరో సీళ్ళుపోస్తూంటే మొగం చిడుక్కున్నాడు. మొగంతుడుచు
కొన్న తుండుగుడ్డ ఆతనికి తిరిగి యిచ్చేసేడు.

ఐ దో ప్ర క ర ణం

సత్యాగ్రహం చేయవలసిన పతేర్ మల్లారెడ్డి ఇంకా లేవనేరేదే అనుకొంటూ కిషన్ రావు వాకెట్లో అటూయిటూ పచారుచేస్తున్నాడు. పూళ్ళ నుంచి వస్తూన్న పూరేగింపుల సందడి అంతకంతకి ఎక్కువవుతుంది. చాకలి సరసాయ మధ్యమధ్య లోనికెళ్ళి చూసిపస్తున్నాడు. మంగలికే రజురు పెళ్ళిందనోచూచా, దొర అభ్యంగనం చేస్తున్నారనోచూచా రిఘుర్లు చెస్తున్నాడు.

మల్లారెడ్డి సత్యాగ్రహానికి పెళ్ళికొడుకులా తయారవుతున్నాడు. పదిరోజులనుంచి తనకు ఒకటే తపన. ఆదుర్దా. మల్లారెడ్డికి అసలా చింతే వున్నట్లు కనిబడదు.

మళ్ళీ అవకాశం దొరకదనుకొన్నాడో యేమో రాత్రి రత్తమ్మని చూచి రాపచానికి యచాపిడిగ వెళ్ళివచ్చేడు. రత్తమ్మ చిన్ననాటినుంచీ ఆయనకు అలవాటుపడిన మనిషి. మగనాలు రెడ్డిగారు వస్తున్నారంటే ఆ మగడు ఏ చావిదగ్గరకో వెళ్ళిపోవలసిందే. ఈ సంగతి తనకు తెలుసు. ఏనాడూ అది పెద్ద ఎద్బెట్టపించలేదు. కాని, ఈ వేళ పనికట్టుకుని వెళ్ళడం ఏలాగోవుంది. ఈ వ్యక్తికి వుద్యమం మీద విశ్వాసం కుదిరే సత్యాగ్రహానికి సిద్ధపడుతున్నాడా అనిపించింది. చిన్నప్పటి స్నేహం, చనువుకొద్దీ ఆ మాటంటే 'సత్యాగ్రహాలంతా ముందు...కోసేను కోవా లని నువ్వెప్పుడూ చెప్పవేం మరి' అని దేశాకోశం చేసేడు. ఆయనను ఆపలేకపోయినా సత్యాగ్రహాలు అనుసరించవలసిన విధులను గురించిన ఆలోచనలను ఆపలేకపోయేడు. కాంగ్రెసు మద్యపానాన్ని నిరసిస్తుంది. అదిసీతిరిరి జీవితం గడపవద్దంటూంది. అదిసీతి అంటే వ్యభిచారం ఒక్కటేనా ? ఆ అభ్యంతరాలన్నీ అంగీకరిస్తే ఈ వేళ దేశంలో సత్యా

గ్రహంచేస్తున్నవాళ్ళు ఎందరూ పనికి అర్హులు అని కిషన్ రావు మనస్సు సరిపెట్టుకొనేటందుకు ప్రయత్నించేడు. తానుచెప్పిన నియమాలకు లోబడి ఆచరించగలవాడొక్కడేనా చాలునని గాంధీగారు అంటే అసవచ్చు. వాని, అది సాధ్యమా? మనం ఆదిర్యంగా పెట్టుకొన్నవన్నీ ఆచరించ మోగ్యాలవుతవా?

గాంధీజీ సత్యాగ్రహాల కుండాలన్న ఒక్షణాలదృష్ట్యా పటేల్ మల్లా రెడ్డి నిలబడలేకపోవచ్చు. గాంధీజీ ఏధించిన నైతిక పరిమితుల్లో ఆయన ఏ విధంగానూ యిడుడలేదు. ఆయనే ఏమిటి? అలా చెప్పొస్తే తనకు నమ్మకం వుండి చచ్చిందా? రహస్యంగావుండి పని చెయ్యడాన్ని కిమ్మూ నిష్ఠుర్నిచూచి ప్రారంభించేట. సత్యాగ్రహానికి రహస్యచార్త్రమం, దాచేడి ఏమిలేదని గాంధీజీ చెప్తారు. ప్రజలు చమరిని బాధించే వాళ్ళమీద బడితె తరగెయ్యమని తాము చెప్తున్నాము. గాంధీజీ అహింసాప్రతం బోధిస్తు న్నారు. దీనికి పొంతనా ఎక్కడుంది? అసలు ఇక్కడ పరిస్థితులేమి. సత్యాగ్రహోద్యమంలో అనుసరించవలసి కార్య కలాపం తు. చ. తప్ప రుండా జరిపడం ఇక్కడ సాధ్యంకాదు. అనర్హుడే అనుకొన్న మల్లారెడ్డి చేసే సత్యాగ్రహం నిజాముపాలన కుంతటివేళ్ళని మట్లగించేస్తుంది.

సిద్ధాంతాలమూట ఏలావున్నా పటేల్ మల్లారెడ్డి సత్యాగ్రహం సమ రూడవలసిందే. దానిమీద రానెన్నో ఆశలు పెట్టుకొని వున్నాడు. ఆయన సత్యాగ్రహానికి అంగీకరించడమే ఒక పెద్దవిజయంగా భావిస్తున్నాడు.

ఆ పూళ్ళోనూ, ఆ చుట్టుప్రక్కలేకాదు. ఆ తాలూకాలోనే మల్లా రెడ్డికి చండకాసనుడని పేరుంది. నిజాము జూబిల్పుత్సవాల్లో ఆయన చూపించిన పుత్సాహానికి, పోగుచేసిన ధనానికి బహుమతీకూడా లభించింది. అలాంటివాడు కాంగ్రెసుజెండా ఎగరేసి, సత్యాగ్రహం చెయ్యడం...ఇదేం సాధారణమైన సంగతికాదు. దీనితో పుద్యమానికి

ఈ తాలూకాలో ఎంతోబలం వాస్తుందని కిషన్ రావు ఎన్నోమాట్లు వూహించుకొన్నాడు.

మల్లారెడ్డి మొదట ఈ ప్రస్తావన చెవిని పడనిచ్చేవా ? ఆయనను వొప్పించడానికి తానెంతో కష్టపడ్డాడు. దేశభక్తిని గురించి ఎన్నో పుష్ట న్యాసాలిచ్చేడు. లాభం లేకపోయింది. కాలమాన పరిస్థితులు చెప్పేడు.

“భారతదేశం స్వతంత్రం అయిపోయింది. ఇంగ్లీషువాడు తట్టుకో లేక బాబూ మితంటారేవో మీరుపడండి. మధ్యని నాకెందుకీతగులాటం అని చల్లగా తప్పుకొన్నాడు. మధ్యన నిజాముదో ఆవాహనా ? వినర్జనానా ? మీతో నాకుసంబంధం ఏమిటంటే పదిలేస్తారా? పెంకితనం సాగనిస్తారా? నిజాముతోపాటు ఆయన నమ్మిన బంట్లుగా బహుమానాలు పొందిన వాళ్ళ పని కూడా పట్టామంటారునుమా” — అని చెదిరించడో చెడు.

మళ్ళీ అలా అసరవి హామీయిచ్చేడు.....అయినా అని మళ్ళీ మెలిక పేసేడు.

“కాంగ్రెసు కక్షలు సాధించను. మన దేశంలో రెండువందలేళ్లు నానాధ్వంసంచేసిన ఇంగ్లీషు వాళ్ళతో కుమర్చుకొన్న ఒప్పందాలు చూడ రామా ? అయినా.....అన్నీ అనుకొన్నట్లే జరుగుతాయా ? రోజులు ఒక్కలా వుంటాయా ?

గత సంవత్సరం వెట్టికి వ్యతిరేకంగా పువ్వమం వచ్చింది. దానిని అణచివెయ్యడానికి నిజాము తెచ్చిన సైన్యాలింకా గ్రామాలనుంచి కదలనే లేదు. సూర్యాపేట తాలూకాలో ఇంకా సైనికుల దాడులు జరుగుతూనే వున్నట్లు తెలుసు. కాని, రెండోవేపున అప్పుడే ఖాస్వాములకు వ్యతిరేకంగా ఘర్షణలు ప్రారంభమైనాయి. ఈ మధ్యనే శీతారాంపురంలో శివరాంరెడ్డి ఖామిని స్వాధీనం చేసుకోదోతే ఊరంతా పోగడి ఉద్దారుని చితక్కొట్టేరు. ఆయన కొడుకు సర్కిలు. ఏదో పేరుచెప్పి ఆ రోజున

అల్లరి చేసినవాళ్ళని అరెస్టుచేశాడు. జనం పూరుకున్నాడా ? సర్కిల్ మండె వింగ్గొట్టి, రివాల్వరు లాగేశారు. కొంకి చిచ్చుపెట్టి తమవాళ్ళని ఏడిపించుకు పోయారు. నిజామును జనం రెక్కచేయడం లేదు. ఆయన పోలీసులూ, సైన్యాలూ వాళ్ళకి గడ్డిపకల్లా కనిపిస్తున్నాయి.

కిషన్ రావుకు తాను చెప్తున్న ఘటనలు మంచికే వచ్చేయో, చెడ్డకేవచ్చాయో తెలియదు. నిజాముమీద ప్రజల అయిష్టాన్ని నిరూపించడానికి ఆ ఘటనలనే ఆయన అనేక మార్లు ఎంతో పురస్కారం పరించేడు. ఇప్పుడు కాలమానం మారిందనీ, ఈ పాటికి పుద్యమంలో వచ్చి చేరకపోతే చాలా ప్రమాదాలు రాగలవనీ, భయపెట్టడానికీ వా ఆయన ఆ ఘటనలనే ఉపయోగపతంగా పరించేడు. పెద్దకుటుంబాలవాళ్ళు వచ్చి పుద్యమాన్ని తీర్చిదిద్దాలి. లేకపోతే నానాపాపాలు చేరిపోతారు.

చివరకు ఏ చిట్కా పనిచేస్తేనేం ఒక రోజున తెల్లవారేసరికి ప్లేటేర్ మల్లారెడ్డి తాను సత్యాగ్రహం చేస్తానన్నాడు. అంతవరకూ మల్లారెడ్డిని ప్రోత్సహించిన తనకే ఆశ్చర్యం చేసింది. ఈ మధ్యరో ఆయన అధిప్రాయాలు మారడానికి కారణం ఏమటా అని ఎదిమాటు అలోచించేడు. ఆయన నిష్టయానికి మూలకారణం దేశభక్తికన్నా, స్వాస్థ్యమే అయివుంటుందనిపించకపోలేదు. అయితేనేం.....?

కిషన్ రావు ఆలోచనలదోరణి వేరుగావుంది. మల్లారెడ్డి కాంగ్రెసు పుద్యమాన్ని తన స్వార్థానికి ఉపయోగించుకో గలిగేన్ని ఉపయోగమే ఆయన రాకను ఉపయోగించుకోగలవని గట్టి నమ్మకం.

ఆయన సత్యాగ్రహం చేసేడంటే అంతవరకూ పూగినలాడుతున్న ప్లేటేర్, పట్వారీల ఒక నిష్టయానికి వచ్చేస్తాడు. నిజాంపూరి కొని సాగుతూందంటే ఈ వతన్ ద్వారా పుణ్యమే. వాళ్ళే రాజీనామాచేస్తే గ్రామాలు విముక్తి పొందినట్లే. ఒక్క గ్రామాలేమట ? తమ తాలూకా, తమ జిల్లా.....

పటేల్ మల్లారెడ్డిని సత్యాగ్రహానికి వాప్పించడం జాతీయోద్యమానికే ఒక విజయమని కిషన్ రావు అంచనాలు వేసుకొన్నాడు. తాను చేసిన కృషి, పడిన శ్రమా ఫలిస్తున్నాయి. ఒక్క తెలంగాణా విముక్తికే కాదు, హైదరాబాద్ విముక్తికే పునాదిపడుతుంది.....

పరిటాల రివల్యూట్ అయిపోయింది. దానికి తాము ఎంత సంతోషిస్తున్నాము? ఎంత గర్వం అనిపిస్తుంది? కాని, ఇప్పుడు తాను సాధించిన విజయం ముందు అది ఏ పాటివని కిషన్ రావు పదిమాట్లు అనుకొన్నాడు. పరిటాల యూనియన్ గ్రామాల మధ్యపున్న చిన్నలంక. అక్కడికి నిజాము సేనలు వెళ్ళడానికి యూనియన్ ప్రభుత్వం అడ్డం చెప్పింది. అదీ కాంగ్రెసు ప్రభుత్వమేనామె. పైగా ఓ రాత్రివేళ కమ్యూనిస్టులు పోలీసునాకా మీదపడి ఉన్న ఆయుధాలు నాలుగూ గుంజుకు పోయేరు. ఇంకెవరు వెళ్ళి జెండాపాతినా కాదనే నాధుడెవరు?

తాను సాధించబోతున్న విజయానికీ, దానికిపోలిక లేదనిపించింది. శత్రువు అధీనంలోవున్న ప్రాంతంలో, ఆతని మనుష్యుల్ని, శత్రువు అధికారానికి మూలస్తంభాలవంటి వాళ్ళను తాను తిరగ తీసేస్తున్నాడు.

తానే నిజాము పరిపాలనను నిర్మూలిస్తున్నట్లు భావించడం అతి శయం అనిపించి కిషన్ రావు సిగ్గుపడ్డాడు. తాను చేస్తున్న సేవ ఒక మహోద్యమానికి దృఢమైన పునాదులు వేస్తుందనే గర్వం మాత్రం కనీసం మనస్సులోనైనా అనుభవించకుండా వుండలేకపోయేడు.

వీధిలోంచి మరోవూరివాళ్ళు వెడుతూ ఇచ్చిన నినాదాలతో కిషన్ రావు ఆలోచనలు తెగిపోయేయి. నరసాయిని పిలిచి దొర ఏం చేస్తున్నారా యని మళ్ళీ ప్రశ్నించేడు.

సమాధానంగా ఈ మారు గుమ్మంలో మల్లారెడ్డి ప్రత్యక్షం అయ్యేడు.

ఆ రో ప్ర క రణం

సభా స్థలానికి ఊరేగింపుతో తీసుకొని వెళ్ళడానికై గణీముందు చేరిన ప్రజాసమూహాన్ని చిరునవ్వులతో ప్రోత్సహిస్తూ పేటేర్ మల్లారెడ్డి గంభీరంగా మెటికలు దిగేడు. క్రింద సిద్ధంగావున్న కిషన్ రావు పెద్దజెండా తగిలించిన కర్రనందించేడు. ఉభయులూ ముందుకు అడుగు చేస్తూంటే ఎదురుగా వచ్చిన గ్రామపెద్దలు వెనకవైపుగా సర్దుకొన్నారు. జనం ముందుగా జయజయ నినాదాలు ఊరు చివరికంటా పాకిపోయేయి.

మల్లారెడ్డి రెండడుగులువేసి గణీ గుమ్మంలోకి రాగనే పదిపాతిక మంది పేరంటాండ్రతో పెద్ద కూతురు ఎదురు నిలిచింది. వెనుకనున్న సనిమనిషి చేతిలోనున్న బిందెనందుకొని. పసుపుచిలక రించిననీళ్ళు వారు తోసింది. మల్లారెడ్డి ఒక్క అడుగువేసి నీళ్ళు తడిసినచోట నిలబడ్డాడు.

జనం అంతా ఉత్కంఠతో ఎదురుచూస్తుంటే రెడ్డి కూతురు తండ్రి నుదుట కుంకమతో నిలువునా నామం దిద్దింది. పక్కనున్న ముత్తైదువు చేతినుంచి అందుకొని నిలువు పొడుగు పూలమాల వేసింది. కప్పాని శ్రీరాజసంపత్తి సమస్కరించి పక్కకు తప్పుకొంది. మరల జనం నినాదాల నందుకొంది. బంతిపూల రేకులు ముసురుకొంటూంటే పూరేగింపు కదిలింది.

ప్రతి పదిగజాలకీ పాతికగజాలకీ మెలికలు తిరుగుతున్న సన్నని వీధులగుండా సమస్తుంటే ఎదురుగావున్న డప్పుల వాద్యాలు ఒరి త్తణం దగ్గరలోనూ, మరో త్తణంలో కొన్ని వీధుల ఆవలా వినిపిస్తున్నాయి. ప్రతి వీధిలోనూ ఏదో ఒకటో, రెండో యిళ్ళవాళ్ళు హారతులిస్తూంటే మల్లారెడ్డి గుబురుమీసాలలోంచి చిరునవ్వులు చిలికిస్తూ పెళ్ళినడకలు నడిచేడు. బారులుతీరిన వలంటీర్లు సాగుతుంటే మిగిలిన జనం ఒకరి

నొరికు లోసుకుంటూ ఇరుకు వీధుల కడంగా పారుతున్న మురుగునీటి కాలువలలో అడుగులుపడి దులపరించు కొంటున్నారు. తాము గెంలి దాటుతూ వెనకపాళ్ళని హెచ్చరిస్తున్నారు. ఆ సందబ్బోనే ఒకరొకరి పొలం పనుల పరిస్థితిని ప్రశ్నించుకొంటున్నారు. ఇతర పూళ్ళల్లో ఎక్కడన్న సత్యాగ్రహం జరిగినప్పుడు చూసినవాళ్లు నేటి పుత్సహాన్నీ దానినీ పోల్చి వర్ణిస్తున్నారు.

సభాస్థలానికి పూరేగింపు పచ్చేసరికే అక్కడ భాళీలేకుండా జనం నిండిపోయేరు. పూళ్ళ పూళ్ళనుంచి వచ్చిన జనం తీర్థంలో తిరిగిసట్లు అటూ యిటూ తిరుగుతున్నారు. ఊరేగింపు రాగానే జనం కదలికలు నిలిచిపోయేయి. కొత్తగా వచ్చినవాళ్ళు భాళీలు నింపేరు. జనం జయ జయ ఛానాలమధ్య పడేల్ మల్లారెడ్డి పేదికవైపుగా అడుగిసేడు.

ఏ దో. ప్ర క రణము.

ఛైతేర్ మల్లారెడ్డి ప్రభుత్వానికి అందచేయిపలసిన రాజీనామా పత్రాన్ని ఆ నిండు సభలో ప్రజలకే అందజేసేడు.

భారతదేశానికే ద్రోహం తలపెట్టిన నిజాం ఉస్మాన్‌రీఘానును తానింకి మున్నిరెచదోపడరచేదని ఉపోద్ఘాతంతో ప్రాచీంధించేడు. ప్రజలే దేశానికి సర్వాధికారులు కనుక వారే తన రాజీనామాను అంగీకరించ వలసివుందని ముగించేడు.

ప్రజాతంత్ర భావాలకి అంత త్వరగా సదుకుపో గురుగుతున్న మల్లారెడ్డిని చూసి కిషన్‌రావు బ్రహ్మాసందపడ్డాడు.

ఆ చిన్న పుషన్యానంలో మల్లారెడ్డి ప్రకటించిన ప్రజాభిమానానికి రంగయ్య పరపశుడై పోయేడు. తన ఆనందాన్ని వ్యక్తీకరిస్తూ చప్పట్లు కొట్టేడు.

సభ అందుకొంది, ఆ ఘహోత్సవంలో పాల్గొనడానికి వచ్చిన బిడ్డి పన్నెండున్న ప్రజలూ జేజేలు కొట్టేరు.

ప్రజల అభినందనలను తలవంచి స్వీకరిస్తూ మల్లారెడ్డి నెలసిన మసాలా దువ్వుకొన్నాడు.

దుప్పకొంటూనే గ్రామచావిటోంచి వూరి రివార్డులు నాలుగైదు దస్తాల్లు తెప్పించేడు. సభమందు గిరాబు వేయించాడు. నిజాము పాలన పది ప్రతిబింబాలు. వాటిని ధ్వంసం చేయడం ఆయన సంతకం.

ఆ సంకల్పాన్ని ప్రకటించి నప్పడు సభలో అన్ని వైపులా సమాసమైన వుత్సాహం కనిబడ్డట్లులేదు. కొంతమంది ముఖముధాలు చూచుకొని గుసగుసలాడుతున్నట్లు కూడా తోచింది, కిషన్ రావుకు.

దస్తాల్లకు నిష్పపెట్టేందుకై మల్లారెడ్డి ముందుకు అడుగుపెడతేడు. ఆ విధంగా తనకు గతంలో వున్న సంబంధాన్ని ఒక్క అగ్గిపల్లెలో భిస్మావశేషం చేసుకుంటాడు. ఆ మంటలే గ్రామాన్ని నిజాము దానిసర్వము నుంచి విముక్తిచేస్తాయి.

ఆయన ఉదాత్త భావాలకీ, ప్రజల మీదున్న ప్రేమకీ, దేశం మీదున్న భక్తిప్రకాశాలకీ, గంభీరమైన వాగ్దండకీ రంగయ్య మనస్సు ద్రవించింది. హృదయం ఉద్వేలితం అయింది. అప్రయత్నంగా గొంతు విప్పేడు.

“మల్లారెడ్డిసాబ్.....”

జనం కొందరు జై అన్నారు. కొందరు జిందాబాద్ అన్నారు. చాలామంది ఏమనాలో తెలియక మూలిగేరు, వాళ్ళ చేతకానితనాన్ని

చూచి రంగయ్య గదిమేడు. రెండుమూడుమాట్లు పొడిచి ప్రోత్సహించి ఏకనింతంతో 'జిందాబాద్' అనిపించాడు.

ఆతని పుత్సాహాన్ని చూసి కిషన్ రావు చిరునవ్వుతో తల ఎగరేసి ప్రోత్సహించేడు. ఈ వారం పదిరోజులనుంచీ సత్యాగ్రహం ఏర్పాట్లలో రంగయ్య తీసుకొంటున్న శ్రద్ధను ఆయన గమనిస్తూనేవున్నాడు. అయినా ఆతనికున్న రాజకీయ సంబంధాల్నిపట్టి తాను రంగయ్య విషయంలో విశేషశ్రద్ధ తీసుకోలేదు. రంగయ్య మామ గోపాలరావు వకీలు. కాంగ్రెసు వాదులలో స్వామీ రామానందతీర్థ మనిషి. వాళ్ళకి కమ్యూనిస్టులంటే ఓ విధరిగా ముక్కువ. వాళ్ళసంఖ్యలు చూస్తో, తట్టుదలా, పుర్రాహమూ చూస్తోమరి. దానికీ తోడు సీతారాంపురం వాడని తెలిసేక రంగయ్య నాయన కమ్యూనిస్టుగానే జమకట్టేసేడు.

*

*

*

సీతారాంపురంలో జరిగాయన్న ఘటనలను గురించి ఆయనా విన్నాడు. అదివిన్నప్పుడు అందరి కాంగ్రెసు వాళ్ళలాగే ఆయనా అదెంత వరకూ మంచిదో తేల్చుకోలేకపోయేడు. సర్కిల్ ను కొట్టేరనీ, రివాల్యూను గుంజుకుపోయేరనీ, కచేరీవావడి తలుపులు పగలకొట్టేరనీ, ఖైదీర్నీ విడిపించుకొని పోయాంనీ విన్నప్పుడు నిజాము వ్యతిరేకదోరణిలో సంతోషమే కలిగింది. నాయకత్వం సంగానిదైతే మాత్రం? ఇదేమన్నా సాధారణమయిన పనులా?

రెండో పక్షం కూడా వుంది. ఇది చేలం వెర్రీ, ఏటికేదురీతా అని పించింది. బరీయమైన మోరతనాన్ని ఎదిరించడం మాటలతో వుందా? అదేమన్నా పిల్లకాయల ఆటా? నిజాము సైన్యాన్ని గుప్పిస్తాడు. వాళ్ళకి ఆయుధాలున్నాయి. వాటినుంచి సంగం తమరినేమన్నా కాపాడగలదా? పెట్టగలదా? ఇదో మూఢవిశ్వాసంగాని...చదువుకొన్నామని విప్రవీగే

కుర్రకారంతా అమాయక స్రజని అగాధంలోకి ఈమెస్తున్నారని ఆయన అభిప్రాయం. రంగయ్య చదువుకున్నవాడు. సీవారాంబరందాడే. శివ రామరెడ్డితో భూమి తగాదా పెట్టుకొన్న దితడేననీ. ఆ భూమిలోనుంచి తొలగిస్తున్నాడని తెలిసింది. అన్నింటికన్నా ముఖ్యంగా రంగయ్య తన విధవ అప్పగారి పునర్వివాహానికి ఒప్పుకొన్నాడని ఆయనతో చెప్పేడు.

సంఘసంస్కరణ విషయాలలో కాంగ్రెసు సుముఖత చూపుతూనే ఉన్నా ఒక్క కమ్యూనిస్టులు మాత్రమే వాటివిషయంలో చాల పట్టుదల చూపుతున్నారు. ఈ వార్తలన్నీ రంగయ్యను ఆయన దృష్టిలో కమ్యూనిస్టునే చేసేసేయి.

కమ్యూనిస్టుల మెడ ఆయనకు ప్రత్యేక వ్యతిరేకత లేకపోయినా సద్భావంలేదు. సంభాషణకు అవకాశంవస్తే 1942 లో ప్రజాయుద్ధ నినాదం తీసుకొన్నారనో, ఏదో రోజున నిజాం సంస్కరణలను పనిచేసి చూద్దామన్నారనో జ్ఞాపకం చెయ్యకుండా పుండలేడు. కాంగ్రెసు నాయకులు జైశ్యర్లొప్పున్న సమయంచూసి నాయకత్వం. అధికారం చేతబిక్కించు కోవాలని వారు ప్రయత్నించే రంటాడు. ఆ ప్రయత్నం విఫలం అయ్యేక సత్యాగ్రహోద్యమాన్ని చేతబిక్కించుకొని ఒక నాటకం ఆనాలని వారు ఎత్తులు పేస్తున్నట్లు ఆయన అనుమానం.

అందుకే మల్లారెడ్డిని ప్రత్యేక శ్రద్ధతో ఆహ్వానించగలిగానా. రంగయ్య విషయంలో ఉదాసీనరినే చూపేడు.

కాని, నేడుదయం ఊరేగింపులో ఆతనిపాత్రా, ఇప్పటి పుత్తా హిమూ చూసేక రంగయ్య విషయంలో కిషన్ రావు ఉదాసీనత కొనసాగించలేకపోయేడు. చిరునవ్వుతో ప్రోత్సహించేడు. తలచూపి వేదిక మీదికి ఆహ్వానించేడు.

అదివరలో పటేల్ మల్లారెడ్డిని గురించి రంగయ్య అనేక కథలు విన్నాడు. ఆ కథలతో ఆయనమెడ ఒక విధమైన జుగుప్స మేర్పడింది.

తను మృత్యువు పడుచువాళ్ళందరూ వస్తూంటే తానొక్కడూ వెనకవుండి పోవడం యిష్టంలేక ఈ వారం పదిరోజులనుంచీ ఈ హాస్యక్రమాలలో పాల్గొంటున్నాడేగాని మల్లారెడ్డిమీద అతనికేమాత్రం సద్భావం లేదు.

కాని, ఈ సన్నివేశంతో ఆ జుగుప్స నిలవలేదు. దారుణం అనుకొన్న ఆ కథలన్నీ అడుగున పడిపోయేయి. ఆయన నోటవచ్చిన ప్రతి మాటకూ జై కొట్టేడు. అతనితో పాటు సభలోని జనమూ గొంతుకలిపింది.

* * *

కాని, అదే ప్రజ, అదే సభ ఆయన ప్రభుత్వ దస్త్రాలను తగుల పెట్టేటందుకై వేదిక దిగేసరికి అవ్యంతరం చెప్పడం రంగయ్యకు ఆశ్చర్యం కలిగించింది. గ్రామరైతుల తల్లిపున వచ్చినట్లు నిలుపు పోతుగు చాణాకర్రతో వెంకటయ్య దస్త్రాల కెదురుగా నిలబడడం చూసేసరికి చిర్రుపుట్టుకొచ్చింది.

హాస్యకర్డుపడకుండా పంచెపైకివచ్చి కాని మల్లారెడ్డి తిన్నేదిగేడు. తలవంచికొని రెండడుగులు వేసేడు. దారిలో మనిషి అడం. తిల తి చూసేడు. పెద్దపిన్ని తారతమ్యంలేకుండా దారికడ్డం నిలబడతావా అన్నట్లు కళ్ళలో నిరుపులు కనబడాయి.

కాని, ఆ చూపు సనిచెయ్యలేదు. దారికి రాను అడ్డంగా పున్నాననే విషయాన్ని వెంకటయ్య గుర్తించినట్లు చూడా లేదు.

మల్లారెడ్డి సాధిప్రాయంగా తిన్నేవేపు తిరిగేడు. తనంతరాసుగా దారి తొలగమనడం అవమానంకాదా? వేదికమీద ఆయన ఇద్దరు కొడుకులూ, వలంటీర్లుగా చేరిన మరో ఇద్దరు ముగ్గురు యువకులూ నిలబడి పున్నారు.

తండ్రి చూపును గమనించి పెద్దకొడుకు కొండలరెడ్డి అక్కడ నుంచే గర్జించేడు.

“దారి తొలుగు.....”

ఆ హుంకారానికి సభ అదిరిపడింది. అందరి దృఢులూ అటే తిరిగేయి. పరిఘాసంగా కూర్చున్న కిషన్ రావు సావధానుడయ్యేడు. కొండలరెడ్డి చూపుల సనుసరించి ఆయన కళ్ళు వెంకటయ్య మీదికి సాగేయి. అతనిని గుర్తించేడు. ఆశ్చర్యంవేసింది. వారం రోజుల నుంచి అప్పుడూ, ఈ వూడూ అనకుండా, చెప్పిన చోటికల్లా వెళ్ళి, చెప్పిన పనుల్లా చేసుకు వస్తున్న మనిషిమీదేనా యీ కేకలు !

కేకలకు వెంకటయ్య ఏమీ అనలేదు. కొండలరెడ్డి ముఖం చంక చూసి తల తిప్పేడు. అంతే. కదలలేదు.

కిషన్ రావు కదేమీ అర్థం కాలేదు. జనంవంక చూసేడు. వెనక వైపున కదలికలు కనిపించేయి. కాని, ఒకరివెనక ఒకరు ఒదిగి తల వాచుకొనేటందుకు చేస్తున్న ప్రయత్నాలు హెచ్చుగా తోచేయి.

మళ్ళీచూస్తే వెంకటయ్య ఆలాగే అడ్డం నిలబడి కనిపించేడు. అతడు అడ్డం నిలబడడానికీ, వెనకనున్న జనం తలలు వాచుకోడానికీ ఏదో సంబంధం పున్నట్లనిపించింది. ఈ విధమయిన ఆటంకానికి ప్రోత్సాహకర్తలు వారే అనుకొన్నాడు. అయితే వారెందుకు ప్రోత్సహించేరో, వెంకటయ్య ఎందుకు ఒప్పుకొన్నాడో అర్థం కాలేదు.

వెంకటయ్య కదలలేదు, మల్లారెడ్డికి ముందడుగు పడలేదు. కొండలరెడ్డికి రోసంవచ్చింది. తన ముందున్న వారిని ఒత్తిగించుకొని చరిచర వేదిక ముందుకు వచ్చేడు; వెనకనే అనుచరివర్గమూ.

పటేల్ ఇశారానూ, కొండలరెడ్డి ఆపేలాన్నీ, అతని వెనకనే మరో అరడజనుమంది కదలడాన్నీ చూసి జనం విస్తుదోతున్నారు. సభలో అక్కడా అక్కడా నిలబడి జనాన్ని సర్దుతున్న సీతారాంపురం దళసభ్యులు పదిపందీ తమ స్థానాలు విడిచిపెట్టి, వెంకటయ్యకు ఆసరాగా వచ్చేస్తు

స్తున్నారు. తమరిని సర్దుతున్నవాళ్ళే ఇల్లా పడుగెత్తడంతో సభయావత్తు లేచింది. ఎవరికివారే ఏం జరుగుతుందోనని చూడడంతో కోలాహలం ప్రారంభమయింది. పటేర్ సాబ్ మీదపడితే ఆయనకు కోపం వస్తుందని దగ్గరలోవున్నవాళ్ళు జనాన్ని ఒత్తుకొని రాకుండా నెట్టిపట్టడానికి తంటా పడుతున్నారు. లాభం లేకపోయింది. జనం తనను వొత్తెయ్యక పూర్వమే పటేర్ కంగారుపడుతూ తిన్నె ఎక్కేసేడు.

కిషన్ రావు లేచేడు. ఇదంతా ఏమిటో ఆయనకూ అర్థం కాలేదు. మల్లారెడ్డి హడావిడిచూసి ఏదో ముసలం పుట్టిందనుకొన్నాడు. గబగబా పేదిక అంచుకువచ్చి నిలబడ్డాడు. చేతులుపైకీ కిందకీ వూపుతూ జనాన్ని కూర్చోమని సంజ్ఞ చేసేడు.

“ఏమిటిది ? ఎందుకీది ?”

కాని ఆ ప్రశ్నలకు సమాధానమూ రాలేదు... ఎవరూ ఆయన విజ్ఞప్తిని పాటించనూలేదు. తాను సాధించిన ఈ సత్యాగ్రహ మహోత్సవానికి ఆటంకం అనేదివస్తే ప్రజాకార్యనుంచేనని ఆయన అనుకొంటున్నాడు. ఇప్పుడిది అప్రత్యాశితం. సభకు పదిమైళ్ళ అవలనుంచికూడా జనం పుర్వాహంగా రావడమూ, ఊరేగింపులలో హుషారూ చూసేక ఇటువంటి పేచీ ఏదన్నా రాగలదనే ఆలోచనకూడా పోలేదు - కాని వచ్చింది.

అసలు సంగతేమిటని చాటుగా ప్రశ్నించేడు. మల్లారెడ్డి కళ్ళల్లో విషం కక్కిళ్ళు. ఆ చూపుల్లో అసలు సంగతి ఏమిటో ఆయనకు తెలుసు ననే అనిపించింది.

“వాళ్ళంతా ఆంధ్రమహాసభ వలంటీర్లు”.

మల్లారెడ్డి తన ప్రశ్నకు సమాధానం ఇవ్వలేదని కిషన్ రావుకు అర్థం అయింది. ఆంధ్రమహాసభ వలంటీర్లు అయితే అడ్డువస్తారనా ?

ఈ పదిరోజులనుంచీ ఇంత కష్టపడి పనిచేస్తున్నవాళ్ళు అద్దం ఎందుకు పచ్చేరు ? ఆ ప్రశ్నకు సమాధానంలేదు. కాని, సరాసరి సమాధానం చోరడానికి ధైర్యం చాలలేదు. కాంగ్రెసు పుద్గమాన్ని అపమాన పరిచేటందుకూ, తమ పెత్తనం స్థాపించుకొనేటందుకూ మాత్రమే ఆంధ్ర మహాసభవాళ్ళు ఈ పదిరోజులూ పనిచేసేరని మల్లారెడ్డి చెప్తాంటే తాను మళ్ళీ ఆలోచించవలసిన అగత్యం వుంటుందనీ అనుకోతేదు.

ఆంధ్ర మహాసభ కమ్యూనిసుల చేతుల్లోకి పోయేక దీనిని గురించి తమ అభిప్రాయం అదే. డిప్యూటీ కాంగ్రెసు పోరాటం చేస్తామన్నట్టు చెప్పి ఇది జరిగేదేనా యని మౌనంగా న్నారనీ, అనుకోని విధంగా పుద్గమం ప్రజల్లోకి పోకపోతున్నకాదీ ఆ ప్రతిష్ఠలో తాముచూడా వాటా సంపాదించేందుకే డిప్యూటీ కాంగ్రెసు, కమ్యూనిస్టుపార్టీలు కలిసి పుద్గమాన్ని నడిపించాలన్నారనీ తమ అభిప్రాయం. ఉద్యమంలో పాల్గొంటున్నట్లే నటించుతూ కాంగ్రెసును బలహీన పరుస్తారనీ, వాళ్ళని దగ్గరకు చేరి నివ్వరాదనీ లోపాయికారీగా తామంతా అనుకొనేమోతే. అదే మల్లారెడ్డి అన్నాడు.

నిజామును అసలు రోజ్యంలోంచే పీళ్ళగొట్టాలంటారు. పేతనోడానీ పట్టరిని నిట్కొలింపాలంటారు. కాని, చివరికి పీళ్ళ పస ఇది అని తుసడింపు కలిగింది. అంతా కలిసి పనిచేద్దామంటారు. ప్రతిటనెలమిద ప్రతిటనలు చేస్తారు. తీరాచేసి పనిలోకివస్తే ఇదీవరస అనుకొన్నాడు.

ఈ వలంట్లతో గాకుండా అసలు నాయకులతోనే మాట్లాడాలి:

“ఆంధ్ర మహాసభ కొద్దికత్త లేవలన్నావుంటే ముందుకీ రావా అని నా ప్రార్థన.”

సభలో ప్రతిఒక్కడూ తన చుట్టూవున్నవాళ్ళ మొగాలలోకి చూసేడు. కాని, ఒక్కరూ కదలలేదు. రాలేదు. దస్త్రాలముందున్న

వెంకటయ్య తలఎత్తి చూసెడు. ఆ అహ్వానం తనకేమో అతనికి అర్థం కాలేదు.

అందరి చూపులూ తనమీదనే వుండడం చూసి వెంకటయ్య కంగారు పడుతున్నాడు. దిక్కులు చూస్తున్నాడు. తమ సాయం కోరిన వాళ్ళెవరూ కనబడలేదు. అందరూ కాకపోయినా, కొందరయినా తాము అల్లరి వచ్చేరనుకొనేటట్లుంది. తాము ఆంధ్ర మహాసభ నాయకత్వాన దళంగా ఏర్పడినట్లు అందరూ ఎరుగుదురు. తాము ఆంధ్ర మహాసభకే అప్రతిష్ఠ తెస్తామేమో ననిపించింది. చాల అసందర్భ పరిస్థితి. ఉప్పంతా తమవే నన్నట్లు మల్లారెడ్డి మాట్లాడుతూంటే అరికాళ్ళక్రింద మంట పెడుతున్నట్లునిపించింది. మధ్యన ఈ డెడదేమిటని విసుగూ పుట్టింది. కాని ఓరిమి కోల్పోదలచలేదు. ప్రక్కనేపన్న భాగ్యరెడ్డిని పిలిచి అతని చెవిలో ఏదో చెప్పేడు. ఆతడు తల ఎగరేసి, జనాన్ని ఒత్తిగించుకొని సభ వెనుకకు హడావిడిగా వెళ్ళేడు.

తన ఆజ్ఞని అంత నిర్లక్ష్యంగా ధిక్కరించడం చూసేసరికి మల్లారెడ్డి దిగ్భ్రమించెందేడు. భాగ్యరెడ్డి హడావిడిగా సభ చివరహారున్న తన వూరివాళ్ళను కలుసుకొనేటందుకు వెళ్ళడం చూసేక దానినంత సులభంగా లోసెయ్యడానికి పీటలేదనుకొన్నాడు. తన వూరివాళ్ళచెయ్యి పుందన్న మాటే. మొదట కేవలం అనుమానమాత్రంగావుంది. ఇప్పుడది ధృవపడింది. కాని దీని వెనక ఎంతమంది ప్రోద్బలంవుందో అర్థం కాలేదు. లేకపోతే ఇంకా చూస్తారేమని తన బలగాన్ని వుసికొల్పేవాడే. చూటనాలికచివరక్కటా వచ్చింది కూడా. అయినా పస్తాయించేడు. రోజులు బాగాలేవు. తొందరపడకూడదని మనస్సు నిగ్రహించుకొన్నాడు.

నిశ్శబ్దంగా వుండమని హెచ్చరించడానికై బల్లమీద చప్పుడు చేసేడు. కాస్త సందడి తగ్గగానే తన ఎత్తు సాగించేడు.

“పొరుగుగారి వాళ్ళొచ్చి ఇల్లా వూళ్ళో అల్లరిచేస్తూంటే అడిగే పనిలేదా? అందులోనూ దేశభక్తియుతమైన ఒక మహా కార్యానికి విఘ్నం కలిగిస్తున్నారు. ఇల్లాంటి దుష్టుపనులు సాగనిస్తే గ్రామానికే అప్రతిష్ఠకాదా” — ఈ దోరణిలో ఆయన వుపన్యాసం సాగిపోతూంది.

వేదిక ప్రక్కనే నిలబడ్డ పతేల్ కొడుకులూ, ఇతర వలంటీయర్లు ఋస్సు ఋస్సు మంటున్నారు. అమ్మ, ఆలి, వూతపదాలతో సీతారాంపురిం వాళ్ళ వాళ్ళు పొగరును గుసగుసలతో వర్ణిస్తున్నారు. సర్కిలిన స్పెక్టరునే కొట్టిన జనం ఎంతకు తగలని పోలికలు తెస్తున్నారు.

ప్రక్కనేవున్న రంగయ్యకి కష్టం అనిపించింది. తమ వూరి వాళ్ళని మాటలు అంటూంటే అదే శంక కలుగుతూంది. కిషన్ రావుతో కాంగ్రెసు వలంటీర్ల అన్యాయాలోపణలను గురించి ఫిర్యాదు చేసేడు.

“రజాకార్లువచ్చి ఓ అఘాయకుణ్ణి చంపిపోయేరు. చంపినవాళ్ళని చుట్టూకోవడంమాని సర్కిలిన స్పెక్టరు ఊళ్ళోవాళ్ళని అరెస్టు చేసేడు. మదతదాదుడు సాగించేడు. వూళ్ళోవాళ్లు విడిపించుకొని తెచ్చుకొన్నారు. కాంగ్రెసువారు మాత్రం ఏం చెప్తారు? చంపేస్తూంటే చావమంటారా?”

కిషన్ రావు అవకాశం దొరికింది గనక కాంగ్రెసు అహింసా సూత్రాల్ని గురించి క్లుప్తంగానైనా చెప్పకుండా పుండలేకపోయేడు.

రంగయ్యకు ఏమనాలో అర్థం కాలేదు. కిషన్ రావు నిజంగానే అహింసా విధానాన్ని నమ్ముతున్నాడా అనిపించింది.

సర్కిలిన దెబ్బలు తగిలినందుకూ, తమ వాళ్ళని చిదిమించు కొన్నందుకూ తమ వూరి వాళ్ళని అందరూ అభినందించేరు. చుట్టూ బక్కల వూళ్ళవాళ్ళు ఎంతో సంతోషించేరు. ఇప్పుడు రి: ఛానుడిపేట పచ్చేరన్న ఈ వూరివాళ్ళు నాలుగుమాట్లు తిరిగి తమ వూళ్ళో చూడదశం పెట్టమంటేనేరద :

అయినా ఈ విధంగా తిట్లు తినడం తమ వాళ్ళదే తప్ప అని పించింది. ప్రక్కవూళ్లలో పేదీలు పెట్టుకొనేటందుకేనా తమ వూళ్లో దళం పెట్టుకొన్నది? రజాకార్లనుంచి కక్షణకోసం వీళ్ళనిపోషిస్తున్నారుగాని, కాంగ్రెసుకూడా అడ్డం తగలవనో?

అసలు వెంకటయ్య ఆ విధంగా చస్తూవుతగలడెట్టకుండా ఎందుకు అడ్డువచ్చేడో తెలియదు. పక్కకు పిలిచి ఏమిటి జని అని అడగడానికైనా అతనితో మాటల్లేవు. అక్కతో పెళ్ళిసమస్య వచ్చినప్పటినుంచీ వెంకటయ్యమీద అసహ్యం ఏర్పడింది. ఆ పెళ్ళి చెడిపోయినా అసహ్యం పోలేదు. కనక దుగ్గిలిన వాళ్ళని పలకరించిచూసేడు.

వాళ్ళు అతని ఆరోపాన్ని గమనించలేదు. చస్తూవు నిజాము వయేది, వాడి అబ్బవయేది తగలపెట్టడానికి వీలులేదన్నారు. పూరివాళ్ళు తమ సాయంకోరేరు. ఈ వూళ్లో దళంలేదు గనక తమ సాయం అవసరమయింది. రాము సరే నన్నారు. అంతే. అంతకన్న వాళ్ళకెక్కువే తెలియదు.

“మీ సాయంకోరిన వాళ్ళంతా ఏమయ్యేరు? పటేల్ ఆ మొయినీ అలా మాట్లాడుతూంటే ముందుకురాతేం?”

“తొందరపడక”ని వెంకటయ్య మాటకలిపేడు. ఆ విధంగా వెంకటయ్య సమాధానం చెప్పడం రంగయ్యకు చిరాకనిపించింది. కనుబొమ్మలు ముడేసేడు. కాని ఏమీ అనలేదు.

పస్తూరు: : వాళ్ళు వచ్చినా లోకపోయినా కొట్లాట తప్పదని పించింది.

కాని, అతని భయం, నిరాశాకం: సరిగ్గా ఆ సమయానికి పూరి వాళ్ళు సలుగురైదుగురు తెగింపుచేసుకొన్నట్లు ఒక్కపూవుతో ముందు కొచ్చేరు. చెప్పలు విడిచేరు. తలగుడ్డలు మెడలో చుట్టుకొన్నారు.

నడుములవరకూ వొంగి పటేల్ సాబ్ కూ, కిషన్ రావు మొరచూ అడిచే చెప్పకొన్నారు. వారి మాటలన్నీ ఎంతో విసయంగా చెప్పినదంతా విన్నారు. కాని, దస్త్రాయి తగులపెట్టడం మాటవచ్చేసరికి అంతవిసయం గానే పనికిరాదన్నారు.

“మే మిచ్చిన రెవీగల్లా సంగతేమిటి?”

అదీ వాళ్ళ అభ్యంతరం. నిరుడిచ్చిన రెవీగల్లాకింతవరకూ డబ్బు రాలేదు. ఈ ఏడాది మళ్ళీ రెవీషటుకుపోయేరు. పటేల్ సాబ్ పురిషి పోతుంటే అదో సద్దతి. ఎవరు ఫ్రీ ఇచ్చిందీ, ఎంత ఇచ్చిందీ. ఎవరెవరి కెంత డబ్బు ఇవ్వారో ఆయనకు తెలుస్తుంది. ఆయన పుచ్చోగం ఒదిచి పెళ్ళిపోతున్నారు. దస్త్రాయి లేకపోతే ?...

దస్త్రాయి, తగులపెట్టవలసిన అపసరాన్ని కిషన్ రావు వాళ్ళకి బోధించడానికి ప్రయత్నించేడు. కాని, రైతుల మాటలు విన్నారీ ఏం చెప్పారో అర్థం కాలేదు. విస్తుబోయి పటేల్ నంక చూసేడు.

అసంతృప్తిగానే అయితేనేం, అన్నీ విన్నాక సింగయ్యకూ రైతుల మాటలలో కొంతసబబు లేకపోలేదనిపించింది. కాని, కిషన్ రావు ఇంత చిన్న విషయాని కింత కబళా అని ఈసడిస్తూంటే కాదనలేకపోయేడు. ఈ నాడు జరుగుతున్న మహోత్సవపు ప్రాముఖ్యతతో పోర్చిచూస్తే ఆ ఛాన్యం విటవ ఎంత ? తీరాచేస్తే వీళ్ళిచ్చే రెవీ ఎంతపుంటుందేం ?

అదీ నిజమే అనిపించింది. తనకీవూరివాళ్ళస్థితి ఎరికలేకపోయేడు. దగ్గరవూరు. బంధుత్వాలరీత్యా తానిక్కడికి నాలుగైదుమార్లు వచ్చేమి కూడాను. వీళ్ళల్లో చాలామందిని తాను పేరుపేరు వరసన ఎరుగును; ఎవరికెంత అస్తుందో కుంటల లెక్కని చెప్పలేడేమో కాని, ఏపాటివాళ్ళో తెలియకపోయేదు. పైగా వాళ్ళకట్టూ, కట్టుబట్టూ, వ్యవహారమూ వాళ్ళ అర్థిక పరిస్థితికి ప్రత్యక్షప్రమాదాలు. ఏఒక్కరికీ స్వంతమీదమీ భూమి

వుండదు. పెద్దకారు రైతులు అటూయిటూ చెప్పకుండా ముసిముసినప్పులు నప్పుతూ వెనకవెనకనే వుండిపోయేరు. ఈ రభసలో వాళ్ళచెయ్యి వున్నట్లు రంగయ్యకు అనిపించింది. అసలు తెవీవసూలిచ్చే జనం ముందుకు రావడం లేదు. బుడ్డెడూ, చూమెడూకన్న ఇవ్వలేని రకం పేచీపెడుతున్నారు. వీళ్ళు నలుగురూ ఇచ్చింది ఓ అరబస్తాకిమించి వుండవు. పదిబస్తాలయితే మాత్రం? ఒక గ్రామంలో నిజాము పెత్తనానికీ, అధికారానికీ మూలస్తంభమే కదిలిపోతూంటే పదిబస్తాల ఛాన్యం రెక్కతేలలేదని దానిని నిలబెడతామా?

కిషన్ రావు అదే అన్నాడు.

“నిజాము ఖజానా ఓ మొసలి. దానినోట పడినది ఏది ఎప్పుడూ తిరిగొచ్చింది. ఈ ఛాన్యం తిరిగిరావడానికి? ఆ మొసలిని సాగనంపడానికి పెద్ద ప్రయత్నం చేస్తూంటే, దాని కడుపులో తమ వస్తువేదో వుండి పోయిందని అడ్డం వెడతామా?”

కిషన్ రావుమాట రంగయ్యకి సత్యం అనిపించింది, అయినా జనం స్వభావం ఎరిగి వుండడంచేత తొందరపడవద్దని పదేపదే హెచ్చరించాడు.

“...అడ్డంవచ్చిన వాళ్ళని గెంటేసి జనిజరిపించేస్తా.” మరొకప్పుడైతే కిషన్ రావు మల్లారెడ్డితో సై అనేవాడే. ఎదురాడడం అవమానించడం మనుకొనే కుటుంబంలోనే ఆయనా పుట్టిపెరిగేడు, ఆయన నాలుగై చూళ్ళున్న చేశముఖుల కుటుంబములో వాడే. ఎంత కాంగ్రెసువాడైనా ఎదురుమాట సహించలేని మనస్తత్వం చేశముఖ్ గిరిది. అయినా రాజకీయాల్లోకివచ్చేక జాగాఎరిగి బైతాయించాలనే అభిప్రాయం పట్టుబడింది. ఇప్పుడదే పుపయోగించింది.

సీతారాంపురం దళంవాళ్ళు జాగాఇచ్చేలాగలేరు. పూరిజనం చిత్తం వాటయ్యా అంటూనే మల్లారెడ్డి సంకల్పాన్ని ఖచ్చితంగా ఎదిరిస్తున్నారు.

ఈ వారంనుంచీ తమతోనేవుండి రాత్రిపగలూ కష్టపడి పనిచేస్తున్న తమ వలంబీర్లు కూడా పూగినలాటలో పడ్డారు. సైదులురెడ్డి రైతుల మాటలు నదియిగానే పున్నాయని చెపులు కొరుకుతున్నాడు. అతని రంధ్రమీద కసికొచ్చి మల్లారెడ్డి రెండేళ్ళ క్రితం రెవీవసూలు పేరుతో ఇంట్లో రెండే రెండు సుణుగులు ఛాన్యంపుంటే జప్తుచేయించేడు, ఎక్కడన్నా దాచే డేమోసనే అనుమానంతో డిరగాయకుండలు పగలకొట్టించేడు, అర దీళ్ళు కసిలేర్చుకుంటున్నట్లనిపించింది. కాని, ఏమీ అనలేదు. ఎవరి ఛాన్యం వాళ్ళకిచ్చేస్తేనే మంచిదని వాళ్ళూ అనుకోవడం చెవినిపడ్డాక కిషన్ రావు పడేల్ మల్లారెడ్డి గర్జనలను సమర్థించలేకపోయేడు.

ఎ ని మి దో ప్ర క ర ణ ము.

పడేల్ గర్జనలు వింటూవుంటే రంగయ్యకు కంపం వచ్చింది. వ్యవ హారం గొడవలో ఎదురొందనిపించింది. ఇదేమిటి పీడ అనుకొన్నాడు. పొరుగుూరువచ్చి ఈ విషంగా నభ లో తమ వూరికి తిట్లుతెస్తున్నందుకు దళసమ్యులమీద రంగయ్యకు ఎంతో కోపంవచ్చింది. కాని రాను చూచా వాళ్ళని నిందించలేకపోయేడు. వాళ్ళు నెత్తిన చేసుకొన్న పని తనకు సచ్చకపోయినా వాళ్ళ పనిని సమర్థించకుండా పుండలేకపోయేడు. గ్రామాభిమానం అటువంటిది. ఆ అభిమానంతోనే కావచ్చు, పడేల్ దేస్తున్న రంధ్రంతో అంతకు పూర్వం ఆయనమీద ఏర్పడిన సద్భావం చెడి వెనుకటి అనుమానాలే మళ్ళీ తలపెత్తి పుండొచ్చు. ఏదయితేనేం ముందు గ్రామస్తుల అధ్యంతరం విసడం అవసరం అన్నాడు. దొంగ తిరుగుడుగా తన వూరివాళ్ళచర్యనే సమర్థించడంచూచి కిషన్ రావు ఏమీ అనలేకపోయేడు.

రంగయ్య మొదట్లో ఏదో సర్దుబాటుకోసమే గ్రామస్థుల అభ్యంతరం ఏమిటో వినాలన్నాడు గాని, తర్వాత జరిగిన వ్యవహారం చూసేక నిజంగానే ప్రజల అభ్యంతరాన్ని తోసిపారేయడానికి వీలులేదనే అనిపించింది.

తాను వసూలుచేసిన రెవీఎంతో, ఎవరివద్ద ఎంతెంత వసూలు చేశాడో పటేల్ మల్లారెడ్డికి గుర్తులేదు. “ఇదే జ్ఞాపకమా. ఆ రెక్కలేవో ఆ పుస్తకాలలోనే ఉంటాయి.”

అల్లాంటప్పుడు ఆ పుస్తకాలు తగలబెట్టేస్తే ఎల్లాగ ?...ఆ ప్రశ్న రాకుండా ఉంటుందా ?...వచ్చింది...

పటేల్ మల్లారెడ్డి మహాతృణీకారంగా “ఈ మొహాలిచ్చే దెంతే?” అన్నాడు.

కాని, అదీ రెక్క త్వరితంగానే తేలిపోయింది. మణుగూ, రెండు మణుగులూ చొప్పునేనాయె వసూలుచేసింది నూరు పల్లాలకు పైగానే రెక్కతేలింది.

మరొకటి కూడా బయటపడింది...

వీశ్వభూస్థారనుకొన్న ఈ గోచిపాతరాయుళ్ళనుంచే ఆయన గ్రామం మొత్తం మీద వసూలుకావలసినదంతా వసూలుచేసేడు. అన్నిచోట్లా జరిగేది అంతే. ఇక్కడ జరిగిందీ అదే. పెద్ద ఆసాములు కొద్దో, గొప్పో ఇచ్చిచేదనిపించుకొన్నారు. అసలు ఇవ్వవలసింది వాళ్ళే. అయినా మల్లారెడ్డి చిన్నకారు రైతులనుంచీ, కౌలుదార్లనుంచీ తీసుకొన్నాడు. భూస్వాములు తాము ఇవ్వవలసినది కౌలుదార్లచేత ఇప్పించేరు.

* * * *

వూరిలో వసూలు చేయవలసిన ఛాన్స్ పరిమితిని ప్రభుత్వం నిర్ణయిస్తుంది, అంతవరకూ అధికారులు శ్రద్ధతీసుకొంటారు. తరువాత

నని ఇక వాళ్ళకివటను. ఎకరానికెంత వసూలుచెయ్యాలి? ఎంతభూమి పున్నవాళ్ళనుంచి రేసుకోవాలి-అనేవి ప్రభుత్వనిర్ణయాలలోవున్నా వాటిని అమలు జరుపవలసింది ఈ పతేళ్ళూ, పట్వారీలే.

వాళ్ళకి పెద్దరైతులతో బోలెడు సంబంధాలుంటాయి. పాంధవ్యం, స్నేహం, మొగమోటం, అవసరం-ఆ సంబంధాలు అనేక రూపాలవి. వాళ్ళకి ఖానూను తెలుసు. దానిని బుట్టదాఖలుచేసే పద్ధతి తెలుసు. వాళ్ళ నుంచి గల్లావసూలపడు. చెయ్యలేరు. చేసినా రశీదులివ్వాలి. తాళిలునుంచి డబ్బు వాళ్ళే తెచ్చుకోగలరు.

సన్నకారుకు అటువంటి సంబంధాలుండవు. తమమీద భక్తి పుంటుంది. భయంపుంటుంది. రశీదు లడగలేరు. ఓ నెల ఆలస్యం అయినా అవసరంవచ్చి వాడుకొన్నానన్నా పేచీపెట్టలేరు.

పైగా రెపీగల్లా తాము కొలవాలా? అక్కర్లేదా? ఎంతకొల వాలి?...మొదలయిన సంగతులు ఏపీ వాళ్ళకి తెలియవు. పతేరసాబ్ చెప్పేడు. బస్. ఇంట్లో గింజలులేకపోతే కొనన్నాతెచ్చి కొలవాలిసిందే. అలా కొలిచేస్తారు.

మల్లారెడ్డి పతేలు చేసిందింటే.

■ * ■ *

అసలు కథంతా బయటపడ్డాక అరగంట క్రితం ఆయనమీద కొత్తగా ఏర్పడిన సద్భావం రాస్తాపోయింది. అన్నీవిని రంగయ్య ఎవరి వాస్యం వారికి కొలచెయ్యడమే మంచిదన్నాడు.

“అసలు వాళ్ళల్లో గింజదొరకడమే కష్టంగావుంది. ఇంకో రెండు నెలలుపోతే తప్ప కొత్త పంటలురావు. పైనుంచి రాకుండా టిజా రార్లు అడ్డగిస్తున్నానని పత్తికులు చెప్తున్నారు. రెవీ ఏమిటిస్వడు? అసలు ప్రభుత్వమే పోతూంటేను. ఎవరిగింజలు వాళ్ళకికొలిచి ఇచ్చేయ్యాలి...”

రంగయ్యమీద ఎటువంటి అధిప్రాయంవున్నా అలనివాచించిన్నార కిషన్ రావుకు దానిలో సబబు పున్నదనిపించింది. నిజాం ప్రభుత్వాన్నీ, వాని అధికారాన్నీ నిరాకరించేటప్పుడు ప్రజల ధాన్యం ఆ ప్రభుత్వానికి దోచిపెటడం ఏమిటి? గొదాములు తెరిచేసి ఎవరి ధాన్యం వాళ్ళకి కాలి చేస్తే పేచీవుండదు. జనానికి అభ్యంతరంవుండదు. దస్త్రాలు తగుల చెక్కినా; పైగా బ్రహ్మరథం పడతారు.

తాను తలపెట్టిన ఈ మహా యజ్ఞానికి ప్రజలలోంచిపచ్చే ప్రోత్సాహాన్ని పూహించుకొని కిషన్ రావు మళ్ళీ పొంగిపోయేడు.

కాని అది మల్లారెడ్డికి అంగీకారం కాలేదు. తల అడ్డంగా తిప్పేడు.

ధాన్యం వాడేసుకోవడమో, అమ్మేసి డబ్బుచేసుకోవడమో జరిగి పోయిందేమో. అందుకే గింజలు కొలవడానికి ఇషరడడంలేదేమో అని పించింది. నిజస్థితి తెలుసుకొనేటందుకు కిషన్ రావు ప్రయత్నించేడు.

మల్లారెడ్డి ఆయన ప్రశ్నను కెక్కచేయలేదు. బుకాయించేడు.

“నిజాం ప్రభుత్వంపోతే మరింకే ప్రభుత్వమూ రాదా? కాంగ్రెస్ అధికారంలోకి వస్తుంది. వాళ్లు మాత్రం కేవల వసూలు చెయ్యరా? చెయ్య రక్కలేదా? ఖజానా అంటనూ నిజాం వూడ్చిపెట్టేస్తే, గల్లా గొదాములు దీళ్ళూడ్చిపెడితే కాంగ్రెసు సర్కారు నడిచేదెల్లాగ?” అదీ ఆయన వాదం.

అవును. అదీ నిజమే.

కాంగ్రెసే రషు రాష్ట్రంలో అధికారంలోకి వస్తుందనే మాట కిషన్ రావును చాలా సంతోషపెట్టింది. నిజమే! తాను అంటపరమా ఆ సంగతిని లోచించనేలేదు. అంత చూరదృష్టిగల మల్లారెడ్డివంటి వాళ్ళని పుచ్చుమంలోకి లాగగలగడం తన అవ్యష్టమే ననిపించింది. మళ్ళీ ఇంచోమాటు.

మల్లారెడ్డి మాటలో నబబింది. కాంగ్రెస్ సర్కారు వస్తుంది. అప్పుడు?... ఆయన రంగయ్య మొహం చూసేడు.

మల్లారెడ్డి వాదం అంతతో ఆగలేదు. ఈ మారాయన రంగయ్యను బెదిరితూ టడానికి పూనుకొన్నాడు.

“నిజామును గెంటెయ్యగల శక్తి కాంగ్రెసుకే వుంది. ఆ ప్రయత్నంలో అడ్డంపెచ్చిన వాళ్ళని నలిపేసే శక్తి దానికుంది...” అంటూ మల్లారెడ్డి రంగయ్యవేపు కొరకొరా చూసేడు. తానేదో నిజామును తన్నేస్తుంటే రంగయ్య ఆ కాలికి అడ్డంపెస్తున్నట్లు.

మల్లారెడ్డి మళ్ళీ సాగించేడు.

“బ్రిటిష్ వాళ్ళని జితోస్మి అనిపించిన కాంగ్రెసుకి నిజాము ఓరెక్కా? కాంగ్రెసు సర్కారు పెచ్చితీరుతుంది. వచ్చినాక రెవీగ్ల పీఠుయిందంటే ఏం చెప్పాలి. సమాధానం ఇవ్వవలసింది, తనా, రంగయ్యా?... ”

రంగయ్య ఆ బాధ్యత తీసుకొనేటట్లయితే తనకేమి అభ్యంతరం లేదన్నాడు పదేయి.

ఆ బుకాయించు చూసేక మల్లారెడ్డి రెవీగ్లనాన్న జాగ్రత్త చేసేదనిపించింది కిషన్ రావుకి. దానిని బయట పెట్టటం మరేదని చూచా స్తరపడింది. అందుచేత ఇప్పుడు పనిజరిగారంటే జనాన్ని దిగదీయటం సిందే. తర్వాత ఒంటరిగా పున్నప్పుడు చెప్పి చూడొచ్చు. పిన్నవా పంపాడు రేకబోరేరేదు. ప్రస్తుతం పనిజరిగారనుకొన్నాడు. మల్లారెడ్డి మాటలకు పరాను ఇస్తూ రంగయ్యవంటివాళ్ళు తమ వాద్యాలను విల్లొ నిర్విహించాలో పిన్నగొంతుతో ఒక చిన్న పుష్పానల ఇచ్చేడు.

బాధ్యతమాట పచ్చేసరికి రంగయ్య వెనకకుగువేసేడు. రెవీగ్ల పీఠుయిందని అదిగో ప్రభుత్వం దాని ఖరీదు ఇచ్చేవా లేదా యని అడిగదా? పతేల్ చెప్పినదే నమ్మయ్యడానికి ప్రభుత్వం అంత గుడ్డిగా

తయారవుతుందా ? ఓశీదుబూ అవీ చూడదా ? ఏవంటే : డేర్ మల్లారెడ్డి సమాధానం చెప్పనక్కర్లేదా ? ఈ బాధ్యతల మాటేమిటి ?... అని ప్రశ్నించాలనే ఆలోచనే తట్టలేదు. తనమీద ఏదో పెద్దబరువు పడి పోతున్నవనే భయం. ఈ వూరివాళ్ళ బాధ్యత తీసికొనేందుకు మధ్య రానెవరనిపించింది.

కాంగ్రెసు పరింటిల్లోంచే ఒకరు ఆతనికి ఆసరావచ్చేరు. బాధ్యతమాట వచ్చేసరికి సైదులరెడ్డి ఊరివాళ్ళ విషయంలో ఎవ్వరూ బాధ్యత తీసుకోవలసిన అవసరం లేదన్నాడు.

"నిజాముకు రెవీకొలిచిన వాళ్ళు కాంగ్రెసుకు మాత్రం ఇవ్వరా ? వూరి జనంమీద ఈ అపసమ్మకం ఎందుకు ?"

నీ సంగతి గుర్తుంచు కొంటున్నానులే అన్నట్లు మల్లారెడ్డి చురుకు చూడేడు.

సైదులరెడ్డికి రంగయ్య తన మనస్సులోనే కృతజ్ఞత తెలిపేడు. ఓ నిమిషం ఆలోచించి తానో సలహా యిచ్చేడు.

"పోనీ రైతులిచ్చిన ధాన్యానికి ధర ఇచ్చేయ్యొచ్చును."

మల్లారెడ్డి దానికి అంగీకరించలేదు. ఒకటి-తనవద్ద డబ్బులేదు. డబ్బేవుండి ఇస్తాడే అనుకొందాం. నిజాం సర్కారింకా పోలేముగా ? ఎస్పిడో వచ్చి ఆ ధాన్యంకాస్తా పట్టుకుపోతే ? మధ్యన వస్తుపడేది తానా ? అట్లాంటివి తన పద్ద చెప్పవద్దన్నాడు.

కాని, అన్నింటికన్నా పెద్దదీ, ప్రధానమైనదీ అభ్యంతరం మరొకటైంది. ప్రశ్నంగా అది మాత్రా తేల్చేసేడు.

తనంతవాణ్ణి ఈ మూక ఫలానిది ఏమయిందని నిలేసేపాటివాళ్ళ య్యేరా ? ఇదివరకెప్పుడన్నా అడిగేరా ? శీతారాంపురంవాళ్ళు నేర్పిపెడు తున్నారే గాని.....

చేదికమీద జరుగుతున్న రంపాగొండి జనానికి వినిపించడంలేదు. వాళ్ళలో ఓర్పుతిగ్గిపోతూంది. అందరూ పోగడి తమ వాన్యం ఎగవెట్టే టట్లున్నాననిపిస్తుంది. మధ్యమధ్య తమదాకా వస్తున్న ఒకటి రెండు మాటలు అనుమానాన్నే బలపరుస్తున్నాయి. కదిల్చిన కందిరీగల తుట్టలా జనం యిమ్మంటున్నారు. ఏ మూలనుంచో ఒక కేక వినిపిస్తుంది.

“ఇంకీ ఆటలేం సాగవు. వాన్యం బయటపెట్టు.”

ఓ చీన్న బూతుమాట ఊతపదంగా వచ్చిన ఆ హెచ్చరికకు మల్లారెడ్డి తిరిగిబడి చూసేడు. అసంభ్యాకంగావున్న అనేక వూళ్ళ జనంలో ఆ మాట అన్నదెవరో, తన వూరివాళ్ళకే అయితే ఆ దైర్యం వుండదు. చుట్టుప్రక్కల వూళ్ళనుంచి ఇంతమంది చేరడంతో వచ్చిన దైర్యం కాదోలు. మునివేళ్ళమీద నిలబడి, ముందునిల్చున్న వాళ్ళపీఠాల వెనక దాగిన ముఛార్చి చూడానికి ప్రయత్నించేడు. కాని ఏమీ అర్థం కాలేదు. ఆ మాట అన్నంతవరకే దైర్యం నిలిచివుంటుంది. తరువాత భయంపుట్టి వెనక్కి జారిపోయివుంటాడు.

ఒక్కమాటు నిందాపూర్వకమైన మాట గొంతుపెగిలి బయట పడ్డాక జనంలోవున్న భయం కాస్తా ఎగిరిపోయింది, మల్లారెడ్డి చండ శాసనుడన్న బెదురు జారిపోయింది. వాన్యం పంచవలసిందేనన్న ఒత్తిడి ఎక్కువ అయింది.

చూస్తూ చూస్తూంటే తన కళ్ళముందరే జనంలో తనమీదవున్న భయభక్తులు జారిపోతున్నట్లు మల్లారెడ్డి గ్రహించేడు. మరో సమయం అయితే వానిని రక్షించుకొనేటందుకు తుపాకీ పుచ్చుకొని వుండేవాడు. కాంగ్రెసు తనచేత సత్యాగ్రహంచేయించి అత్రుసన్యాసం ఇప్పించినట్లని పించింది. తన జీవితంతో ఎన్నడూ భయం అనేదెరగడు. ఆయుధం చేతిలోవున్న లేకపోయినా తన పేరూ, తనమందీ, మార్బలమూ ఎంత

మందిరో ఎంతద్వేషంవున్నా దిగమింగుకొనేలాచేసేవి. కాని, ఈ పేళ
కొరివితో తలగోక్కొన్నట్లు వూళ్ళవూళ్ళనుంచి జనాన్ని తెచ్చేరు. మంది
బలం, తాను తొందరపడ్డానిక్కూడా వీలులేదు. కొడుకు మొగంలో
తుపాకీ తేవాలనే ఆలోచనను చదివి కనుసైగతో ఆపేడు.

* * * *

మల్లారెడ్డిని గదమాయిస్తూ మాటవినబడ్డాక కిషన్ రావు రంగ
య్యరు రాజకీయాల బోధప్రారంభించేడు. గ్రామగ్రామాలనుండి జనాన్ని
పెద్దఎత్తున సమీకరించువామని రంగయ్యచేసిన సూచనలో ఆయన పెద్ద
కుట్ర ఆలోచనలున్నట్లు కనిపెట్టేడు. దానికి తానూ అంగీకరించి, ప్రతి
రోజూ, పూట పూటా ఆ ప్రయత్నాలు ఎలాసాగుతున్నాయో కను
క్కింటూవచ్చిన సంగతి మరచిపోయేడు. ఆయన సాదింపు ద్వీముఖం:
కాంగ్రెసు వుద్యమాన్ని తమ పార్టీస్వార్థాలకే పుపయోగించుకోదలచి
దానిలో పాల్గొనదలచేరనేది ఒకటి. రెండోది. కమ్యూనిస్టులు పొట్టూ
జనం, పీడిత తాడిత ప్రజా అంటూచేసే జడం ఎంతవనినీ మూలందో ఈ
మటన దుజుపుచేస్తూందనే వొకటి.

“పెద్దంతరం, చిన్నంతరం, అనేమాట అననిమాట వాళ్ళకి తెం
యదు. కమ్యూనిస్టులు పీడితతాడిత ప్రజలంటూ భజాన్ని పేసుకొనేవాళ్లు
పీళ్ళమాట వినరు. అదుపులో వుండరు. అదుపులో పెట్టుకోలేని పెద్ద
పులిని పెంచడానికి ప్రయత్నించకూడదు. అందుకే గాంధీజీ సత్యాగ్రహా
నికి, వ్యక్తిగత సత్యాగ్రహానికి ప్రాముఖ్యత ఇచ్చేరు.”

కిషన్ రావు కమ్యూనిస్టుల పంథా ఏవిధంగా తిప్పో చెప్పడానికి
ప్రయత్నిస్తూంటే రంగయ్య తాను కమ్యూనిస్టును కానని చెప్పకోడానికి
తంటాలు పడ్డాడు.

* * * *

వేదికనుంచి ఏ మాటా రాకపోవడం జనంలో మరింత పుడ్రేచా లకి చాచజం అయింది. ఒక ప్రక్కగా వుండిపోయిన అడవాళ్ళు కూడా ఈ మాటలేచేరు. చంకల్లోవున్న చంటిబిడ్డలు గీగా అని చెప్పలు ఏడ కలు కట్టించేస్తున్నారు. వాళ్ళని సముదాయిస్తున్నారు. అలగం తొక్కించి. పెసరా ముందరా నుళ్ళుపడ్డారు. తలోమాటా అన్నారు. ఈసర్వాగ్రహాలూ, చట్టుబండలూ మంది పంట మింగెయ్యడానికిగాని నిజమేనా అన్నాడు.

“పెద్దప్పలి పేరంటాని కెట్టుకుందిట.”

* * * *

ఎవరన్నాలో తెలియకపోయినా ఆ మాటలు గునపం పోటులా తగిలేయి. వేదికమీది జనం తెల్లమొగాలు వేసేరు.

ఆ మాట రంగయ్యమ్మాడా కష్టమే అనిపించింది.

వాన్యం ఏగబెట్టడానికే అయితే సత్యాగ్రహం ఎందుకు? ఆ మాటకు అర్థంలేదనిపించింది. సుఖానవున్న ప్రాజం దుఃఖానపెట్టుకొని అరస్తులకీ, జై లుకిలకీ సిద్ధపడడం అవసరమా? ఈ బాధలు లేకుండా ఏగబెట్టలేదా? రెండేళ్ళనుంచి గ్రామాలలో వసూలుచేసిన ఏకం తాళిలులో కట్టలేవని వింటున్నాడు. దానికి ఎవరేంచేసేరు? ఇదీసరసల్లా వసూలు చేసిన వాన్యమో, దాని ఖరీదో జనానికి సరిగ్గా ముచ్చటాయా? నిజంగా ఏ మూలనో రవంతదేశప్రేమవుంది గనకనే మల్లారెడ్డి సత్యాగ్రహం చేస్తు న్నాడు. ఆ దేశప్రేమను సందేహించడం, అవమానించడం సరికావని పించింది.

అతడు జనం తరపున క్షమార్పణ చెప్పుకొంటూంటే మల్లారెడ్డి కళ్ళురిమేడు. రిషన్ రావు చిరునవ్వులో అవహేళన ప్రతిబింబించింది.

అయినా రిషన్ రావు రంగయ్యమాట వాప్పుకోక తప్పలేదు. సర్వాగ్రహం విజయవంతంగా జరగాలంటే ఎవరి వాన్యం వారిదేచ్చెయ్యి డానికి సిద్ధపడవలసిందే.

“మరింగు మరూ అయినప్పుడు మల్లారెడ్డికి జేజేవా కొట్టినవారే కదా ఇప్పుడు ఎదురుతిరిగేరు ? ఇదిందుకు జరిగిందో ఆలోచించవదా ? కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం ఏర్పడ్డానికి తోడ్పడ్డవాళ్ళు దానిని బలపరచరా ? రెవీలిషన్ ? పన్నులు కట్టరా ? ఈ దాన్యంతో అయిపోతుందా ? ఇవ్వము అంటే వసూలుచేసే పద్ధతి ప్రభుత్వానికి తెలియదా ?”

ఈ వాదాన్నింతనూ కిషన్ రావు అంగీకరించేడు. ఆయన వెనకనేవున్న ఇద్దరు ముగ్గురు కాంగ్రెసు వలంబీళ్లుకూడా అపునపుసని తలలూపుతూంటే రంగయ్య మరింత గట్టిగా తన వాదాన్ని సాగించేడు.

* * * *

మల్లారెడ్డి పరిస్థితులు గమనించేడు. కిషన్ రావుకూడా వాటికి తల వాగడం చూసి ఏమీ అనలేకపోయేడు. విసుక్కున్నాడు. కాని, తప్పలేదు. రంగయ్యను పక్కకు పిలిచేడు. సరే ఇచ్చేద్దామని చెప్పమన్నాడు.

పకాలతు చదివిన రంగయ్య తాను ఆ విధంగా ప్రకటించితేవుందే కష్టాన్ని అర్థంచేసుకోవడం కష్టమేం కాదు. దాన్యం ఇస్తానన్నమాట మల్లారెడ్డి నోటరాదు, తర్వాత ఆయన ఇస్తాడు, ఇప్పుడు, మధ్యన తాను చీవాట్లు తినాలి. ఆయనతో కలిసి మోసగించేడనే అప్రతిష్ట తన కెందుకు ?

తన మనస్సులో మెదిలిన అనుమానాన్ని బయటపెట్టకుండా ఆ ప్రకటనేదో మల్లారెడ్డిచేస్తే హుందాగా వుంటుందని సలహా ఇచ్చేడు.

ఈ చర్చ కొనసాగనిప్పుడం ఇష్టంలేక కిషన్ రావు తానే ఆ సంగతి ప్రకటించేడు.

“ప్రజలందరూ దాన్యం పంచాలని కోరుతున్నప్పుడు మల్లారెడ్డి పడేలో కాదని ఎందుకు అంటారు. దానిలోవున్న సాధకబాధకాలు చెప్పేరు. కాడూ కూడదంటే ఆయన అధ్యంతరం ఏం వుంటుంది. ఆలా అధ్యంతరం చెప్పడం ప్రజాతంత్ర పద్ధతులకు వ్యతిరేకం. కాంగ్రెసు ప్రజాతంత్ర అభిప్రాయాలు వ్యధిపొందాలని కోరుతుంది.”

కిషన్ రావు కాంగ్రెసు పుష్కమం గురించి, ప్రజల సహకారం ఆవసరం గురించి సుదీర్ఘమైన ప్రపన్యాసం ఇచ్చేడు.

ధాన్యం ఇస్తాడనే ప్రకటనచేసినా జనంలో మొదటి పుర్రాహం కనబడలేదు. జేజేలు కొట్టించడానికి హరికథా కాలక్షేపంలో హరిదాస్ ల్లే పొడిచి పొడిచి కప్పించవలసి వస్తూంది. అది గమనించి మల్లారెడ్డివంక చూసేడు. ఆయన అర్థంఅయిందన్నట్లు తలఎగరేసేడు. ముందుకు అడుగెసి సవినయంగా ప్రజాభిప్రాయానికి తాను తల దిగ్గుతున్నానని ప్రకటించేడు.

ఆయన తలదాగే ప్రజాభిప్రాయం ఏమిటికానీ, ఈ మారు సభాస్థలం అంతా విజయనాదాలతో మారుమోగింది.

గ్రామరైతుల ఇకారా తీసుకొని వెంకటయ్య దస్త్రాల్లకు అడ్డుకొరిగేడు.

తొమ్మిదో ప్రకరణం

చానుడి పేటనుంచి భాగ్యరెడ్డి ఇంటికివచ్చేసరికి పెద్ద తుపాను రేగుచూడి.

మిడింగుపెద్దనే రంగయ్య తల్లిమిరు అందించేడు. అల్లరి రాకుండా ముందు ఇంటికి వెళ్ళుమని సలహాఇచ్చేడు. ఆ రోజుంకా రస పెద్దప్పుడల్లా ఇంకా వెళ్ళనేలేదాయని హెచ్చరించాడు కూడా.

కాని ఇంటివెళ్ళడానికి భాగ్యరెడ్డి తొందరపడలేదు. ఇంకొకటి స్నేహితుర్ని, ఇంత పుత్నవాన్ని విడిచి ఇంటికి పోవడం మనస్కురించలేదు. చిట్లు పలాగూ అప్పుడు. వెంటనే వెళ్ళినా ఒకటే. సాయంకాలం

వెళ్ళినా ఒకటే. కనక తొందరేంవుందిలే అనుకొన్నాడు. అందరితో పాటు సాయంకాలమే వెళ్ళొచ్చు ననుకొన్నాడు.

కాని, అనుకొన్నట్లు జరగలేదు. మీడింగు జరిగిపోయేక ఛాన్యం రాదని గ్రామస్తులు భయపడ్డారు. అందరూపోయి అడిగినంతకు మల్లారెడ్డి వెంటనే కొలిచేసేడు. పేచీపెట్టలేదు. కాని, తనంతతానుగా తీసుకోండని పిలవలేదు. గ్రామస్తుల కోరికమీద ఛాన్యనుంచి వచ్చిన జనంలో కొందరు మిగిలిపోయి ఛాన్యం దగ్గరుంచి అందరికీ ముట్టేటట్లు చూసేడు. ఆ పని శీఘ్రాంతం దశం చేతిమీదుగానే జరిగింది. అందుకోసం దశం వాళ్ళు రెండురోజులు ఆగిపోయేటట. వాళ్ళలో భాగ్యరెడ్డి ఆగిపోయేడు.

ఊరిజనం అంతా తిరిగివచ్చినా భాగ్యరెడ్డి రాకపోవడంతో సరిసిరెడ్డి మరీమండిపడ్డాడు. రంగయ్యవచ్చి తనకు సర్దిచెప్పానికి ప్రయత్నిస్తూంటే మరీ ఉగ్రుడైపోయేడు. ఒకనాడు రాను వాళ్ళింటికి పెద్దరికం నెరపడానికి వెళ్ళి తలదొప్పికట్టించుకొన్న సంగతి గుర్తువచ్చింది.

“ఇన్నాళ్ళకీ మా యింటి కొకరువచ్చి లగవు చెప్పవలసిన స్థితి వచ్చింది”

సరిసిరెడ్డి మాటలు చురుక్కుమనిషియినా రంగయ్య కంగారుపడలేదు. అ చిక్కులలోంచి బయటపడేటందుకు తన్నుకులాడుతూ ఇంక ఇల్లాంటి తెలివితక్కువ రాయబారాలు నెత్తినవేసుకోరాదని మనస్సులోనే లెంపలు వేసుకొన్నాడు.

రంగయ్య వెళ్ళిపోయేక సరిసిరెడ్డి మహాలక్ష్మమ్మమీద విరుచుకు పడ్డాడు.

“అడముండా పెత్తనం ఇల్లాగే ఏడుస్తుంది...” వ్యవహారం చెడిసిపోతూన్నవన్న ఆదుర్దాతో కొడుకును కమ్మకొనేటందుకు మహాలక్ష్మమ్మ మగణ్ణీ, కొడుకుల్నీ, హుతుల్నీ దుయ్యబట్టింది. వాళ్ళూ పీళ్ళూ కలిసి కోడలిమీద పడ్డారు.

రెండు రోజులు అవిచ్ఛిన్నంగా సాగిన ఈ అంతర్యుద్ధంతో ఇంటిల్లి పాదీ శారీరకంగా అవసియున్న సమయంలో భాగ్యరెడ్డి ఇంట్లో అడుగు పెట్టేడు.

అన్నగార్లదరూ ఇంటిపట్టునలేరు. మునలి నరిసిరెడ్డి అరుగుమీద కూర్చున్నవాడల్లా తన్ను చూడగనే ఒక్క మాటలో తన కోపం అంతా కిక్కిరిచింది.

“తీరిందీ, దొరగారికి” వాలకంచూస్తే ఆయన అభోజనంపన్నట్లే వుంది. ఆయన ఎదటపడ్డం ఎందుకని దొడ్డిదారిని యింట్లో అడుగుపెట్టే సరికి వసారాలో కొంగుపరచుకొని తల్లి మూర్తీభవించిన శోకచేతలా వుంది. ఆమె తలగట్ల గుమ్మంలో నిల్చుని అక్కగారు వియ్యమ్మ రుణం రుణ లాడేస్తోంది.

ఇంత తుపానూ తన రాకమీదనే అయిపుంటుందని భాగ్యరెడ్డి కలలో కూడా పూహించలేని విషయం. తోడుకోడళ్ళ మధ్యనో, కోడళ్ళు ఆడసడుచుల మధ్యనో అత్తాకోడళ్ళ మధ్యనో ఏదో పెద్దవిధానం జరిగి పుంటుందనుకొన్నాడు. ఈ సందర్భంలో ఎవరిని కదిపినా తుపాను తన నెత్తిన పడిపోతుందనేది ఆతని అనుభవం. అందుచేత తల అటూయటూ తిప్పుకుండా, ఎప్పుడీ చూడనట్లుగా తనకు కేటాయించిన గదిలో అడుగు పెట్టేడు. క్రీగంట మూలలో గోడని చేరబడి శశిరేఖ మార్పుని పుండడం గమనించేడు. అసలు గొడవేమిటో తెలుసుకొంటే తన కత్తివ్వం లేని పోతుంది. కానీ ధైర్యం చాలలేదు. పట్టపగట పెళ్ళాన్ని పలకరించడానికే సంకోచమాట ఎట్లావున్నా మగనితో చాడీయడెవ్రాందని తన భార్య కేమన్నా మాటపస్తుందనే భయంకలిగింది. ఆవిణ్ణిరాసి రంపాన పెడ తారు. ఆమె వాలకంచూస్తే ఆ మనకచీకిట్లో కూడా రెండు రోజులుగా ఉచ్చిమించినీళ్ళు ముట్టుకొని పుండదనిపించింది. ఆమె మీద జారీకలి

గింది. పేచీలు నిత్యం అయినప్పుడు అధోజనం వుండడం కూడా ఏమిటని విసుపూ కలిగింది. ఏమీచెయ్యలేనిస్థితి. సానుభూతియన్నా చూపలేని తన విస్వహాయతకు తనమీద తనకే కోపం వచ్చింది. 'జాగుంది పడన' అనుకుంటూ మనసాలలోకి వచ్చేడు.

పడుకున్నదల్లా భర్తరాంగనే లేచి కూర్చున్న శశిరేఖ, భర్త విసుపువిన్నాక గోడపేపు ముఖం తిప్పుకొంది.

మనసాలలోకి నచ్చేసరికి ఎదురుగావున్న అన్నగారి గది గుమ్మంలో అన్నకూతురు కనిపించింది. చేయిచిసిరి పిరిచేడు. పడేశ్క ఆడపిల్లకి సహజంగా అలవడే గ్రహణశక్తితో ఆ పిల్ల రెండురోజుల నుంచి జరుగుతున్న కలహాలకి మూలం తన పినతండ్రేనని గ్రహించడం తప్పకాదు. ఆ పినతండ్రీ రణరంగ మధ్యంలో వున్నట్లు గది గుమ్మంలో కనబడగానే అపాయం పుండని హెచ్చరిక చేయకుండా పుండలేక పోయింది. అసలు విషయం నోటితో చెప్పే తనమీద పడతానని ఆమె మూకసంజ్ఞలతో ఆతనిని ఇంట్లోంచి వెంటనే తప్పుకోమని నూచిస్తూంది. ఆ చిన్నపిల్ల చేతులు తిప్పడం ఆదుర్దా చూసేసరికి భాగ్యరెడ్డి సప్య ఆపుకోలేకపోయేడు. ఆతనిసప్య విని వాకిట్లోకి వచ్చిన పదిసగాలు కూతురు నెత్తిమీద గిడ్డెడునూనె ఇంకేలాగ రెండు మొట్టకాయలు తగిలించి మరిదిమీద తనకున్న అసంతృప్తిని ప్రకటించింది.

తలమీద తగిలిన దెబ్బకు గిలగిలలాడిపోతున్న విడులను భాగ్యరెడ్డి ఒక్క ఉరుకులో పెళ్ళి ఎత్తుకున్నాడు. ఆమె చేయిపట్టుకులాగుతున్న పదినిగారిని విదిలించి చూడం తప్పుకొన్నాడు.

ప్రాణాలకే ఎసరుపెట్టినవాడు చిన్న దెబ్బకింత ప్రేమ చూపడం ఆశ్చర్యకరం అని ఆమె తేల్చింది.

భాగ్యరెడ్డికి ఆ మాట అర్థంకాలేదు. కాని ప్రాణానికెసరుపెట్టే డన్న ఆరోపణ చిన్నదేంకాదు. ఆ మాటకు సంజాయిషీ కోరుతూ వదిన గారి గదిగుమ్మంలో నిలబడ్డాడు.

“ఏమిటమ్మా ! నువ్వెన్నమాటకీ అర్థం ?”

“ఏమిలేదు. మమ్మల్ని ఎవరినేనా బ్రతకనిచ్చే ఆలోచనా, తిండి తిననిచ్చే ఆలోచనా పున్నదాయని.”

పెనకనుంచి వినవచ్చిన అన్నగారి గొంతుని భాగ్యరెడ్డి వెనక్కి తిరిగేడు. అన్నగారి ప్రశ్నకి వాళ్ళు మండింది. ఆ అడగేది ఏదో తననే అడగవచ్చుగా. పిల్లదాని నెత్తిన మొట్టికాయేస్తే ఆ సమస్య రేలుతుందా? ఆడదానికి రేకపోతే ఆపాటిజ్ఞానం తన అన్నకుందోద్దా ?

తన మనస్సులోని ప్రశ్నలన్నింటినీ ఒక్క అసంభ్రాంత వాక్యంలో ఇమిచ్చి భాగ్యరెడ్డి పరిస్థితులను విషయంపచేసేడు.

“ఇంత తెలివై సవాడివిగనకనే...”

వాక్యంలో తరవాయి భాగం పూర్తి చెయ్యసరిగ్లేదు. అది అందరికీ తెలిసినదే. అన్ని యిళ్ళల్లోనూ ఏదో ఒకప్పుడు వినిపిస్తుండేదే. ఆ మాట అనిపించుకొన్నవాళ్ళందా అగ్గిబరాటాలయి ఎగిరిపోవే.

తనభార్య తనని చవటనిచేసి ఆడిస్తుందనీ, ఆది ఎరిగండిరావా గుర్తించనట్లు ఆమెను సమర్థిస్తున్నాడనీ సూచన రావడంతో భార్యరెడ్డి ఒక్కక్షణం నిస్తబ్ధుడయ్యేడు. ముఖం చెల్లబడింది. మరుక్షణంలో ఆ ఆఘాతంనుంచి తేరుకొన్నాడు. కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. ముఖం జేష్టరించింది. మనిషి వాణికిపోతున్నాడు.

“ఏమిటీ అన్నాపు ?”

భాగ్యరెడ్డి నిచ్చయంగా కదలకుండా ఆలాగే నిల్చున్నాడు. ఆరేని పెదిమల విరుపులో నిర్లక్ష్యం, ఈసడింపు తొంగిచూస్తున్నాయి. మళ్ళీ ఆ మాట వినాలనుందాయని అన్నగారిని ప్రశ్నించేడు.

అన్నగారికి తనకూ మాటపట్టింపులు రావడం ఇవేం కొత్తకాదు. కాని ఇదివరకల్లాగాక ఈవేళ ఇంటిల్లిపాది అన్నగారి జ్ఞానే నిలబడడంతో భాగ్యరెడ్డి మరి రెచ్చిపోయేడు.

దానితో కథ అడ్డంతిరిగింది. ఆ క్షణంవరకూ ఇంట్లోంచి పొమ్మని బెదిరించి రొంగలియ్యాలని చూస్తున్న తండ్రి వగైరాలు ఆతనిని ఇంట్లో వుంచడం ఎల్లాగని తాపత్రయ పడసాగేరు. ఈ గండ్రగోళాలు, పేడీబూ తనదీప్తంకావని భాగ్యరెడ్డి హుంకరించేడు. తనకొచ్చేదో పారేస్తే పోతానని ప్రతిపాదించేడు.

సరిసిరెడ్డి ఈ ఎదుర్కొలుకు తట్టుకోలేకపోయేడు. తన చేతిలో వుందనుకొంటున్న ఆయుధం కాస్తా చేయి జారిపోవడమేకాదు. కొడుకు చేతికి చిక్కిందికూడా.

తన బెదిరింపుతో ఇంట్లో వచ్చిన కంగారును గమనించేక భాగ్యరెడ్డి దానిమీద మరింత పట్టుదల చూపడం ప్రారంభించేడు. ఆతనిని అయో ఆటలావుంది, బ్రతిమాలేవాళ్ళుంటే బిచ్చిబిగవడంరోవున్న సంతృప్తి వర్ణనాతీతం.

ఆ సంతృప్తి తీరిందనుకొనేసరికి పేరుపడడం తప్పనిసరి అయి కూర్చుంది. అది మంచికొచ్చిందో, చెడకొచ్చిందో తెలియలేదు.

తాను మెత్తపడేవేళకి అన్నగారూ, వదిలగారూ సామాను సరైన య్యడం ప్రారంభించేరు.

తానేనావుండాని, తమ్ముడేనా వుండాలిగాని ఇద్దరూ వుండడం సాధ్యం కాదన్నాడు ఆతడు. పోలీసుల గొడవలూ, టిజాక్టర్ల గొడవలూ వచ్చిపడతాయనే భయం కూడా ఆ పోటీకి జోడించేత సమస్యపరిష్కారం అయిపోయింది. తప్పదు.

భాగ్యరెడ్డి పేరుపోవాలి - అని రేలిపోయింది. అసలు సమస్య పైకి రాకుండానే వ్యవహారం ఈ విధంగా పరిష్కారం కావడం అతనికి

ఒక విధంగా సంతృప్తి కలిగించింది. తన భార్య ముఖంలో వచ్చిన కళ గమనించేక ఆతడింక విచారపడలేదు. గంభీరంగా జరగవలసిన పని చెప్పేసేడు.

“నాదేదో నాకు పారెయ్యండి,”

ప దో ప్ర క రణ ము.

వీధిచివర అంతవరకూ పశువులకొట్టంగా వుపయోగపడుతున్న పెంకుటి సాలలోకి భాగ్యరెడ్డి కుటుంబం మూరిడానికి నిర్ణయం జరిగింది. అందు లోనే ఒక ప్రక్కగావున్న గదిబాగుచేసేరు. పశువుల్ని మరోచోటికి మార్చి సావడిలో ఇంత మన్నుపోసి గోతులు పూడ్చరు. గోడలు మెత్తి శుభ్రంచేసేరు. మిడతకట్టి దానిని కూడా ఒక గదిలాగ మార్చేరు.

తాను మారదోయే ఇంటికోమారు శశిరేఖవచ్చి చూసుకుంది. ఆమె సలహా, కోరికమీద గదికిపైన పెండెకట్టి సరంబీ తయారుచేసేరు.

చిన్న చెల్లెలు భుజంమీద కూరాటికుండ మేళతాళాలలో బయలు దేరుతూంటే తనమీద పడనున్న కొత్తభారాన్ని తలచుకొని భాగ్యరెడ్డి ఒక్క క్షణం జంకేడు. ఇంతవరకు సంసారంలో ఇదివూరి ఇదిలేదని తానెరిగడు. తండ్రో, తల్లొ, అన్నగార్లొ పరమాయించిన పనికెక్కడం, చేయడం, పనిలేనిప్పుడు బలాదూరుగా తిరగడం. తన పద్ధతిచూసి తల్లి ఎల్లా బతుకులావురా యని జాలిపడేది. తండ్రి తల్లి బ్రతికివున్నప్పుడు అరినికి భార్యచాగల పడుచును గురించి విచారం ప్రకటించేది.

“నివర్తొ జిల్లేడు పుప్పులు పూజచేస్తూంది. సుఖపడుతుంది.”— అనేది. ఆ మాటంటే వీదో అవమానంగా భావించి ఒక మాట పిచ్చేమి

కూడా. ఇన్నాళ్ళూ పండిందో, ఎండిందో కూడా అతనికి పట్టలేదు. ఆ రాపర్రయం పెడేటందుకు పెద్దవాళ్ళున్నారు.

ఇప్పుడల్లా పుండడం సాధ్యమా? కాని వేరేటికాపురం ఏర్పాటు స్థిరపడ్డాక శశిరేఖ కళ్ళు మిలమిల లాడేయి. గది బయట ఆ పుల్చాహం తనబరచకపోయినా గదిగోడలమధ్య పున్నప్పుడు ఆమె భవిష్యత్తు కోసం వేస్తున్న పథకాలు వింటూంటే ఆశ్చర్యపరచుకునే పోయేడు. ఇంత చిన్న తనంలోనే ఇంతలోకవ్యవహారం ఎల్లాపట్టుబడిందో అనిపించింది.

కూరాటికుండ తెచ్చిన చెల్లెలిని సత్కరించాలనేమాట తనకు తెలియదు. ఆ సత్కారం సంగతేదో ఆమె చూచుకొంది. కడగొట్టు కొడుకును ఇవిలేవని అవిలేవని కోడలక్కడ ఇబ్బంది పెడుతుందోనని తల్లి ఇంట్లోపున్నవన్నీ ఉప్పు, పప్పు, చింతపండు దగ్గరనుంచి వాటా పెట్టి ఇచ్చింది. పేరుపేరు వరసన ఏ వస్తువెక్కడుందో చూపిస్తూ కోడలి మీద కళ్ళురిమిచూసింది. ఈ విధంగా సంసారం వేరుపడ్డానికి ఆమె మేకారణమని ఆ చూపుల్లో స్పష్టంచేసింది. ఆ చూపు గమనించేక శశిరేఖ గమిసుతిసంగా అక్కడనుంచి తప్పకొంది.

“అవన్నీ చూపించాలా అత్తయ్యా! కొత్తకాపరంలో ఏమేం వుండాలో మీకంటే నాకెక్కువ తెలుసునా?”

ఆ సందర్భంలో “లోటుచేస్తూ వస్తుంటానా” అనడం కూడా మహాపరాధం అవుతుందని ఆమె ఎరుగును.

* * * *

కొత్త కాపురమూ, కొత్త పరిస్థితులూ ఆ వంశతులకు కొత్త చిక్కులు తెచ్చి పెట్టేయి. ఆ సమస్యల్ని వాళ్ళింతచికిరు వూహించ నే నలేదు.

రాత్రి భోజనం అమ్యేక భాగ్యరెడ్డి భర్తారు ఘనాన తగిలించు కొంటూంటే శశిరేఖ ఆశ్చర్యంతో కళ్ళువిప్పింది. భానుదీపేట వెళ్ళాలనీ

నాలుగు రోజులవరకూ కాననీ చెప్తాంటే ఆమె నిస్తబ్ధురాలయింది. ఇంకా తొత్త యింటికివచ్చి ముప్పయి గడియలుకూడా కాలేదు. పెళ్ళాన్ని ఒంటరిగా వదిలేసి ఎక్కడికో పోతానంటే ఎల్లాగ ? తనకి భయం చేస్తుంది. ఒంటరిగా ఉండలేదు.

భాగ్యరెడ్డికి భార్య అభ్యంతరం ఆశ్చర్యం అనిపించింది. గడచిన నాలుగు రోజుల గండ్రగోళంలోనూ ఆమెలో కనిపించిన పుల్సాహమూ, రెగువ చూసేక ఇల్లాంటి ఆటంకానికి అపరాధం వుంటుందనిపించలేదు.

* * * *

భానుడిపేటలో దళం ఏర్పాటయింది. వాళ్ళకి బంచూరు శిక్షణ, తర్రిచేతా చెప్పడం బాధ్యత ఆతని మీదుంది...

ఆయితే ఇంటివద్ద తనకేం బాధ్యతలేదాయని శశిరేఖ చల్లగా ప్రశ్నించింది.

భాగ్యరెడ్డి నిరుత్తరు డయ్యేడు. తన బాధ్యతలలో ఏది ముఖ్యమో పైకిచెప్పడానికీ, నిహపించడానికీ ఆతనికి భాషచాలలేదు. పదిమందీ అడిగినప్పుడు రాము వెళ్ళకపోవడం సరికాదనే దొక్కతే ఆతడు తన ప్రయాణానికి బలంగా చూపించేడు. కాని శశిరేఖ అంగీకరించలేదు. అలా వాదిలిపెట్టి పోయ్యేవాడు చేరేది కాపురం ఎందుకు తలపెట్టేడు ? ఆ ఇంట్లోనే కష్టమో. సుఖమో పడివుండేదాన్నికాదా యంటూంటే ఏం చెప్పాలో భాగ్యరెడ్డికి అడ్డం కాలేదు.

* * * *

తన స్వేచ్ఛకి ఆటంకం రాకూడదనే ఆతడు కుటుంబంతో చిదీ పోవడానికి పట్టుపట్టేడు. పక్కంటి ముసలయ్యెచ్చి తన్ను వేరు పడవొచ్చ న్నాడు. తను బ్రతికి పుండగానే కొడుకులు వేరునడిపోయేనే అప్ర ఓష్టని తలుచుకొని తండ్రి కుసులిపోయేడు.

ఆయన పెద్దవాడయ్యేడు. ఉన్నన్నాళ్లు ఉండబోయ్యేనా ? తొందర పడవద్దన్నాడు. కాని తాను వినలేదు. ఎందుకు ?

వాళ్ళు ఇంట్లోంచి విడబడడానికీ, దళంలో చేరిడానికీ పోటీ పెట్టేరు, తనను వొప్పించడానికి ఒక్కొక్కళ్లు ఒక్కొక్క వాదం చెప్పేరు.

...తండ్రి పెదవాడై పోయేడు. సరుగుటా ఆమర్రోకపోలే లంకంత కొంపలో రోజుగడిచే డెల్లాగ ?...

—చిన్నవాడివా, చితకవాడివా ? పెళ్ళాం రాపురానికివచ్చి ఏవా దయ్యో. కాస్త ఇల్లనీ, వాకిలనీ చూచుకోకపోతే పెద్దవాళ్ళంత కాలం వుంటారు ?.....

—వెంకటయ్యకంటే పెళ్ళా, పెళ్ళామా ? ఇల్లా, వాకిలా ? పుంజనా, లేదనా ? వాడికి సాగినట్లు నీకెల్లా సాగుతుంది ?.....

ఎన్నో వాదనలు, ఎన్నో కారణాలు; అన్నీ కావడాలే, వాళ్ళు విడిపోవద్దన్నకాస్తీ తనవాళ్ళకి బందాలుచేస్తున్నట్లే అనిపించింది. చింతం పుట్టింది. ఆ బంధనాలనుంచి బయటపడడానికే ఓట్టుపట్టేడు.

ఆ స్త్రీ పంచేదిలేదు. పోలేపో - అని బెదిరించబోయేడు. కాని, మళ్ళీ పొలం చాయలకి ఎవ్వరినీ చేరికుండా తుపాకి తీస్తాడని భయంపుట్టి ఆ బెదిరింపు నిలిపేసేడు.

చివరకు వియ్యమ్మ సిగ్గుచిటించిపెట్టి రజారారు నాయకుడు ఛోపే జాన్ తను కుటుంబానికి చేస్తున్న ఉపకారాన్ని గుర్తుచేసింది. అసహి యమ్మవద్ద రోలుతీసుకున్న భూమిని మళ్ళీ రాక్కోకుండా కాపాడుకోవ డంతో ఛోచేజాన్ చాల పుపకరించేడు. కాని, వియ్యమ్మతో ఆతనికున్న సంబంధం మూలంగా ఆ విషయం తలచుకోవడానిక్కూడా ఆ యింట్లో సిగ్గుపడతారు. వియ్యమ్మ ఆతని ప్రసంగం తీసుకురాగనే బుస్సు మన్నాడు, భాగ్యరెడ్డి.

“ఛోటేజాన్ గీతేజాన్ ఎవరన్నా దారికి అడ్డువస్తే బందూకు నేస్తా...”

ఛోటేజాన్ మంచితనం సంపాదించు కోడానికి తాను యింటిపద్ద అరుక్కుపోవడం అవసరం అనే మాట వినేసరికి ఆతడు మరీ పట్టువల పట్టేడు.

భాగ్యరెడ్డి ఇల్లావదలి పోయేముందు వియ్యమ్మ కెదురుగా నిల బడ్డాడు. చూపులతో ఆమెను పొడిచివేస్తూ హెచ్చరించేడు.

“మేము ఎవ్వరినీ బాధించం. మామీద ఎవ్వరూ చెయ్యరవద్దు. ఆ గిరిదాటి అడుగుపెడితే.....”

తరవాయి వాళ్ళాన్ని వియ్యమ్మ తమ్ముని కళ్ళల్లోనూ, ఆప్యాయంగా భుజాసపున్న బందూకును దగ్గరికి తీసుకోవడంలోనూ చదివింది. ఆతడు నిమిరిన తుపాకీకి బంధుర్వాడు తెలియవు. తాను కూడా గిరిదాటి రాకూడని వాళ్ళల్లోనిదే.....

తమ్ముడి నోటవినిపించని ఆ మాటలకి వియ్యమ్మ హడలిపోయి రెండడుగులు పక్కకుదేసింది.

* * * *

కాని.....

ఇప్పుడు శశీరేఖ వాళ్ళెవ్వరూ సాధించలేని దానికి పూనుకోవడంతో ఆతడు చిరాకుపడ్డాడు.

ప ద కౌం డ వ ప్ర క రణ ము.

క్రీరాచేసి చేరేదికాపురిం పెట్టేక కథ అడ్డం తిరిగిపడ్లు కనిపించింది. భాగ్యరెడ్డికి ఏం చెయ్యాలో అర్థం కాలేదు. ఇంతవరకూ, ఒంటరిగా రాప

రానికి ఉబలాటపడ్డ శశిరేఖ ఇప్పుడు భయం దాటో అంటుంది. పూరు చివరగా లేకపోయినా ఇల్లుకీవాడుగానేవుంది ; అయితే మాత్రం ?

మామూలు రోజులయితే భయం ఏం వుంటుందని శశిరేఖ. రజా కార్లు అనీ, పోలీసులు అనీ ఏ పూటా భయమేనాయో.....

నిజమే అని వొప్పుకున్నాడు. కాని....అని మనహాయింపు పెట్టేడు భాగ్యరెడ్డి.

తాను మాత్రం ఇంట్లో ఎల్లావుంటామి ? ఆమెకి భయం అని పిస్తున్న రజాకార్లనీ, పోలీసుల్నీ తాను తప్పించుకు తిరగడం సాధనానాయో ; తానుండి ప్రయోజనం ఏంవుంటుంది ? ఇంకా భయం ఎక్కువవుతుంది గాని....

శశిరేఖకు ఆ సంగతి తెలుసు. కాని ఎల్లాగ ? చూడగాచూ చాళ్ళూ చెప్పించొక్కటే దారిఅనిపించింది. దళంవద్దు. గిళంవట్టు. ఒక్క నమి స్కారంపెట్టి చూరంగా తప్పుకోవడం మంచిది. కాని, ఆ చూటచెప్పే లాభం లేదని ఆమె ఎరుగును. అక్కడ చూత్రం తన చదువుదనం భాగ్యరెడ్డిమీద పనిచేయడంలేదని ఆమె ఈ నెలరోజుల్లోనూ సడిచట్టింది. ఆరునెలలక్రితం తనతో పుట్టింటికి ప్రయాణంవచ్చేడు. ఒక్కరోజు చూడా ప్రక్కనలేకుండా వుండలేనన్నమనిషి ఈ దళం వ్యవహారం వచ్చేక తన అదనరాన్నే గమనించడంతేదని గ్రహించేక మనిషిని అర్థం చేసుకోవడం కష్టమేం కాదు.

కనక శశిరేఖ తెలివిగా దళంలోకి పోవద్దనే అభ్యంతరాన్ని పక్కకి పెట్టింది. తాను ఇంట్లో ఒక్కరే వుండలేదు. భాగ్యరెడ్డి ఎక్కడికో వెళ్ళి చూడడు. దానికామె చిన్నచిన్న సలహాయా, చిహ్నాలూహాడ ఇవ్వవానికి సందేహించలేదు.

దళంలో చేరితే చేరేడు. పూరుదాటి ఎందుకెళ్ళవం ? పూర్వోపాశ్చాత్య రక్షణ అక్కలేదా ? ఆ రజాకార్లు తమ వూరేపస్తే ఏమవుతుంది?

పొరుగుగూళ్ళకి రావలసాస్తే ఏ వెంటటయ్యో వెళ్ళరాడు. భాగ్యరెడ్డిపూర్వోనే
పుంటే అదోధైర్యం-శశిరేఖ చాల జాగ్రత్తగా తన సలహాలను ఎదుట
పెట్టింది.

కాని, భాగ్యరెడ్డి వినిపించుకొనేటట్లులేదు. ప్రతిపూర్వోనూ దళాలు
వీల్చివేరప్ప నిజాం పోలీసుల్ని, రజాకార్లనీ ఆపడం సాధ్యంరాదని
తమ నాయకుడు సత్తిరెడ్డి చెప్పేడు. తనకి వానుడిపేటలో ఓకాన్ని
వీర్పాటుచేసేవని చొప్పగించేరు. వెళ్ళితేరవలసిందే.

ఈ మా రింకో సదుపాయం చెప్పింది...శశిరేఖ తనను చూచా
లక్కడికే తీసుకుపోయింది.

“తిరిగి తిరిగి వచ్చేసరికి ఇన్నినీళ్ళు రాచిఇస్తా. దేశంత లిండి
దొరుకుతుంది. నాకు ఒంటరితనం చాచావుండదు.”

కాని శశిరేఖ చెప్పిన సులువులు భాగ్యరెడ్డి బుద్ధితెక్కలేదు. పని
కట్టుకొని దేవుడుదాక కొన్ని కొత్త తగలాటాలు చుట్టుకొన్న సంగతిని
ఆలదు మరచిపోలేదు. పొలం, పంట ఏం కావాలి? రాముప్పన్న
పెంతుడిసాల నానుకొన్న ఎకరన్నర పొలంలోనూ మొక్కకొన్న
చేసేరు. కంకిపాలుపోసుకొంటూంది.. చుట్టూగట్టి గోవచ్చండనే పుండి.
కొద్దిపాటి శ్రద్ధతీసుకొంటే మూడు నాలుగు బస్తాల గింజలవురాయి. కాని
ఇద్దరూ వూరొదిలిపోతే ఒక్కగింజ దమ్మచుండా? ఏటికేదాచీ పచ్చే
పంట పాడుచేసుకోవడం ఏమంత తెలివైనవని? అందులోనూ ఇల్లాంటి
రోజుల్లోనా?

శశిరేఖ మరొకేపునుంచి కొత్తవాదం తీసుకొచ్చింది. పంట,
పొలమూ సంగతి చూడవలసిన అవసరం భాగ్యరెడ్డికి మాత్రం లేమా?
అంత వెళ్ళక తప్పని సరిఅయితే పంట ఇంటికిచేర్చి పెడితేసరి. అప్పు
టికి కొత్తవాదం కొంతదారిన పడుతుంది. తనకీ కొంత అలవా

టవుతుంది. కొన్ని నెలలపాటు భాగ్యరెడ్డి ఎక్కడ తిరిగినా ఇబ్బంది పుండను.

భార్యతెస్తున్న వాగనలు మంచి పకడ్బందీగా వున్నాయి. సమాధానం చెప్పడం కష్టమే. కాని, తాను ఎత్తుకొన్న రెండోపని మాటేమిటి? బొలమూ, పంటా లను యిద్దరికీ సంబంధించినది మాత్రమే. కాని, రెండోది తెలంగాణా గ్రామాలకు సంబంధించినది. ఆ బాధ్యతను పప్పు చెప్పేటప్పుడు సత్తిరెడ్డి చెప్పిన వుపన్యాసాన్ని ఇక్కడ పర్చించేడు.

“రజాకార్ల గుంపులూ, వాళ్ళబాధలూ పెరిగి పోతున్నాయి. గ్రామాలమీదపడి నానారంతూ చేస్తున్నారు. వాళ్ళ బాధలు పడలేక అస్పదేశాస్త జరుగుచున్న జనం యూనియన్ ప్రాంతాలకు వలసలు పోతున్నారు. వీధివాళ్ళెక్కడికెడతారు? వాళ్ళకిక్కడ రక్షణ ఏమిటి? అందుకోసం ప్రతిపూర్వోసూ ఆంధ్రమహాసభ దళాన్ని ఏర్పాటు చేయడానికై పూనుకొంది. జనంకూడా వూరూరికి పిలుస్తున్నారు. అది ఎంత ముఖ్యమో చూడొచ్చు. ఒక ఇంటిపనులకన్న ఇది ముఖ్యంకాదా?”

శశిరేఖ ఒక్కమాటలో అంతి వుపన్యాసాన్నీ కొట్టి పారేసింది.

తన్నుమాలిసిధర్మం, మొదలు చెడజేరం, ఇంటగెలిచి రచ్చగెలుపు మొదలయిన సామెతలూ, నా నుడలూ పుంభాసు పుంఖంగా తన వాదానికి బలం తెచ్చుకొంది.

భాగ్యరెడ్డికి ఏమి చెప్పడానికి మాట తొణకలేదు, గదిమీ, రెండు తిట్లీ, నాలుగుమొత్తీ చేచిపోవడం ఒక్కటే దారిగా కనబడింది. కాని ఇంకా భార్యను గట్టిగా గదిమెయ్యడంతూడా అలవాటుకలేదు. తిటడం, కొట్టడం ఇంకా చాలచూరం. ఏం చెయ్యలేక రుంజుకుంటూపోయి చూరుకింద మంచం వాల్చుక్కుర్చున్నాడు.

తాను భర్తకి కోపం తెప్పించేనేయని నొచ్చుకొంటున్నా శశిరేఖ ఆతనిని సాగనంపడానికి ధైర్యం చేయలేకుండావుంది. తన పనిపలన

తెలంగాణాకి ఏదో అశరారం కలుగుతున్నవని కాకపోయినా, కుటుంబంలో భర్తతోనే పేచీ పెట్టుకోవలసి వచ్చిందేయని ఆమెకు బాధగానే వుంది. అదీ మంచిదికాదనీ అనిపిస్తోంది, కాని ఎల్లాగ ?

* * * *

ఆవరణలో అడుగు పెట్టేసరికి వెంకటయ్యకి చూరుక్రింద మంచం మీదొకరూ, గుమ్మం కీనీడలో మెట్టుమీదొకరూ ఆ దంపతులు నిశ్శబ్దంగా కూర్చుని కనబడ్డారు. వాళ్ళని చూడగానే ఆతడు అసలువిషయాన్ని పసికట్టేడు.

ఆతని రాకతో భార్య భర్తల జగడం కొత్తరూపం ధరించింది. భర్త నిర్మమత్వాన్ని శశిరేఖ ఖండించింది. ఇల్లాంటివాళ్ళు అసలు ఎందుకు పెళ్ళిచేసుకోవాలని ఒక తాత్వికప్రశ్న వేసింది.

భాగ్యరెడ్డి తాను పెళ్ళికి ఎన్నడూ ఏడ్చిపోలేదని ముదలకించేడు. శశిరేఖ తండ్రి వచ్చి తన ప్రాణానికీపురి తగిలించి పోయేడన్నాడు.

వాళ్ళ ఆరోపణలూ, ప్రత్యారోపణలూ విని వెంకటయ్య పక్కున నవ్వేడు. తన నవ్వుచూసి విస్తుపోయిన ఆ దంపతులకి వాళ్ళవాదం కేవలం నిరుపయోగం అని చెప్పేసేడు.

“ఎవరు వచ్చిముందు అడిగితే ఏం పోయింది? ఎందుకే చేసుకోనీ పెళ్ళి అయిపోయింది. ఇంక చేసేదేముంది ?”

ఇప్పుడు పేచీపడడం ఎందుకో తనకి అర్థంకాదు. “గొడవలు రాకుండా సర్దుకోవడం మంచిది. ఆలోచించి ఒక మార్గం నిర్ణయించుకోవడం తప్ప ఇల్లా కైకురు బొయికురుమసడం వాగుండదు. అందులోనూ కొత్తకాపురం పెట్టిన మొదటి రోజునే ఎడమొగం పెడమొగం పెడితే జనం ఏమనుకొంటారు ?”

ఇద్దరూ దానికి అంగీకరించేరు.

ఈ గండ్రగోళాలు తగ్గేవరకూ భార్యను పుట్టింటికి వెళ్ళివుండమన్నాడు భాగ్యరెడ్డి.

శశిరేఖ ఆ ఆలోచననే చొరనివ్వతలచలేదు. ఆమె అభ్యంతరాలు బహుముఖాలు. దానిలో ముఖ్యం భర్తకి దూరంగా వుండడం ఆమెకు సుతరామూ ఇష్టం లేదు.

అత్తవారింట్లో నలుగురిమధ్యా వుండిపోవడం అనే సమస్యేరేసు. అసలే ఇదివరకే వాళ్ళు ప్రాణాలు పిండేసేరని ఆమె కోషం. ఇప్పుడెడితే ఓమారు వీధిలోకిపోయి మళ్ళీ ఇంటికి వచ్చిందంటారు. గరిజేక వచ్చిందంటారు. ఆయన అక్కడుంటే అదోదారి. ఆయనలేక, ఇంట్లో వున్నవాళ్ళు ఉండిపోయినట్లాగాక తానొక్కరే అక్కడవుంటే బాబో...

శశిరేఖ ఆ ఆలోచనకే మహాఅయిష్టం ప్రకటించింది.

మరెలాగ ?

మగడు ఎక్కడుంటే తానూ అక్కడే వుంటుంది. పంట పదట కలిస్తే కలియనీ, ఏమయితే అవుతుంది, పదమంది.

భాగ్యరెడ్డి నోరువెళ్ళబెట్టేడు. ఇంతవరకూ ఆమె మాటవరసకే తనతో ప్రయాణం అవుతూందనుకున్నాడు. కాని, ఆమెమాటలల్లా విని పించడం లేదు.

వెంకటయ్య వెంటనే అది జరిగే పని కాదన్నాడు.

తమరు ఒక వూళ్ళోవుంటున్నారా ? ఒక యింట్లోవుంటున్నారా ? అయిదారు నెలల క్రితంవరకు తమ నాయకులు పద్దంతకష్టం ఇప్పుడు లేదు. వెట్టి వ్యతిరేకపుద్యమాన్ని అణిచెయ్యడానికి నిజాము మిలటరీని పుపయోగించినప్పుడు ఆంధ్రమహాసభ నాయకులు ఆ గుట్టమీద ఈ రాయి వెనకా ముణగదీసుకొని కూర్చుండవలసేవచ్చింది. హోరున వర్షం కురుస్తున్నా, ఫెళ్ళున ఎండకాస్తున్నా మోకాళ్ళకీ చేతులు మెలికేసి, తల

కాళ్ళమధ్య దాచుకొని కూర్చుండేవారు. నిద్రపోతున్నా ఓకన్నా చెపులూ బయటపడేసే వుండేవారు. తమ కెవరికో వీలుచిక్కినప్పుడింత కూడు పట్టుకెళ్ళి ఇచ్చేవారు. చేకుంటే రోజులతరబది జనులే.

తమ నాయకులు ఎంతటి త్యాగమూర్తులో, తమ వుద్యమం ఎంత మహత్తరమో శశిరేఖ మనస్సుకు పట్టించడానికై వెంకటయ్య ఆ నాటి ఘటనలన్నీ కథలల్లే చెప్పేడు.

అట్లాంటి భయంకరస్థితి ఈ నాడులేను. కాని ఇప్పటికీ వారంలో చాల రోజులు వూళ్ళబయటే గడుపుతున్నారు. వెనకటల్లే ఒంటరితనం బాధలేదు. పదిమందిలోనూ ఓ బావిపక్కనో, ఓ చెట్టుక్రిందనో వుండడం అంతకష్టం అనిపించడం లేదు.

అయినా...పర్షం ఎండా, తమ వొంటిమీదనే వెలిసిపోతున్నాయి. నిద్రవస్తే కంబళీకొంగు నేలనిపరవడం, రెండోకొంగు ముసుగేసుకోవడం, పైన హోరున వర్షంకురుస్తూంటుంది. లోపల వుక్కకి చెమటలు కారిపోతుంటాయి. శీతాకాలం ఇంకా ప్రవేశించలేదు. వస్తే ఈ వర్షాలుండవు, ఈ ఉక్కవుండదు. కాని, ఇప్పుడీమే ఆ బాధలు పడగలదా?

ఈ బాధలల్లా వుండనీ, మరోమూల రజాకార్లు, పోలీసులూ ఏక్షణాన కమ్ముకొంటారో అనేబెదురు వుండనేవుంది. జీపులూ, లారీలూ దేసుకొని చటుక్కున వూళ్ళమీద పడిపోవడానికి వీలులేకుండా వుంది గనక గాని లేకపోతే ఏక్షణంలో ఏ మూలనుంచి మీదపడి పోతారో ఎవ్వరూ చెప్పలేరు. వర్షాలు వెలిసేక ఫెయిర్వెదర్ రోడ్లు వేస్తారంటున్నారు. అదోరోడ్డు కాకపోయినా వాళ్ళ లారీలకు చాలు. వాటికోసం అప్పుడే కూలీల్ని తీసుకెడుతున్నారని చెప్పేరు. తమ వూరి మూలపల్లి పెద్ద శీనిగాడు ఈ పనిలో బాగా తిరుగుతున్నాడని కూడా తెలిసింది. వాళ్ళ ఎత్తులుసాగితే ఇంక రోజూ ఏ గంటా వూళ్ళమీదే వుంటారు. వాళ్ళని

ఆపేటందుకు తమ వద్ద ఆయుధాలా, బండలా ? పదిమందీ, పదిహేను గురూవస్తే తమ దగ్గరున్న నాటుతుపాకులతోనే తరుముతున్నారు. చాల మందివస్తే తప్పుకొంటున్నారు. తమతోపాటు వూళ్ళల్లో జనం కూడా భాళిచేసేస్తున్నారు. దళాలభయంతో రజాకార్లు, చిన్న గుంపులుగా విడిపోయి వూళ్ళమీదికి రావడంలేదు. అది నిజమే. కాని, వాళ్లులేచిపోయే వరకూ పూటయినా, రోజయినా తిండి, తప్పలూ లేకుండా చెట్టూ పుట్టూ పట్టివుంటున్నారు. ఆమె ఎక్కడుంటుంది ?

శశిరేఖ ఆ బాధలన్నిటికీ సిద్ధమేనన్నా ఆ గొంతులో మొదటి బింకం, పట్టుదలా వినిపించలేదు. భాగ్యరెడ్డి ఆ అవకాశం తీసుకొన్నాడు.

“ఒంటరిగా ఇంట్లో వుండాలంటేనే భయపడుతున్న మనిషి... అదే—లాభంలేదు”

చుట్టముట్టించి వెంకటయ్య నడివాకిట్లోకి మంచం ఈడ్చుకొని కూర్చుని దంపతుల వాగ్వాదం వింటున్నాడు. ఎంతకీ వాళ్ళచర్చ తేలే లాగలేదు. అదేదో తేలితే తప్ప తాము కదలడం సాధ్యంకాదు. కొంచెం విసుగనిపించినా ఓపికపడేడు.

“ఇప్పుడున్న రోజులల్లాంటివి. ఆడవాళ్ళు కూడా గట్టిపడాలి, వాళ్ళకివచ్చే కష్టాల్ని వాళ్ళే ఎదుర్కోవడం నేర్చుకోవాలి.”

కష్టాల నెదుర్కోవడం అంటే ఏమిటో, అడెల్లాగనో వెంకటయ్య చెప్పలేకపోయాడు. సత్తెమ్మ, కోటమ్మ ఇంకొకళ్ళిద్దరూ ఆతని మనస్సులో మెదులుతున్నారు. కాని, సత్తెమ్మపేరు నోటపెట్టలేకపోయేడు. కొత్త పెళ్ళికూతురై సిగ్గుపడ్డాడు. తమ వివాహ సమస్యవీధికెక్కి బెసిగిపోయినా, ఆతని హృదయం అమెమీద ఆశవదలుకోలేకపోయింది. ఇంత గండ్రగోళం తర్వాత కూడా ఆమెపేరు, ఆమె మాట మనస్సులో ఉద్వేగాల్ని సృష్టిస్తూనేవుంది.

కోటమ్మ వుదాహరణకి శశిరేఖ చప్పరించేసింది. ఆమె దృష్టిలో కోటమ్మ దండుముండ, మగాడి మొగుడూను. సత్తెమ్మ విషయంలో కూడా ఆమె అభిప్రాయం అదే. అయితే వెంకటయ్య ఎదుట ఆ మాట అనలేకపోయింది. వాళ్ళిద్దరూ పెళ్ళిచేసుకొందామను కొన్నప్పటి రభస నామె ఎరుగును. కోటమ్మ విషయంలో అంతసదభిప్రాయం తెలియ పరుస్తున్న వాళ్ళ ముందర ఆమెను అంతగట్టిగా నిరసించలేకపోయింది. గడుసుతనంగా చెప్పిందంతే.

“నేనేమో కోటమ్మలాగ లేనంటే ఎల్లావుంటాను? మా తండ్రి ఎంతో భయభక్తులమధ్య పెంచేడు. ఇంట్లో గట్టిగా మాటవినబడితే పెళ్ళా మయ్యేది కూతురయ్యేది కర్రతీసేవాడు. గడపలో కాలు ఈవల పెట్టేటందు కుండా - ఏమన్నానా? అంత అదుపాజ్ఞలలో పెరిగివ మనిషిని కోటమ్మ లాగో, సత్తెమ్మలాగో లేవంటే ఎల్లాగ?”

ఆ మాటలలో నిగూఢంగావున్న నిందను వెంకటయ్య గ్రహించక పోలేడు. కాని, కోపగించుకొని ప్రయోజనంలేదు.

“తమకొచ్చే ఇబ్బందుల్ని ఎదుర్కోగల శక్తి లేనివాళ్ళంతా శశి రేఖ దృష్టిలో ఇల్లాళ్ళు, ధైర్యంగలవాళ్ళంతా దండుముండలు. కష్టాల్ని ఎదుర్కోగల వాళ్ళంతా మగాడిమొగుళ్ళు. మరెల్లాగ?”

ఆ ప్రశ్నతో శశిరేఖ సిగ్గుపడింది. అయినా తనవాదాన్ని సమ ర్థించుకొనే ప్రయత్నం మాత్రం మానలేదు.

సత్తెమ్మ పెద్దవారనీ, దొరకొడుకునీ కూడా నిలదెట్టి భూమినుంచి పొమ్మనడానికి మరెవళ్ళని అడిగేసింది. ఆ మాట తాననలేదు. అసలు వాళ్ళముందర నిలబడడానికే వాణుకు పుడుతుంది, తనకు. కోటమ్మ మగణ్ణి నువ్వెంతని గదిమేసి సంగం అంటూ తిరుగుతూంది. తాను చెయ్యలేదానని.

.....

భాగ్యరెడ్డి నిలదీసేడు.

ఇప్పుడు శశిరేఖ మాత్రం చేసినపనేమిటి ? ఆమె తన మాట భాతరుచేసిందా ? తన మాట విననివాడు తన నెందుకు పెళ్ళిచేసుకోవా లని ఒక్క ఊటం క్రితమేకదా ప్రశ్నించింది ?

తానామాట అనలేదనీ. తన మాటల అర్థం అదికాదనీ శశిరేఖ...

సమస్య పెడదారికి పట్టింది. శశిరేఖ ఏ మాట అన్నదో, దాని అర్థం ఏమిటో తేల్చుకోవడానికై చర్చించింది. వెంకటయ్య వాళ్ళని అసలు పుంతకి తెచ్చేసరికి సమస్య పరిష్కారం అయివూరుతుంది.

భర్తమాట వినలేదనేమాట వచ్చిందిగనక తానింకేమీ మాట్లాడ నని శశిరేఖ ప్రకటించింది.

దానినే అర్థాంగీకారంగా స్వీకరించి భాగ్యరెడ్డి భర్మార్ డుజాన పేసుకొన్నాడు.



పన్నెండవ ప్రకరణము.

ఇంటి గొడవలు సర్దుకొని భాగ్యరెడ్డి ఖానుడిపేట వచ్చేసరికి పోలీసు అమీన్ ముకుందరెడ్డి తన బలగంతో గ్రామంలో అడుగుపెట్టేడు. సగం మందిని చితక్కొట్టేడు. మిగతా సగం తుపాక్కి దొరక్కుండాపోయేరు. వాళ్ళని వెతుక్కుంటూ వెళ్ళడంతప్ప భాగ్యరెడ్డికి మరోపని కనిపించ లేదు. పొలిడేరలవోకి వచ్చినమనిషి అక్కడినుంచి అలాగే పక్కవూరి వారిపట్టేడు.

ఎవరో భర్తా భుజానవేసుకున్న పడుచుచాడు జువ్విక్రింగకు వచ్చేడని విన్నాడు. అమీన్ ముకుందరెడ్డి, చాచముఖాన, భర్తారు పేరు విన్నాక ధైర్యస్తుల్ని ఏకదంతో కొంత ఆలస్యం అయినా ఎక్కాకట్టు దిట్టాలు చేసుకొని జీపులో ఆతడు జువ్విమీదికి త్రోసుకువచ్చేడు. అక్కడెవ్వరూ కనబడలేదు. భర్తా మనిషి తనరాకకోసం ఎదురు చూస్తూ నిలబడకపోవడం కేవలం పిరికిదనం తప్ప మరేమీ కారణం కాదని కోప్పడ్డాడు. జీ హుజూర్ ల, డాలువెసక అధికారి తాడుసపు విసు రును కాచుకుంటూ జవాన్లు అక్కడికో ఫర్లాంగు దూరంలో పశువుల్ని మేపుకొంటున్న ఒక పశులకుర్రాడిని పట్టుకొచ్చి నాలుగుబాడేరు. భర్తా మనిషికి హుషార్ ఇచ్చింది వాడేనని వాళ్ళు అంటారు. నాకు తెలియదన్న ప్పడల్లా ఏగర్రమీద లాతీదెబ్బలుతగిలి వాడు తన అపరాధాన్ని దాఖలా లతోసహా అంగీకరించేడు. వాడిని తీసుకురావడానికి నలుగురు జవాన్లని వదలి ముకుందరెడ్డి చిరచిరలాడుతూ వచ్చేడు. కచేరీచాపడిముందు పీఠి గోడ ప్రక్కన బారులుతీర్చి కూర్చోబెట్టిన పదిమందినీ కసితీర పడ జాదించేడు. చాళ్ళని విడిపించడానికై భర్తా తోవచ్చిన దళాన్ని తరిమి పారేసేనని ప్రకటించేడు. కూర్చున్నవాళ్ళు పారిపోకుండా అస్పటికప్పుడు చేతులకూ, కాళ్ళకూ బెడీలువేయించి, మీసం మెలిపేసేడు.

తన చేతులకి బెడీలువేస్తుంటే పట్వారీ శీతారామారావు కొడుకు గొల్లన ఏడ్పు ప్రారంభించేడు. కొడుకు ప్రక్కనున్న మూలకొండల్లో చూసి పట్వారీ ముఖాన కండువాచెంగు కప్పుకొన్నాడు. ముకుందరెడ్డి తలపంకించేడు.

“మాలాళ్ళని ఉద్ధరించాలంటారుగా కాంగ్రెసువాళ్ళు.”

కొడుకు సువర్చనానికీ, ఒక హరిజన యువకుడికీ కలిపి బెడీలు వేయడం పట్వారీకి తలకొట్టేసినట్లుంది. అసలు అరెస్టుచేసేసేనే మాట

రావడమే మహావమానం. పట్టి, పెరిగి, తలలిస్తూంటున్నప్పుడో, చేతులకు బేడీలు వేయించుకోవడం : అంతకన్న తలతీసెయ్యడం సుఖం, సంతోషమూను. అల్లాంటిది మాలవానితో కలిపి సంకెళ్ళువేయడం : భోజనసమయంలో పేరు చెప్పడానికూడా అంగీకరింపజాలని నీచకులం వాడితో బేడీలు : శీరామారావు దుఃఖాతిరేకంలో తలగోడనిపెట్టి కొట్టుకొన్నాడు. పిల్లచచ్చిన కోతిమాదిరిగా అంగలార్చేడు.

“ఈ అవమానం చూడవలసివస్తాత నా నుదుట పెట్టేవా భగవంతుడా?”

తలగోడకిపెట్టి కొట్టుకొన్నా ముకుందరెడ్డి జాలిపడలేదు. తిట్టినా, భూషించినా దేవుడు ఉలకలేదు, పలకలేదు. ప్రక్కనేవున్న హరిజనుడి వంకచూచి సుదర్శనం తలవంచుకొన్నాడు. ఆతని కన్నీటికి తడిసైనా బేడీలు మెత్తబడలేదు.

* * * *

సుదర్శనం ఆ రోజున మీటింగు వగ్గిరికి వెడతానన్నప్పుడే తండ్రి వద్దని అజ్ఞపెట్టేడు. పాతికేళ్ళ వయస్సులో కూడా తండ్రిమాటను ధిక్కరించలేని సుదర్శనం తండ్రి లేవకుండా చూచుకొని ఓ మాయా, లేచి పుంతకిపోయినప్పుడోమారూ మీటింగు జరిగేచోటికి పరుగెత్తేడు. మళ్ళీ తండ్రి కోపాన్ని తలుచుకొని వెంటనే పారిపోయా వచ్చేడు. మీటింగులో వుపన్యాసాలు వినాలనీకాదు. సత్యాగ్రహంమీది భక్తీకాదు. ఊరంతా పెనుతున్నారు. ఊళ్ళఊళ్ళ జనంవస్తున్నారు. ఏమిటో ఆ వింత చూడాలని పించింది అంతే.

పటేర్ మల్లారెడ్డి సత్యాగ్రహం చేస్తాడన్నారు. సత్యాగ్రహం అంటే ఆతడికి అర్థంకాలేదు. కాంగ్రెసులో చేరిపోయేదన్నారు. కాంగ్రె సంఘే ఆతనికి తెలియదు. ఆతడు ఆంధ్రమహాసభపేరు విన్నాడు. మల్లా

రెడ్డి పట్టేకి ఆంధ్రమహాసభ అంటే తగనికోరిం. ఆ సంగతి తనకు తెలుసు. ఆ మల్లారెడ్డి చేరిన సంఘానికి, ఆయన చేస్తున్నసనికి ఆంధ్ర మహాసభవాళ్ళే అట్టహాసంగా ఏర్పాటుచేస్తున్నారని విన్నప్పుడు ఆశ్చర్యం చేసింది. ఆ తమాషా ఏమిటో చూడాలనుకొన్నాడు; పరుగెత్తేడు.

ఇంటికి వచ్చేసరికి తండ్రి తిట్టేడు. కొత్తగా కాపురానికొచ్చిన కోడలు ఇంట్లోనేవుండడంచేత క్రత్యయలేదుగాని, ఆ కోపంచూస్తే కొడతాడనే అనిపించింది.

“పెద్దరెడ్లు, ఏంచేస్తే చెల్లదు? మధ్యన మనకెందుకొచ్చిన గొడవలురా” అని మొత్తుకొన్నాడు.

* * * *

అతనికిమ్మందు ఆ పూళ్ళో పనిచేసిన ఒక పట్వారీ హీనచరిత్రను తలుచుకొని తాను వాణికిపోయేడు. సుదర్శనాన్ని హడలకొట్టేడు.

అది ఎప్పుడో పాతికేళ్ళక్రితం కావచ్చు. ఇంకా అంతకుపూర్వమే నేమో కూడా...మల్లారెడ్డి తండ్రికాలంలో జరిగింది. ఆయన పట్టేలే. గ్రామ పట్వారీమీద ఎందుకు కోపం వచ్చిందోమరి. వెట్టి పూదిగల్ని పంపించి పట్వారీనీ, ఆయన భార్యను, పిల్లల్ని, కొడుకుల్ని, కోడళ్ళని ఆడమగ అందరితోసహా పట్టకట్టితెప్పించేడు. మగవాళ్ళనందర్నీ సావడి స్తంభాలకంటదీసి కట్టించేడు. ఆడవాళ్ళని ముసలీ, పడుచూ అనకుండా గుడ్డలూడదీయించి, నడివీధిలో వెట్టివాళ్ళచేత చెరిపించేడు. ఆ దుర్మార్గానికి మనసు వొప్పక నిరాకరించిన ఒక వెట్టివాణ్ణి అక్కడే నరికేసేడు.

ఆ తర్వాత ఆ పట్వారీ మరిగ్రామంలో తలచూపలేదు. మహాపమానంతో సర్వం వదులుకొని ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయేడు. ఆ కుటుంబం ఏమయిపోయిందో కూడా ఎవరికీ తెలియదు. ఆయన ఆస్తుల్ని కూడ రెడ్డే స్వాధీనం చేసుకొని అనుభవించేడు. ఇప్పటికీ మల్లారెడ్డి అనుభవిస్తున్నాడు.

వాళ్ళయిల్లు కూలిపోయింది. వాళ్ళభూములు కూడా ఇప్పుడు రెడ్డి భూములుగానే చలామణీ అవుతున్నాయి. గ్రామప్రజలూ, చుట్టు ప్రక్కల వాళ్ళూ మరచిపోయారు. అయినా ఆ పట్వారీ స్థానంలోనే వచ్చిన సీతారామారావు ఆ కథలలో ఒక్క అక్షరం కూడా మరచిపోగలడా?

* * * *

ఆ కథలు వినీ, నట్టింట్లో మనులుతున్న పడుచుపెళ్ళాన్ని చూసుకొనీ సుదర్శనం వాణికిపోయేడు. తాను చేసినది అజ్ఞానకృతమని సమర్థించుకొంటూన్నా వినాశకాలంలో కలిగే విపరీతబుద్ధిగా నిశ్చయించుకొని దుఃఖపడ్డాడు. తన దుర్బుద్ధిఫలితంగా రాగలదనుకొంటున్న ప్రమాదంనుంచి తప్పించుకోవడం ఎల్లాగో తెలియలేదు. తాను వూళ్ళోంచి వెళ్ళిపోతే ప్రమాదం వుండదనుకొని వెంటనే నిల్చున్నపాటున దొడ్డిదారిని పూరుదాచేసేడు.

కాని, తాను పారిపోయి రావడం అర్థంలేనిపని అని అడంగుకి చేరేక రెండురోజులకిగాని ఆతనికి తోచలేదు. అసలు ప్రమాదమధ్యంలో తన భార్యవుండనే వుంది. తాను లేకపోతే ఏమయినట్లు? వాళ్ళు తన కోసంవచ్చి ఆమెనే దొరకపుచ్చుకుంటే? వెంటనే పరుగెత్తుకొచ్చేడు. వస్తూనే ముకుందరెడ్డి కంటబడ్డాడు.

* * * *

సత్యాగ్రహంచేసిన మల్లారెడ్డి, ఆయనతోచేరిన వలంటీర్లూ వూళ్ళో తాను వచ్చేసరికి లేకపోయినందుకు అమీను చిరచిరలాడుతున్నాడు. మల్లారెడ్డి యింటికివెళ్ళి హంగామా చెయ్యడానికి ధైర్యంలేదు.

ఇంక ఊరుమీదసడి ఆ రోజున సభకు వెళ్ళినందుకు చరుసపెట్టి బాదడం ఒక్కటే సులువుగా కనిపించింది. వూళ్ళో సభ జరుగుతూంటే వెళ్ళని వాళ్ళెవరుంటారని ముకుందరెడ్డి నమ్మకం. ఆ నమ్మకం బలంతో

మనిషినికొట్టేముందు ప్రశ్నించవలసిన కనీసబాధ్యతకూడా తీరిపోయింది. పోలీసుయాళ్ళో అడుగుపెట్టిన వార్తవినగానే అమీన్ ఆలోచనల్ని పసిగట్ట గలవాళ్ళు ముందే తప్పుకొన్నారు. మిగతావాళ్ళు కొందరికి తడితగుట్టాం దని విన్నవెంటనే జాగ్రత్తపడ్డారు. దురదృష్టం తోసుకువచ్చిన వాళ్ళు బోనులో ఎలకల్లా దొరికేరు. ఓపదిమందిని ఏరి అమీను కచేరీచావడి కెదు రుగా గోడప్రక్కనే కూర్చుండ పెట్టేడు.

సుదర్శనం దొరికినప్పుడు ముకుందరెడ్డి ఆతనిని కాస్తేపు ఆడించి, హడలకొట్టి వదిలేద్దామనే అనుకొన్నాడు. ఆ పిలక, బిళ్ళపంచెకట్టు, అమాయికపు చూపులూ చూసి వినోదం కోసం కొంతసేపు ఏడిపించా లనుకొన్నాడు.

అమీను ఏరిపట్టుకొన్న వాళ్ళల్లో అన్ని కులాలవాళ్ళూ వున్నారు. కొందరు హరిజనులూ వున్నారు. ముకుందరెడ్డి వాళ్ళందరినీ, అందరితో పాటు సుదర్శనాన్నీ బొడ్డురావి కెదురుగావున్న కచేరీచావడిముందు గోడ నానించి కూర్చోపెట్టేడు. హరిజనకుర్రవాళ్ళు పక్కపక్క ఒదిగి దూరంగా పోవోతూంటే కొట్టి సుదర్శనానికి రెండువేపులా ఒరుసుకూర్చుండేటట్లు చేసేడు. దూరం జరిగిపోకుండా ఈ మారు ముగ్గురికీ అంటదీసి బేడీలు వేసేడు.

మధ్యాహ్నం అయింది. ఎన్నిదెబ్బలు తింటేమాత్రం వాటితో ఆకలితీరుతుందా ; సుదర్శనానికి ఆకలేసింది. ఆకలికి వోర్పు కొన్నట్లు దాహానికి తట్టుకోవడం లభం సుఅనిపించడం లేదు. కానైతే తను యిల్లు ఎదురుగానేవుంది. తన స్థితినిచూసి, అడపా తడపా తగులుతున్న దెబ్బలుచూసి దుఃఖంతో అవసిపోతూనే తన కుటుంబంలో వాళ్ళంతా ఎదురుగా చావట్లోనే చదికిలబడివున్నారు. కనిపిస్తునేవుంది. ఓ మారు పెళ్ళామే ధైర్యంచేసి తనకు కనిపించేలాగ లోగుమ్మంలో నిల బడి చూసి ఏడ్చింది. చావడి మసకచీకట్లో వుండడంచేత ముఖం కనబడ

రేదు. కాని. ఆమె భంగిమచూస్తే ఏడుస్తూందనే అనిపించింది. ఆమెను చూస్తే తనకీ ఏడ్చువచ్చింది. ఆపుకోలేక బావురుమని ఏడ్చేడు. అది విన బడగానే అమీన్ టపాకాయలా పేలేడు. 'హరామ్ జాదా' వగైరా ఎన్ని కైనా తిట్లతో ఆతడిని వూరుకోబెట్టేడు.

తిట్లతో ఏడుపు ఆగిందే గాని, ఆకలి ఆగలేదు. మరింత ఎక్కువైంది. నిజాము ప్రభుత్వ స్తంభాలు రాళ్ళతో తయారయినవి కావు. అవీ రక్తమాంసాల మూర్తులే. అటువంటి మూర్తులన్నింటికీలాగే వాటికీ ఆకలి దప్పులున్నాయి. ముకుందరెడ్డికి కూడా ఆకలివేసింది. వెంటనే భోజనానికి మల్లారెడ్డి ఇంటినుంచే వచ్చిన పిలుపును అంగీకరించేడు. తమ గృహాయజమానిని అరెస్టుచేయ వచ్చినవానికి కోడిపులావుతో విందు చేయడం వాళ్ళకి వెక్కసంగా తోచలేదు. దానిని అంగీకరించడం ముకుందరెడ్డికి అభ్యంతరంగానూ తోచలేదు.

అమీను అల్లా వెళ్ళగా చూసి ఖైదీల బంధువులంతా పోలీసు వాళ్ళని బతిమలాడుకొనీ, ఓ పావలా బేడా చేతిలోపెట్టి తమతమ వాళ్ళకింత తిండిపెట్టుకొన్నారు. వాళ్ళదవడలు ఆడుతూంటే సుదర్శనం పేగులు తిరుగుబాటు చేసేయి. కొంతసేపు గర్లుగుర్లుమని కోప్పడ్డాయి. తర్వాత మడతపడి కుంగదీసేయి. ఏంచేస్తే మాత్రం సుదర్శనం చేయగలదే ముంది. తాను తిండి తినాలంటే.....

తనకూ భోజనానికీ మధ్యనున్నదూరం తలుచుకున్నకొద్దీ ఆతని శరీరం శోషిల్లి పోతూంది. ప్రక్కనేవున్న మాలకొండడు లోకరీతులు తెలిసినవాడు. సానుభూతి తెలిపేడు. అమీన్ సాబ్ కి ఏమన్నా కట్నం ఇచ్చి బయటపడమని సలహాఇచ్చేడు. జైళ్ళలో కష్టాలు వాడికితెలుసు. ఏదో పనిమీద ఒకటి రెండు మాట్లు గోడల్లోపల ఏం జరుగుతూంటుందో కనుక్కొచ్చిన మనిషి. సుదర్శనంతో మాట్లాడినందుకు పోలీసువాడు

విసిరిన కరదెబ్బని లెక్కచెయ్యలేదు. వాడూ వీపు తిప్పగానే తన బంధువు నొకణ్ణి పిలిచేడు. ఆ విషయం పట్వారీచెవిని వెయ్యమని పంపేడు.

ఆ సంగతి తన కంతవరకు తోచనే తోచనందుకు సీతారామరావు తన్ను తానే తిట్టుకొన్నాడు. గబిగబా ఇంట్లోకి వెళ్ళేడు. పది నిముషాల్లో తిరిగివచ్చి పటేల్ మల్లారెడ్డి యింటిదిక్కుగా పరుగెత్తేడు.

“ఆ సాయంకాలానికే సుదర్శనం విడుదలయ్యేడు. ఇంటికి పొమ్మని గదుముతూ ముకుందరెడ్డి మరెన్నడూ ఇల్లాంటి పనులుజోలికి పోవద్దని సలహాయిచ్చేడు.

రాత్రి పడకగదిలో తన్ను కాగలించుకొని ఏడుస్తున్న పెళ్ళాన్ని ఓదార్చేటప్పుడుగాని తనను విడుదల చేయించిన చేమిటో సుదర్శనానికి అర్థంకాలేదు.

ఆమె మెడలో ఇంత వొత్తున కనిపించే కట్టకాసులపేరు అక్కడ లేదు. అనుమానిస్తూనే అడిగేడు. ఆమె కళ్ళు తుడుచుకొని మగడికి ధైర్యం చెప్పింది.

“మీరు విడుదలయ్యేరు. అంతేచాలు. రోజులు బాగుంటే అట్లాంటివి పది చేయించుకోవచ్చు.”

కాని, మగని ముఖమూ, కళ్ళూ చూసేక ఆమెకే ఆ ధైర్యం ఉగలలేదు. వాట్లలో కనిపించిన జ్వాలలు మిగిలిన నగల్నికూడా కరిగించేసేలాగే తోచేయి.

ప ద మూ డో ప్ర క రణ ము.

ఒక వెయ్యి రూపాయలు చేసే నగను వదల్చుకొని పట్వారీ సీతారామరావు తొడుకు నిర్దోషిత్వాన్ని నిరూపించుకొన్నాక పోలీసుల

అనుమానం కేవలం వుసులుబాటున్న ఇళ్ళమీదకే మళ్ళింది. రాజద్రోహుల్ని పట్టుకోవడంలో రాము చూపిస్తున్న పట్టుదలను నిరూపించుకొనేటందుకై డబ్బూ దస్కం ఇవ్వలేని మాలకొండయ్యలాంటి వాళ్ళని జైళ్ళకి రవాణా చేసేసేరు. మిగిలిన వాళ్ళమీద కేసులు సాగారించడం ప్రారంభించేరు.

కలాలీ శేషయ్య తా నారోజున మీటింగు కెడితే వెళ్ళనే లేదన్నాడు. కాని పటేల్ కొలిచిన ధాన్యం తెచ్చుకొన్నట్లు పోలీసులకి తెలిసింది. దానిని కమ్ముకొనేటందుకు ఇంకోఅబద్ధం ఆడేడు. అబద్ధం ఆడడం మహాపరాధంగా పరిగణించే పోలీసు అధికారికి ఎంతోకోపం వచ్చింది.

“సర్కారుధాన్యమా, నీ తాత ముల్లా”

అమీను సాజ్జత్తు నిజాంప్రభుత్వ ప్రతినిధి స్వరూపుడు. ఆయన ప్రభుత్వం తరపున ఆ ధాన్యాన్ని వసూలు చేసుకొన్నాడు. కనీసం ఖరీదన్నా ఇప్పించండి దొరగారూ అని ప్రాధేయపడాలని శేషయ్యమనస్సు పీడించింది. కాని సాహసించలేక పోయేడు. మీటింగుకే వెళ్ళలేదన్న అబద్ధం బయటికి వస్తుందనిభయం. పోతేపోయేలే అనుకొన్నాడు. కాని సమాజంలో నీతిని శాంతిని కాపాడడానికి ఏర్పడ్డశాఖ అధికారి అంత సులభంగా మరచిపోతాడా? రెవీ కొలిచినధాన్యం మళ్ళీ తెచ్చుకొన్న అపరాధానికి శేషయ్య రెండు వందలుతెచ్చి అమీనుకు సమర్పించేడు. సమర్పించేముందు తాను ప్రత్యేకంగా చేసిన అపరాధం ఏమీలేదనీ, అందరిలాగే తానూ తెచ్చుకొన్నాననీ విన్నపం చేసుకొన్నాడు. తన మాటకు రుజువుగా ఆరోజున తనతో ఎవరెవరు ఎంతెంత ధాన్యం కొలిపించుకొన్నారో పేరు పేరు వరసలన చెప్పేడు. తన కళ్ళముందు కొలిపించుకొనకపోయినా, కొలిపించుకొన్నట్లు తాను విన్నవాళ్ళపేర్లుకూడా వాదబలానికి చేర్చేడు.

అమీను సంతోషం పట్టలేక మళ్ళీ ఎప్పుడు ఇల్లాంటి బద్మాషి చెయ్యబోకని హెచ్చరిస్తూనే రెండు లాఠీపోట్లు బహుకరించేడు. అదెట్లు లకు ప్రాణం జీలాచ్చుకుపోయి శేషయ్య దొక్కలు పట్టుకొని చదికిలబడి పోయేడు. అమీను కొత్తవాళ్ళని లాక్కురావడానికి బంత్రోతుల్ని తోలు తున్నాడు.

“...బులావ్ రే.”

కురువ పాపయ్య నాలుగు గొర్రెల్ని అమ్మేసుకొని బయటపడ్డాడు. కుమ్మరి లింగయ్య, మంగలి బంగారం, మేరె రాముడూ అసలు వూళ్ళో కనిపించకుండా పోయేరు.

సాతాని రామచంద్రయ్యకి కాస్త వ్యవహారజ్ఞానంవుంది. వెంటనే నల్లగొండకి మనిషినితోలి వకీలుని మాట్లాడమన్నాడు. తనతోపాటు జైలులోపడ్డ నలుగు రైదుగురికి ధైర్యంచెప్పి నిలవబెట్టేడు.

మొదట్లో మంచి లాభసాటిగా కనిపించిన వ్యవహారం మొండిని పడ్డట్లనిపించింది. మల్లారెడ్డి సత్యాగ్రహం ధర్మమాయని ఓ పదిరాళ్ళు చేసుకోగలమనిపించి పోలీసులు సంతోషపడ్డారు. కాని, అది నలుగురు ముగ్గురుతోనే ఆఖరయింది. కొత్తవాళ్ళు వొరకరు. పాతవాళ్ళు చేపరు. ఇళ్ళల్లో జొరబడి అల్లరిచేసినా బుడ్డెడూ అరబుడ్డెడూ గింజలు దొరుకు తున్నాయి తప్ప డబ్బు కిట్టడంలేదు. ధాన్యం పోగుచేస్తేమాత్రం మోసుకు పోవద్దా ? డబ్బుకుమల్లే ధాన్యపుబస్తా జేబులో వేసుకోవడం సాధ్యంకాదు, నిరుత్సాహం కలిగింది.

అమీను తన కార్యకలాపాన్ని ఖానుడి పేటకే పరిమితం చేయలేదు. ఖానుడి పేటకు ఆరోజున చుట్టుప్రక్కల వూళ్ళవాళ్ళందరూ వచ్చేరు. ఊరేగింపుల్లో, సభల్లో పాల్గొన్నారు. వాళ్ళందరినీ పట్టుకురమ్మన్నాడు. మళ్ళీ రెండురోజులు పని చురుగ్గా జరిగింది. ఎవరో కొందరు దొరికేరు. కాని, అదికూడా పెద్ద ప్రయోజనకారి కాలేదు. ఆవూళ్ళల్లో కావాలను

కొన్న వాళ్ళల్లో చాలామంది కనపడ్డమే మానేసేరు. తమతో దాగుడు, మూత లాడుతారా అని కోపంవచ్చింది.. కాని చెయ్యగలదేముంది ? ఎంత రహస్యంగావచ్చి, పడాలనుకొన్నా తమవార్త తెలిసేపోతుంది. ఇంచు మించు వూళ్ళన్నిటా దళాలు చిన్నవో, పెద్దవో ఏర్పడ్డాయంటున్నారు.. దళం ఏమిదో అర్థంకాలేదు. కాని ఏదో కొంచెం పేచీగానే వున్నట్లని పించింది. తమ వూళ్ళకున్న దారుల్లో... గ్రామం. నలువైపులా గుబురుగా పెరిగిన, చెట్లకొమ్మల సందుల్లో దళాలు కాపలా కాస్తున్నాయని, కర్ణాకర్ణిగా తెరిసింది. దూరాన కనిపించే దుమ్ము లారీలదని తెలుసు. కాపలా కాస్తున్నారని. తెలిసేక ఒకళ్ళిద్ద రెళ్ళడం అర్థంలేనిపని.. లారీ కదిలితే దుమ్ము జెండా ఎత్తందే అడుగుపడదు. పెట్రోలయిపోయినా పదిగజాలేనా నడుస్తుందిగాని దుమ్ము రేపందే అరడుక్కుడా సాగదు. దుమ్ము కనబడేసరికి ఏ ఈలో వేస్తారు. మరి తుపాకి వేద్దామన్నా మనిషి కనబడ్డు; వూళ్ళో ఒక్కమగాడు కనబడ్డు.

ఎన్నాళ్ళు పారిపోతారో చూద్దామంటే పోలీసులు తాముమాత్రం ఎన్నాళ్ళు కూర్చోగలరు? పోనీ ఓ పోలీసు. బంబ్రోతుని. వూళ్ళోవదిలి కనిపించినప్పుడే జనాన్ని తోలుకురమ్మందామంటే. ఆ బంబ్రోతే మళ్ళీ కనిపించడేమోనని భయం. వెనకటి రోజులా ? ఒంటరిగా దొరకవుచ్చు కొని బాదేస్తే దిక్కేమిటి ?

పద్నాలుగో ప్రకరణము.

డొన్నట్లుండి తాటాకులపల్లిలో మంగలి నరసయ్యచేతిలోని భర్మారు నెవరో అర్థరాత్రివేళ లాక్కుపోయేరని పోలీసుల్లో గగ్గోలుపుట్టింది. ఆవార్త విన్నాక పగలుకూడా పోలీసులు ఒంటరిగా వూళ్ళల్లోకి పోడా

నికి ఇష్టపడడంలేదు. కోడిపెట్టలూ, గొర్రెపోతులూ వాళ్ళకీప్పుడు ఆశలు కలిగించడం లేదు.

చాటాకులపల్లె స్రక్కనేపున్న పల్లెలో ఎవరో ఇల్లాలు కష్టపడుతూ వుంటే పురుడు పోయడానికి బాలమ్మ వెళ్ళింది. ప్రసవం చాలా కష్టం అయింది. వెంటనే ఆమె మగడికి కబురువెళ్ళింది.

ఆతడో రెండు రూపాయలుచ్చుకొని పదినిముషాలు ఆలస్యంచేసి, ఓ అరడజనుమాట్లు బ్రతిమలాడించుకొన్నాడు. వచ్చినవాళ్ళు అనుర్దాకొద్దీ తమ భుజానవున్న కండువా ఆతనిమీద పడేసేరు. కండువాలేనిదే కదలడం అలవాటు లేదన్నాడు. ఆ చిన్న గుడిసెలో కూడా ఆతని కా కండువా అజగ్రతకడంలేదు. మరేం చేస్తారు? అప్పటికే ఆలస్యమయింది. స్రతి క్షణం ఎంతో విలువ గల సమయమయ్యే.

బయలుదేరేక కూడా ఆతడు మధ్య మధ్యన అగిపోతూ తాను గతింలో ఎవరెవరి ఇళ్ళవద్ద సుఖప్రసవానికి తోడ్పడ్డాడో వర్ణిస్తున్నాడు. తాను ఆగడం గాక కూడావున్న వాళ్ళనికూడా చెయ్యిపట్టి గుంజి ఆపి మరీ చెప్తున్నాడు. ఆతని పెళ్ళినడకలాచూసి వచ్చినవాళ్ళు అనుర్దాచూపిస్తున్నారు. తొందర పెడుతున్నారు. కాని, సరసయ్యకి ఆ అదుర్దా లేదు; తొందరాలేదు.

“గట్టిగాదట్టించేం. చెప్పలు అగాడెత్తిపోవాలి...” అని ఒదిమాట్లు చెప్పించుకొన్నాడు. ఆ మాట వినేసరికి ఆతని వాగ్దోషణి మరింత విజృంభించింది. ఆ విషయంలో తాను ఎంత ఉదాహరణగా వుండేవాడో, దాని వలన ఒకమారు పతేర్ మల్లారెడ్డి చేతుల్లోపడి ఎంత కష్టపడ్డాడో సరసయ్య వివరించేడు. ఛానుడిపేటనుంచి ఓమారు ఇల్లాగే పిలుపువచ్చి వెళ్ళేడు. తాను పేల్చిన భర్మార్ చప్పుడికి కష్టపడుతున్న మనిషి ప్రసవించటమే కాదు. రెండు వీధుల ఆవల ఓ దొడ్డిలోవున్న మేక ఒకటి ఈచుకుపోయింది. వెంటనే పతేర్ సాబ్ మనుష్యుల్ని పంపేడు.

ఆ పిలుపు వినేసరికి తానెంత భయపడినదీ, ఏంచేసినదీ, ఏమన్నదీ సాధినయంగా చెప్తుంటే, తన నోట ఆ మాటజారినందుకు కూడా వున్నతడు చాల పశ్చాత్తాప పడ్డాడు.

ఏలాగయితేనేం నరసయ్య తాటాకులపల్లె చేరేడు. తన ప్రాముఖ్యాన్ని ప్రదర్శించేటందుకు మందు దట్టించడానికి మామూలుకన్న మరో నిమిషం ఎక్కువ ఆలస్యం చేసేడు. దీనికి తెగూతెంపూ లేదాయని ఇంటివాళ్ళు బాధపడుతున్నారు. ఆ ఊణంలో బాలమ్మవచ్చి రెండుగడుములతో ఆతని నోరుకట్టేసింది, కాని, లేకపోతే ఆ పని తెల్లవారేవరకూ తెమిలేదే కాదు.

* * * *

తమ ఆడపడుచు సుఖప్రసవానికి సహకరించిన నరసయ్యకు ఆ ఇంటివాళ్ళు ఆప్యాయంగా ఓ రొట్టెడుకల్లు ఇచ్చేరు. అది తాగేసి, వాళ్ళిచ్చిన ఓ కోడిపెట్టకి కాళ్ళకట్టి చేతపట్టుకొని లేచేడు. భర్మార్ భుజాన వేసుకొని తిరుగుముఖం పట్టేడు.

పల్లెనుంచి హుషారుగా పాటలుపాడుతూ బయలుదేరిన నరసయ్య వూళ్ళోకి ఏడుస్తూ పరుగెత్తివచ్చేడు. మొత్తుకుంటూ పోలీసునాకాకి పరుగెత్తేడు.

మొత్తుకోడానికి, జుట్టుపీక్కోవడానికి వీలులేకుండా చేతిలో ఆటంకంగావున్న కోడిని జమేదారు తీసుకొని పక్కవానికిచ్చి జాగ్రత్త పెట్టించేడు. అటుతర్వాతనే ఆ ఏడుపెందుకో చెప్పమన్నాడు.

భర్మారును ఎవరో ఎత్తుకుపోయేసన్న ఫిర్యాదును జమేదారు నమ్మలేదు. భర్మారు లాక్కున్న బందెపోట్లు నిక్షేపంలాంటి కోడిని వదిలేస్తారా?... కోడినేకాదు, కొండినున్న రెండురూపాయలు కూడా వదిలేసేరు. ఇదంతా కల్పనతప్ప వేరుకాదని పోలీసుస్టేషన్ విశ్వాసం.

నరసయ్య తనపిర్యాదును ధృవపరిచేటందుకు చెప్పిన ప్రతిమాటా పోలీసులకి అనుమానాన్నే కలిగించింది. వాగుదగ్గర మాటొగ్గి తుపాకీ లాక్కోడం అబద్ధం అని తేల్చేరు. ఆ చోటు చూపిస్తాననడం తమరిని అక్కడికి తీసుకెళ్ళి చంపించేటందుకు వేసిన పథకంలో ఒక భాగంగా నిర్ణయం చేసేరు. అటువంటి ప్రమాదంలో చిక్కుకోకుండా తప్పించుకో గలిగిన తమ తెలివికి, అదృష్టానికి అభినందించుకొన్నారు.

“దొంగవేషం...బద్మాష్...మాకీ.....”

నోటికివచ్చినన్ని బూతులుతిట్టి, కట్టేసి, చితకకొట్టేరు. భర్తా రెవ్వరో ఎత్తుకుపోయేరన్న నరసయ్యను అదెక్కడ దాచేదో చెప్పమని కూర్చున్నారు.

* * * *

మంగలి నరసయ్యను జైలుకి పంపించేరే గాని, పోలీసులు వూళ్ళ ర్లోకి రావడం తగ్గించేరు. తుపాకీ లాక్కున్నా. దాచిపెట్టినా ప్రయోజనం ఒక్కటే. అది ఎవరికోసం జాగ్రత్త చేసేరో, తమకోసమే అయితే ? ...

ఒకడుకాదు, ఇద్దరు కాదు. నలుగురుండండన్నా పోలీసులూళ్ళల్లో రాత్రులుండడానికి నిద్దంకావడంలేదు. పగలు వచ్చినప్పుడు కూడా సందు లకీ, గొందులకీ అడ్డపడడం లేదు.

అల్లకల్లోలంగావున్న పరిస్థితుల్ని అదుపులో పెట్టుకోవడం కోసం నిజాం ప్రభుత్వం సీతారాంపురానికి పోలీసునాకాను శాంక్షన్ చేసింది. స్టేషను కట్టేటందుకు వ్యవధిలేదు. కనక, వున్నపాఠశాల ఒక్కటి మూసేసేరు. పాఠశాల భవనాన్ని పోలీసునాకాగా మార్చేరు.

ముకుందరెడ్డికి మళ్ళీచెయ్యి మునగా పని తగిలింది.

ప ది హే నో ప్ర క రణ ము.

కొంగ్రెసు ప్రారంభించిన సత్యాగ్రహాన్ని ప్రజానీకం ఆహ్వానించింది. అభినందించినా కళ్ళురిమినవాళ్ళకూడా రేకపోలేదు. నిజాము స్వాతంత్ర్య ప్రకటనకు సంతోషం తెలుపుతూ పూజలూ, పురస్కారాలూ, సభలూ, సమావేశాలూ, వూరేగింపులూకూడ జరిపేరు. ఏ కంట్రాక్టరు చేతిమీదుగానో హిందూ దేవాలయాలుకూడా పేయివత్తులతో నిజాంస్వాతంత్ర్య ప్రకటనకు కళ్ళు చికిలించేయి.

మరొకపేపున రజాకారు నాయకులు కదిలేరు. ఖాజీ వాళ్ళల్లో పున్న జాగీర్దార్లనూ, జమీందార్లనూ రోజూ పిలిపిస్తున్నాడు. మంతనాలాడుతున్నాడు.

ఖాజీ చేతిలోని రజాకారువశాలు తమ శక్తికొలదీ నిజాంరాజ్య రక్షణకు పూనుకొన్నారు. నిజాంప్రభువుకు వ్యతిరేకంగా పనిచేస్తున్న వాళ్ళను ఖతం చేసేస్తామంటూ నల్లగొండవీధుల్లోనే రెండుమాట్లు ప్రదర్శనలు చేసేరు. వాళ్ళచేతుల్లో ఇజ్వేకుయుగంనాటి బరిసెల దగ్గరనుంచి ఆధునికమైన స్టెన్ గన్ వరకూ అన్నిరకాల ఆయుధాలూ కొరకొరలాడేయి. వారి వూరేగింపు సమయంలో పాతకక్షలుకూడా సరిష్కారముఖానికి వచ్చేయి. ఏనాడో దుకాణంలోకి వచ్చినప్పుడు 'చా' అరుపుపొయ్యడానికి నిరాకరించిన ఒక చిన్నదుకాణదారు రజాకార్ల ప్రత్యేకతను ఆపూట అర్థం చేసుకోక తీరిందికాదు. ఆతడు పేసుకొన్న పాక పీకేసేరు. బల్లమీద అమర్చిన తినుబండారాల పెట్టెను విసిరేసి : గలకొట్టేరు. విరిగిపోయిన కుర్చీల్నీ, కూలిపోయిన పాకనూ కలిపి మంటపేసేరు.

ఈ ఘటనలు జరిగేక నగరంలోని వకీళ్ళల్లో చాలమందికి దేశభక్తి ఇంకి పోయింది. సాలాని రామచంద్రయ్య. ఖానుడిపేటనుంచి,

మరొకరు తాటాకులపల్లె నుంచీ పంపించిన కబుర్లతో వకీళ్ళల్లో పుట్టిన న్యాయ రక్షణవాంఛ ఆవిరయిపోయింది. దేశభక్తి కొంచెం తటసటా యింపులో పడింది. సత్యాగ్రహాయుధాన్ని ఉపదేశించిన గాంధీజీ కోర్టుల్ని బహిష్కరణను కనీసం సత్యాగ్రహాలచేత, కాంగ్రెసు పుద్గమంలో కేసుల్లో ఇరుక్కున్న వాళ్ళచేతనైనా అమలు జరిపించాలనే కోరిక బలంగా ఏర్పడింది.

* * * *

సత్యాగ్రహాలమీదా, వారికి సాయపడుతున్నవారిమీద కసిలీర్చు కొనడానికై ఛాజీ అనుచరులు పూళ్ళమీదపడ్డారు. బుడన్ స్వయంగా అనసూయమ్మను కలుసుకొనేటందుకు ఫకీర్లాపుపేట వెళ్ళాడు.

మొట్టమొదట అనసూయమ్మ ఆతనిరాకకు పుత్సాహం చూపలేదు. కాని తన భూమిని వదలనంటున్న నరిసిరెడ్డిని సాధించేటందుకు సమయం వచ్చిందనే మాటవినేసరికి చెవులు దోరపెట్టింది.

నరిసిరెడ్డి కొడుకు భాగ్యరెడ్డి దళంలో చేరేడు. ఆ కోసంతో కొడు కునూ, కోడల్ని ఇంట్లోంచిపంపేసినా చాటుమాటున సాయం చేయడం లేదనేదేముంది? శీతారాంపురంలోనే ఇప్పుడు స్టేషన్ పెట్టేరు. ఓ వంద రూపాయలు మనవి కావనుకుంటే పోలీసులు కుక్కల్లా నానాచాకిరీ చేస్తారు. నరిసిరెడ్డిచేస్తున్న భూమిని లాక్కోడానికి అవకాశం కలిగిందనే మాటతో అనసూయమ్మ మనస్సులో ఆశలు తాచుపాముల్లాగ బుసలు కొట్టేయి.

ఆస్తిని చేతుల్లోకి తెచ్చుకోవడాకివున్న అవకాశాల్ని బుడన్ మరింత వివరించేడు.

పూళ్ళోనే పోలీసు స్టేషన్ వుండడం గ్రామరక్షణదళం ఆటలేం సాగడంలేదు. వాళ్ళు గ్రామంలోంచే అతేరావత్తేసేరు. వాళ్ళతో భాగ్య రెడ్డి పోయేడు. ఆ విధంగా దళం భయం పోయింది.

ఇంక ముసిలాడు. అమీన్ సాబ్ చేతిలో ఓ వందపెట్టేస్తే ఆయనే చూచుకొంటాడు, సత్యాగ్రహం రోజున ముసిలాడు అక్కడేవుండి ప్రోత్సాహం ఇచ్చేడని చొక్కలో తోస్తే అడిగేదెవరు? ఆ కేసులో రెండేళ్లుగీడ పారేయిస్తే సుశీ బయటికి వచ్చేసరికి అన్నీ అయిపోతాయి.

“అయితే అమీనుకు ఏభయిరూపాయిలిస్తే చాలదా?”

బుడన్ ఆ రాత్రి అక్కడే ఆగిపోయి వ్యవహారం సులువు బలుపులు ఆమెకు బోధించేడు.

రెండోరోజున నరిసిరెడ్డిని పోలీసులు అరెస్టుచేసిన వార్తను స్వయంగా వచ్చిచెప్పేడు. అనసూయమ్మ ఆ వేడిలోనే భూమిమీదికి మనుష్యుల్ని పంపాలంది. బుడన్ స్వయంగా మాలపల్లి వెళ్ళేడు.

శీనయ్య పల్లెపెద్ద. వానికో రెండు రూపాయలిచ్చేడు. అతని ద్వారా పదిమందిని తలోఅర్చా ఇచ్చి పట్టుకొచ్చేడు. వాళ్ళతో వెళ్ళి అనసూయమ్మ భూమినుంచి నరిసిరెడ్డి కామాటాన్ని బేవఖల్ చేసేసేడు.

వీళ్ళంతా వెళ్ళినరోజున పొలంమీద ఎవ్వరూలేరు. కనక అడ్డం వచ్చేవాళ్ళూ లేకపోయేరు. చుట్టూప్రక్కల పొలాలవాళ్ళూ చూస్తూన్నా ఏమీ అనలేదు. మాలపల్లి వాళ్ళనిద్దర్ని పిలిచి జానకి రామయ్య ఏదో మాట్లాడబోయేడు. బుడన్ సరవళ్ళు తొక్కేసరికి ఊరికేఅయిపోయేడు.

తర్వాత ఒకటి రెండు రోజులు బుడన్ వూళ్ళోనేవుండి తన బలంతో పొలంమీదికి పోయివచ్చేడు. “ఎదిరివాళ్లు కనబడితే ఒక్క పరిబడితబాజా పట్టేస్తాను. అక్కడికి భూమి మనదని దఖలు పడిపోతుంద”ని బుడన్ అనసూయమ్మచేత వాళ్ళకి ఖర్చులిప్పించేడు. కాని, నరిసిరెడ్డి తాలూకు కుక్కపిల్లకూడా ఆ పొలం చాయలకి రాలేదు.

మూడోరోజున చేను చూసిరావడానికి వెళ్ళిన కూలివాడు మధ్యవారిలోనే వెనక్కి తిరిగేడు. బుడన్ ఎంత బెదిరించినా తా నింకా చేను సగాలకికూడా పోయేది లేదన్నాడు.

మొట్టమొదట్లో వాడు కారణం చెప్పలేదు. కాని, కారణం ఏమిటో విన్నాక బుడన్ ఆ చేసుజేపు వెళ్ళడానికి తానే తొందరపడలేదు. బుడన్ శక్తిసామర్థ్యాలమీద అపారమైన విశ్వాసంతో అనసూయమ్మ అతనిని ప్రోత్సహించి పంపదోయింది. కాని, చేనుకాపలా బాధ్యతను గ్రామ రక్షణదళం తీసుకొన్నదన్న వార్తా, భర్తారాతో భాగ్యరెడ్డి స్వయంగా అక్కడున్నాడనీ విన్నాక బుడన్ ధైర్యం నీళ్ళు కారిపోయింది.

ఏదెనిమిదేళ్ళనుంచి ఎంతడబ్బు ఖర్చుచేసినా నరిసిరెడ్డిని భూమి నుంచి బేదఖల్ చేయలేకపోయింది. అట్లాంటిది చూస్తూండగా పంటతో సహా స్వాధీనం అయినదని ఈ వారంనుంచీ ఆమె మహానందపడింది. కృతజ్ఞతా సూచకంగా బుడన్ ను పిండివంటలతో మేపింది. నూరురూపాయల ఖర్చుతో రెండు మూడుపేల రూపాయలపంటనూ భూమినీ ఇప్పించేడు. అంతక్రితం సంవత్సరం పంటలు బాగాలేక తిండిగింజలు ధర పెరిగేయి. ఈ ఏడాదికూడా అన్నిచోట్లా చేలు బాగున్నా లేకున్నా నరిసిరెడ్డి చేలు బాగున్నాయి. పంటకి మంచిధరవస్తుందని అంచనాచేసుకొంది. మంచి హుషారుతోవుంది. ఇప్పుడా ఆ స్తిఅంతా కొల్లదోయినట్లు బాధ పడింది. ఇప్పుడామె గుఃఖం ఆ నలభయ్యేభయి ఎకరాలకోసం కానే కాదు. వాటిమీది ఆశ ఇదివరకే పవలుకొంది. బుడన్ ఎన్నోకబుర్లు చెప్పినా శాశ్వతంగా వాటిని దక్కించుకోగలసన్న ధైర్యం ఆమెకు కలగ లేదు. నరిసిరెడ్డి జైలులోవున్న రెండేళ్ళో, మూడేళ్ళోనైనా కనీసం పంటలు దక్కుతాయనుకొంది. ముఖ్యంగా ఈమేటిపంటమీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకొంది.

అనుకొన్నది రాకపోవడం సరికదా ఉన్నది పోయింది. ఈనాలుగు రోజులనుంచీ బుడన్ తానుపడ్డశ్రమకి ప్రతిఫలం ఎంతివ్వాలో స్పష్టం చేసేడు. దానిలో కొంతభాగం తీసుకొన్నాడు. అదిగాక ముందు ముందు

కూడా ఆతని సహాయం నికరం చేసుకోడానికై ఆమె తన యింట్లోవున్న చేతిగడియారాన్ని బహుమతీగా వానిచేతికి తగిలించింది.

భాగ్యరెడ్డి భర్తాతో చేనుదగ్గర వుంటున్నాడన్నవార్త విన్నాక బుడన్ ముఖంలో కనబడ్డ భయంగమనించి అననూయమ్మకు వానివలన పని కాలగదనే ధైర్యం పోయింది. వానికాగడియారం ఇవ్వడం దండుగే అయింది. వాడిప్పించేడన్న వస్తువు చేవరావత్తంలా వుండిపోయింది. రాబోయే పంటలో వాటాగా తానాతనిచేతిలో పెట్టిన ఏభయి రూపాయలూ గుర్తువచ్చి కళ్ళనీళ్లు తిరిగేయి. బుడన్ చేతిసున్న గడియారం మిలమిలలాడుతూ ఆమె దుఃఖాన్ని అపహసించింది.

ప ద హా రో ప్ర క రణ ము.

బుడన్ చిరచిరలాడుతూ బయలుదేరేడు. పేత్రేగిపోతున్న దళాన్ని నేలబెట్టి రాసెయ్యడానికై బలగాన్ని తీసుకువస్తానని అననూయమ్మకు వాగ్దానం చేసేడు.

తీరా ఖాజీవద్దకు వచ్చేసరికి పరిస్థితులు తాను అనుకొన్నట్లు అనుకూలంగా కనిపించలేదు. తమ నాయకులలో ఒకడనుకొంటున్న తుమ్మలపల్లి జాగీర్దారు ఛోటేజాన్ ఖాజీనీ, ఆయన అనుచరుల్ని దిగపీకేసేడు. ఇంకేముంది?

“రజాకార్ అనేమాట చాల పవిత్రమైంది. ఒక ఉన్నతమైన ఆశయాన్ని ప్రతిబింబించేదీను. కాని, ఆశబ్దం ఇప్పటికీ అవమానం పాలయింది. కొద్ది రోజుల్లోనే అవమానకరమయిన తిట్లుగా, బూతుగా పరిణమించిందంటే ఆశ్చర్యంవచ్చు”

ఛోటేజాన్ కఠం ఆవేశంతో గద్గదికంటయింది. రజాకారుషుద్యమాన్ని తెలంగాణాలో నిర్మించడానికి ఆయన చేసిన సేవను తలచుకొనీ, ఇప్పటి ఆదేశాన్ని గమనించీ ఖాజీ, ఆయన అనుచరచక్రమూకూడ సందేహంలో పడ్డారు. పైగా ఆయన చాల ఉన్నతకుటుంబీకుడు. ఈనాడు ఆర్థికంగా తమలో చాలమంది ఆయనకన్న చాల వుచ్చస్థితిలో వున్నారు. కాని ఆయన కుటుంబానికున్న మర్యాద ? దానిని తలచుకొన్నప్పుడు ముసలిఖాజీకూడా ఛోటేజాన్ యెడ మర్యాదచూపకుండా వుండలేడు.

1857 లో ఛోటేజాన్ పెద్దతాత హైద్రాబాద్ సంస్థానం మీద ఇంగ్లీషు వాళ్ళకున్న పెత్తనాన్ని ధ్వంసంచేయడానికై విపరీతమైన కృషి చేసినవారిలో ఒకడు. జూన్ 17 న రెసిడెన్సీ మీద ప్రజలు ముట్టడి చేసినప్పుడు దివాన్ సాలార్ జంగ్ విప్లవకారులను అణచివేయడం కోసం అరబ్బు సైనికదళాన్ని పంపించేడు. ఆ దళనాయకుడు సాదతలీ ఛోటేజాన్ పెదతాత. ఆయన తమ రాకను ముందే విప్లవకారులకు తెలియపరచేడు. వాళ్ళు తప్పించుకుపోయేవరకూ జాప్యంచేసేడు.

ఆ సంగతిని రెసిడెంటు నవాబువద్ద ఫిర్యాదుచేసేడు. కాని, ఆయన తన ప్రయత్నాలు మానలేదు. చివరకా ప్రయత్నాలలోనే ఆయన ఫిరంగికి కట్టి కాల్చివేయబడ్డాడు.

నిజాము సాదతలీ తన స్వాతంత్ర్యంకోసమే మరణించేడన్న సంగతిని మరవలేదు. అవకాశం దొరకగానే సాదతలీ తమ్ముడికి ఆయన జాగీరు నిచ్చివేసేడు. తన దర్బారులో మర్యాదాస్థానం ఇచ్చేడు. ఆనాటి రెసిడెంటూ, దివాను సాలార్ జంగూకూడ దానికి వ్యతిరేకించేరనీ నిజాము వాళ్ళమాటల్ని ఖాతరు చేయలేదనీకూడ చెప్తారు.

ఛోటేజాన్ మాటలలో ఆనాడు చూపిన ఉదారతయెడ చాలా విశ్వాసం కనబడుతుంటుంది. కాని, నిజాము స్వాతంత్ర్య రక్షణసమస్య

వచ్చేసరికి ఆయన ఆ బాధ్యత ముస్లిము లొక్కళ్ళదే అంటే ఒప్పుకోడు. హిందువుల్నికూడా ఆహ్వానించేడు. గ్రామాలలోని జాగీర్దార్ల బలగాలు ఆయన ప్రోత్సాహంతో రజాకార్లలో చేరేయి.

కాని, బలగం పెరిగేక ఆయనకళ్ళు విడ్డాయి. పుద్యమం పెరిగితలలు పేస్తుందనిపించింది.

ఏకైక ముస్లింరాజ్యం అస్తిత్వాన్ని కాపాడానికై సృష్టించిన రజాకారు బలగం శీతరాంపురంలో ఒక అభిగ్యుణ్ణి హత్యచేసిన వార్తకి ఛోటేజాన్ మనస్సు తల్లడిల్లింది. ఆ వూళ్ళోదళం ఏర్పడి తుపాకీ తీసిందనేసరికి ప్రజల్ని నిందించాలో తన పుద్యమాన్నే నిందించాలో అర్థం కాకుండా పోయింది. పరిస్థితులు చూస్తూంటే అతి వేగంగా కదిలి పోతున్నాయి...

నిజాంసర్కారు అప్రతిష్ట పాలవుతుంది. ఇంతవరకు సర్కారుకు పెట్టని కోటలుగావుంటున్న వతన్ దార్లు పుద్యోగాలు వదలి పారి పోతున్నారు. కొందరు నిజాముకు వ్యతిరేకంగా సత్యాగ్రహమే ప్రారంభించేరు.

ఛోటేజాన్ కు భయమేసింది. కాని...

తనకున్న ప్రతిష్ట మిగిలినవారందరినోరూ కట్టేస్తుందేగాని, తన మాటలు వారెవ్వరికీ ఇష్టంకాలేదని గ్రహించేడు. వారి అభిప్రాయాలకు తానూ సర్దుకోలేకుండా వున్నాడు. తాను పెంచి పోషించిన పుద్యమానికి కీలకం తన చేతుల్లోలేదు. కనీసం తనమీద మర్యాద నిలపగలవాళ్ళ చేతుల్లోకూడాలేదు. కర్ణాటకంనుంచి వచ్చిన వకీలు దానిని గుప్పిటపట్టి కూర్చున్నాడు.

కాశింరజ్వీ ధోరణి తనకెరికే. అయినా పరిస్థితులుచూసి బుద్ధి మార్చుకొంటాడేమో ప్రయత్నించాలనిపించింది.

ఆమాటే అన్నాడుకూడా, ఖాజీ తలవూపేడు.

ఆ ప్రసంగాల్ని వింటున్న బుడన్ ముస్లిం మత రక్షణరూ, నిజాం స్వాతంత్ర్యం రాపాడ్డానికి ప్రతి ముసల్మానుడిమీదా ఎంతభారంపుండో పాఠం వప్పచెప్పినట్లు చెప్పేడు.

ఈ చర్చలను విననిచ్చినంతమాత్రాన బుడన్ వానితో కలగచేసు కోడం ఖాజీకే ఆయిష్టమనిపించి కనుబొమ్మలు ముడేసేడు. ఛోటేజాన్ ఈసడింపుతో వాని ముఖంవంకచూసి తల తిప్పుకొన్నాడు.

• తన్ను పురుగును చూసినట్లు చూస్తూంటే బుడన్ రక్తం వుమకెత్తి పోయింది. నలుగురి ముఖాలూ చూసేడు. తన్ను సమర్థించే లక్షణం ఎక్కడా కనబడలేదు. వూరుకొన్నాడు.

ప ది హే డో ప్ర క రణ ము.

ఎందలు వేల సంఖ్యలో గ్రామాలనుంచి ప్రజలు యూనియన్ ప్రాంతాలకు పారిపోతున్నారనీ, అది ముస్లింరాజ్య ప్రతిష్ఠకీ, పరిపాలనా పటిష్ఠతకీ ప్రమాదమనీ ఛోటేజాన్ చెప్తుంటే రిజిస్ట్రార్ కళ్ళు ఓల ఓల లాడేయి.

ఆయనకు సమాధానం మాటర్లో ఇవ్వడం రజిస్ట్రార్ అనవసరం అను కొన్నాడు. వెంటనే డ్రైవరును పిలిచి కారు తియ్యమన్నాడు.

మరునిమిషంలో ఛోటేజాన్ నూ ఆయన మిత్రుడు జహంగీర్ ఖానునూ సమర్థాదకంగా ఆహ్వానించేడు. ఎక్కేక తా నెందుకు ఎక్కడికి తీసుకుపోతున్నదీ చెప్పేడు.

“ప్రతిష్ఠ అనేది మన కాక్కళ్ళకేకాదు.”

ముగ్గురూ కాచిగూడ స్టేషనుముందు కారుదిగేరు. రజ్వీని చూడ గనే స్టేషను మాస్టరుతోసహా యావన్నుందీ 'బిలబిలలాడుతూ బయటకు వచ్చేరు. ఆదబ్ లు అందుకుంటూ రజ్వీ ప్లాట్ ఫారంమీదికి నడిచేడు.

ఎదురుగా గుడ్చుపెడ్ కావల మైదానం అంతా జనంతో నిండి వుంది. వాళ్ళు భారతదేశం నలుమూలలనుంచీ వచ్చిన కాందిశీకులు. కొందరు బీరార్ నుంచి వచ్చేరు. కొందరు బెజవాడనుంచి వచ్చేరు. అన్ని రాష్ట్రాలనుంచీ వచ్చిన ఆ జనం సంతలో పశువుల్లాగ ఆ పెద్ద మైదానంతో కిక్కిరిసి పున్నారు. అదివరకే అక్కడున్న షాడీఖానా కాందిశీకుల విడిదిగా మారిపోయింది. చుట్టూ గుడారాలు లేచేయి. అవి భర్తీ అయిపోయేయి. గుడిసెలు పడ్డాయి. వాటికి చోటలేదు. పేసినవాట్లలో కూడా తలదాచుకొనేటందుకు అందరికీ చోటలేదు.

పేలమంది మలమూత్రాలతో ఆ ప్రదేశమంతా గొలుకంపుకొట్టి పోతూంది. ఒక్కరివొంటినీ బట్టా, పాతా లేదు. వట్టి పీలికలు.

ఆ వాసన భరించలేక, దృశ్యం చూడలేక రజ్వీ తన బృందంతో వెనుతిరిగి స్టేషనులోకి వచ్చేసేడు. ఇప్పుడేమంటావన్నట్లు ఛోపేజాన్ వంక చూసేడు.

ఛోపేజాన్ కూడా వచ్చిన ఆయన మిత్రుడు జహంగీర్ ఖాన్ ప్రశ్నించేడు.

“వీళ్ళకింతకన్న ఆశ్రయం చూపలేమా?”

రోజూ కొన్ని వందలమందిని పల్లెటూళ్ళకు పంపేస్తున్నారనీ, కాని కొత్తవాళ్ళు వచ్చిపడుతూండడంచేత రద్దీఎప్పుడూ తగ్గడమే లేదనీ స్టేషన్ మాస్టరు మాటకలిపేడు. ఆయన మాటలకు సాక్ష్యంగా అప్పుడే ఒక లారీ అక్కడకువచ్చి ఆగింది. దానిలో వచ్చిన ఏజంటు కాశీం రెల్వే స్టేషన్ లోవున్న వార్తవిని నమస్కారం తెలపడానికి పరుగెత్తి

వచ్చేడు. అక్కడ జరుగుతున్న చర్చలలో తనమాటాకలిపేడు. ఎన్నెన్నో కష్టాలుపడి హిందువుల బాధలు తట్టుకోలేక పారిపోయి వచ్చినజనం నిజాం ప్రభువు ఆదుకోకపోతే ఏనుయి పోయేవారో నని విచారం తెలిపేడు.

అతడు ఊరు, పేరు, వరసన ఆయన ఎన్నెన్నో కథలుచెప్పేడు. అన్నీ అస్తులు లాగి వేయబడినవీ, భార్యల్నీ, చెల్లెళ్ళనీ, లాక్కుపోయినవీ కథలే.

ఛోటేజాన్ తన ప్రక్కనున్న ఒకరినివెళ్ళి లారీనుంచి ఒకరిని తీసుకురమ్మన్నాడు. అప్పటికే దానిలో ఓయిరవై మందివరకూ ఎక్కి పక్కనున్న కమ్మలు పట్టుకొని నిలబడి వున్నారు. ద్రైవరు తనతో రావలసిన ఏజంటుకోసం కనిపెట్టుకొని వున్నాడు.

పిలుపురాగానే చివరనున్న ఒక యువకుడు ఉరికేడు. ఆతనివెంట అందరూ బిలబిల్లాడుతూ తామూదిగేరు. ముందు నడుస్తున్న వాని వెనకనే తామూ స్టేషన్లోకి వచ్చేరు.

ఏజంటుకు వారి జీవితచరిత్రలన్నీ కరతలామలకం అనిపించింది. పిలుపు మీద వచ్చిన యువకుడు అంతదూరాన వుండగానే అతనికథను చెప్పేడు.

ఏజంటు కథనం ప్రకారం ఆ యువకుడికి వుర్హారాదు. నాలుగో అయిదోబీఘాల భూమి వుండేది. దాన్ని లాక్కుని పటేర్ తరిమేసేడు. వూళ్ళో అంతవరకూ ఆతనితో ప్రాణస్నేహితుడుగా నటించిన హిందువు డొకడు నమక్ హరామీచేసి, అతడి పడుచుపెళ్ళాన్ని లాక్కుపోయి తన యింట్లో పెట్టుకొన్నాడు. ఇంక చేయగలదిలేక ప్రాణభయంతో పారిపోయి వచ్చేడు.

ఆ దుఃఖమయ జీవితగాధవిని అక్కడున్న వాళ్ళంతా అను తాపం తెలిపేరు. ప్రతిఒక్కరూ భయంకర శపథాలు తీసుకొన్నారు.

“హారేక్ గాంవ్ ఏకేక్ నవాఖరీ బనావేంగే.”

ఆ జనంమధ్య ఛోటేజానూ, ఆయన మిత్రుడూ మాత్రమే ఏ మాత్రపు ఆవేశమూ ప్రదర్శించనివాళ్ళు.

జహంగీర్ ఖాన్ ఆ యువకుణ్ణి పిలిచేడు. అతడెక్కడి వాడో తెలుసుకో గోరేడు.

ఆ యువకుడికి ఉర్దూరాదు. “అటకషర్ చొప్పకట్ట బైంస్కో వార్ రే” పాటి వుర్దూమాత్రమే వానికివచ్చు. ఇక్కడికొచ్చేట భాషసట్టు పడుతూంది. కాని ధారాళంగా మాట్లాడలేడు. తన్ను తెలంగీ వాడని చెప్పాలో, ఆంధ్ర అని చెప్పాలో వానికింకా స్పష్టంగా తెలియలేదు. ఛోటేజాన్ స్వచ్ఛమైన తెలుగులో తన్ను సలకరించేసరికి వాని ప్రాణం లేచి వచ్చింది. హైద్రాబాద్ తెలుగుదేశం మధ్యనున్నా తెలుగు మాట్లాడటం అమర్యాదగా అక్కడి ముస్లిములు భావిస్తారు. సంస్థాన ప్రభువు ముస్లిం. అందుచేత ముస్లిములంతా రాజవంశీకులమనే అనుకొనేవారు. వానిన తెలుగువాడి భాష నేర్చుకోవడం, మాట్లాడం రాజవంశీకుని కెంత అప్రతిష్ఠ : కనక అంట్లతోముకుని బ్రతికే బూబమ్మకూడా తెలుగులో ఏమన్నా ప్రశ్నిస్తే ఆమెదం త్రాగినట్లు ముఖంపెట్టేది. ఆ భావం తెలుగు తప్ప మాట్లాడలేని సత్తార్కి చాల కష్టం తెచ్చిపెట్టింది. తప్పనిసరయి భాషను త్వరగానే నేర్చుకోగలుగుతున్నా అలవాటయినమాట వినబడక నోరుకుట్టేసినట్లే అనిపిస్తూంది.

ఛోటేజాన్ తెలుగులో ధారాళంగా మాట్లాడుతూంటే ఏజంటు పెర్రిమొగం వేసేడు. అతనికి తెలుగురాదు. తాను చెప్పినగాథలు తెలిసి వుండడానికి తెలుగురావలసిన అవసరం కూడా లేదు. రహబరే దక్కన్ ఒక వారం చదివితే బోరెడు కథలు ఇల్లాంటివి చెప్పెయ్యొచ్చు. హైద్రాబాద్ లో బోలెడు ఉర్దూ పత్రికలున్నాయి. వానికి కావలసిన

కథలూ, వార్తలూ సేకరించి పెట్టడానికి టోచుమంది కవులూ వ్రాయస గాళ్ళూ పున్నారు.

ఏజంటు తానువిన్న కథల్లో ఒకటి చెప్పేడు. అదృష్టవశాత్తూ అతడు చెప్పినట్లు ఆ యువకునికి ఉద్ధారాదు. అంతకంటే అతని కథ సత్యమేననడానికి మరొనిదర్శనం ఏంకావాలి ? అక్కడున్న జనం తమ చూపులతోనే అతని వీర్యత చేరు. కాని, ఏజంటుకు చెరుకుపోలేదు. రాను చెప్పినది వట్టికథ మాత్రమేనని అతడెరుగును.

ఛోటేజాన్ తెలుగులో పలకరిస్తూంటే సత్తార్ మహానందపడ్డాడు. ప్రశ్నలన్నీ విన్నాడు.

“నిజం చెప్పమన్నారా ?”

ఇదివరకు అబద్ధం చెప్పించేరని దాని అర్థమా ? ఛోటేజాన్ ఆ అనుమానాన్ని బయటకు తేలలేదు. తమ మధ్యనున్న సన్నని గడం మని షిని చూపించి ఆయనే కాశిం రజ్వీ యని ఎరుకపరచేడు. అబద్ధంలేకుండా నిజం చెప్పమన్నాడు.

సత్తార్ కాశిం రజ్వీకి సలాముచేసేడు. ఎక్కడైనా సదెకరాల కొండ్ర ఇప్పిస్తే చాలునని తన దరఖాస్తు తెలియబరచుకొన్నాడు.

కాశిం రజ్వీ కనుబొమ్మలు ఎత్తి అతనిమాటల్లో ఆసక్తి చసబర చేడు. సత్తార్ కు ధైర్యం చిక్కింది. తనకు గలిగిన ఆశాభంగాన్ని వివరించేడు.

సత్తార్ ది తూర్పుగోదావరి జిల్లాలో పోతారం అనే చిన్న పల్లెటూరు. రైలుస్టేషనుకి ఇంచుమించు నలభయ్యేనయి మైళ్ళదూరం వుంటుంది. అక్కడి కెళ్ళాలంటే ఒక్క విమానం వినహాగా అన్ని ప్రయాణసాధనాలూ ఉపయోగించవలసిందే. లాంచి, బస్, గుర్రబృందం, నడక ఇందులో ఏదీ తప్పదు.

ఆతనికి ఆస్తి ఏమీలేదు. తండ్రి పరువులుకుట్టి బ్రతికేవాడు. తాను ధర్మపాఠం చదివేడు.

ఏజంటు ఆ మాటను హైద్రాబాద్ భాషలోకి మార్చేడు.

“మిడిల్ ప్యాసయ్యేడు.”

చుట్టూవున్న వాళ్ళంతా అభినందన సూచకంగా తలలాడించేరు. సత్తార్ కథ అందరికీ ఆసక్తి కలిగించింది.

మిడిల్ ప్యాసయ్యేక కుటుంబానికి నేర్చుకొన్నాడు. ఇంతలో తండ్రి చచ్చిపోయేడు. కుటుంబానికి జీవనాధారం అయింది. తల్లి, తానూను; ఇంకా పెళ్ళి కాలేదు. కుటుంబానికి డబ్బులతోనే సుఖంగా బ్రతుకుతున్నాడు. తమ వూరికి ప్రక్కనే ముంగండ అనే పెద్ద వూరుంది. తమ వూరివాళ్ళే ఒకళ్ళిద్దరు అక్కడ కుటుంబానికి చేసుకుని సంపాదించుకొంటున్నారు. తానూ అక్కడకే మారాలనుకొన్నాడు. ఒక గది కూడా చూట్లాడుకొన్నాడు.

ఆ సమయంలో ఒక స్నేహితుడు తన పథకాన్నంతనీ తల్లి క్రిందులు చేసేడు. ఆ స్నేహితుడిది ఆసమీపంలోనేవున్న అంబాజీపేట. తనతోపాటు ఆవూరి స్కూల్లో మిడిల్ ప్యాసయ్యే వున్నాడు; ఆతడు తన్నిక్కడికి తెచ్చేడు.

ఓ రోజున వాళ్ళయింటికి బెజవాడనుంచి ఓ బంధువు వచ్చేడు. చదువుకొన్న వాళ్ళకి ముస్లిము అయితేచాలు నిజాములో బోలెడు వుద్యోగాలు వొరుకుతున్నాయని ఆయనే చెప్పేడు. తాను చదువుకొన్న మూడో ఫారానికి ఏ తాసిల్దారీయో ఇస్తారన్నాడు. వుద్యోగాలమీద ఎల్లావున్నా బోలెడు ఖామివుంది. ఎక్కడ కావాలన్నా పదేకరాలు వొరుకుతుంది. నడవమన్నాడు.

తన జిల్లాలో తమప్రాంతం అంతా పల్లపుఘాములు. ఎకరానికి పదీ, పన్నెండుబస్తాలు రాయతాయి. అక్కడ నాలుగెకరాలంటే నవా

బిగ్గిరి చలాయించవచ్చును. అట్లాంటిది పదెకరాలభూమి ఇస్తారంటే నిజమేనా అనిపించింది. నిజాము సర్కారు ముసల్మానులను పైకి తీసుకువచ్చేటందుకు ఇల్లా ఇస్తూందని చెప్పేరు. రాను ఎంతకాలం కుట్టు కుట్టుకుంటే ఎకరంభూమి సంపాదించగలడు? తల్లితో ఆలోచించేడు. కుట్టుపని అమ్మేసేడు. ఏదో చిల్లరఅప్పులుంటే తీర్చి ప్రయాణపు ఖర్చులకి కొంతపట్టుకొని, మిగతాది తల్లికిచ్చి బయలుదేరేడు; ఇక్కడికి వచ్చేడు.

ఉద్యోగాలూ, భూములూమాట వచ్చేసరికి చుట్టూపున్నవారు మొగ మొగాలు చూచుకొన్నారు.

“నీ స్నేహితుడేడి?”

ఆతనితో వచ్చిన యూనపు ఒకనెల పుండి వెళ్ళిపోయేడు. ఇక్కడికి వచ్చేక వుద్యోగంకోసం తిరిగేడు. గొరకలేడు. వెళ్ళిపోయేడు. ఆతనివద్ద టిక్కెట్టుకి డబ్బుంది. తనదగ్గరలేను. అందుకే నిలిచిపోయేడు.

* * * *

ఏజంటు ఊరికే అయిపోయేడు.

ఛోటేజాన్ మిత్రుడిమొగం చూసేడు. కాని, ఆయన ఏమీ విన నట్లు పట్టనట్లు సిగరెట్లు పీలుస్తూ ఎక్కడికో చూస్తున్నాడు.

రజ్వీకూడా పరిస్థితిని అర్థంచేసుకున్నాడు. కాని ఏమీ గమనించ నట్లే ముఖం పెట్టేడు.

ఛోటేజాన్ ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచేడు.

“చలే!”

కారులో ఒక్కరూ నోరువిప్పలేడు. తాము చూచినవీ, విన్నవీ నెదురుచేసుకుంటూ కూర్చున్నారు.

ప దు నె ని మి దో ప్ర క రణ ము

ఛోటేజాన్ నల్లగొండ తిరిగివచ్చేడు. నరిసిరెడ్డిని అరెస్తుచేసేరనేవార్త అక్కడి కొచ్చేక తెలిసింది. ఆయనమీద సత్యాగ్రహోత్సవంలో పాల్గొన్నాడని కేసుపెట్టేరని చెప్పేరు. అయింటిసంగతి తనకు తెలుసు. నరిసిరెడ్డిపై కేసుకు మూలం ఏమిటో కూడా తెలుసును. అటువంటి అన్యాయాలే నిజాం ప్రభుత్వపు ప్రతిష్ఠని మంటగలుపుతున్నాయి-అని రుసరుసలాడేడు.

ఛోటేజాన్ ఎకాయెకీని సీతారాంపురం వచ్చేడు. అమీను ముకుందరెడ్డి అన్నీవిని తాను ప్రభుత్వచట్టాన్నే అమలుజరుపుతున్నా నన్నాడు. సత్యాగ్రహం చేయడం, దానికి తోడ్పడడం ప్రభుత్వ ద్రోహం. అటువంటి ద్రోహచర్యలు జరగకుండా కాపాడ్డం తమవిధి. ప్రభుత్వం శాసనధిక్కారంచేసినవారిని అరెస్తుచేయమని హుకుంజారీచేసింది. ఆ ప్రకారమే తాను నరిసిరెడ్డిని అరెస్తుచేసేడు.

అనసూయమ్మ భూములతగాదా చరిత్రనుచెప్పి, నరిసిరెడ్డికి కిట్టని వారెవ్వరో రిపోర్టునిచ్చేరు తప్ప, దానిలో నిజం లేదని ఛోటేజాన్ అమీన్ కు నచ్చచెప్పడానికి ప్రయత్నించేడు.

ముకుందరెడ్డి ఆయన అభిప్రాయాన్ని కాదనలేడు. నరిసిరెడ్డిమీది రిపోర్టు అబద్ధమేకావచ్చు. కాని, దానిని తానెల్లా చెప్పగలడు ? ఆయన కొడుకు దళంలో చేరేడు. ఆయనమీద కూడా రిపోర్టు వచ్చింది. ఆ పరిస్థితులలో తాను ఆయనను అరెస్తుచేయక ఏంచేసేది ? నిజానికి నరిసిరెడ్డి నిరపరాధే కావచ్చు. తనకు ఛోటేజాన్ మాటలమీద పూర్తివిశ్వాసం వుంది. కాని, తాను ప్రభుత్వశాసనాన్ని ఎల్లాధిక్కరిస్తాడు ? ఆయన

నిరపరాధులను తేల్చడానికి కోర్టులున్నాయి. వాళ్ళే ఏంచేసినా చెయ్యాలన్నాడు ముకుందరెడ్డి.

ఆ మాటలలో ఏ మాత్రం అనందం కనబడలేదు. అమీన్ కు శ్రమయిచ్చినందుకు తమార్పణ తెలుపుకొని బయటకు వచ్చేడు.

మేజిస్ట్రేటు వద్దకూడా ఛోటేజాన్ అనుభవం అంతే. ఆయన ఛోటేజాన్ ను ఎరుగును. పెద్దగా మర్యాద చేసేడు; పెద్దవిందుచేసేడు. దేశంలో రాజకీయ పరిస్థితులన్నీ చాల గండ్రగోళంలో వున్నాయని విచారం తెలిపేడు.

ప్రస్తుత పరిస్థితికి ప్రధానకారణం దివాను అయిన ఛత్తారీ నవాబ్ అని ఆయన అభిప్రాయం తెలిపేడు.

అయితే - అవి రాజకీయాలు, ఇంక న్యాయం విషయంలో నిజాం చట్టాలను అమలు జరపడం ?

ఈ నాడున్న పరిస్థితుల్లో న్యాయాన్వయాలకీ దౌర్జన్య దాక్షిణ్యాలకీ సరిహద్దులు పెట్టబోవడం ప్రభుత్వానికి క్షేమమాయనే అనుమానాన్ని మేజిస్ట్రేటు తెలియపరిచేడు. అయినా కొందరు చేస్తున్నట్లు కాశీం రజ్వీ వుపన్యాసాన్నో, రహబర్-ఎ-దక్కన్ సంపాదకీయాన్నో ఒక్క చట్టం అన్నట్లు వుదహరించి తీర్పుచెప్పడం సరికాదన్నాడు.

నిజాం ప్రభుత్వంలో న్యాయం నాలుగు పాదాలా నడుస్తున్నట్లు చూపించడం ఆయనకు ప్రతిష్ఠకలిగిస్తుందన్న విషయంలో ఇద్దరూ ఏకీభవించారు.

అయితే, మేజిస్ట్రేటు ఖచ్చితంగా న్యాయచట్టాల్ని అనుసరిస్తున్నాడు. ప్రస్తుత పరిస్థితులలో మార్పువుండవలెనంటే వకీళ్ళు, ప్రజలూ కూడ ముందుకు రావాలి. కేసులు వాదించడానికి వకీళ్ళు సిద్ధపడడంలేదు. సాక్ష్యం ఇవ్వడానికి జనం ముందుకు రావడంలేదు. ఆ స్థితిలో తాను

చెయ్యగలదల్లా కేసుకాగితాలను చదవడం తీర్పుఇవ్వడమే. అందులో అన్యాయం జరుగుతుందంటే తనకెల్లా తెలుస్తుంది ?

ఆ విషయం విన్నాక అసలు కీలకం ఎక్కడుందో అర్థం అయిందనుకొన్నాడు. ఛోటేజాన్, వెంటనే నల్లగొండ తిరిగి వెళ్ళేడు. పకీలు గోపాలరావును కలుసుకొన్నాడు.

ప్రభుత్వ శాసనాలను ధిక్కరించేటందుకు ప్రజల్ని కాంగ్రెసు వాదులు ప్రోత్సహిస్తున్నారు. ఆ సందర్భంలో వారిపై వచ్చిన కేసుల్లో కాంగ్రెసు పకీళ్ళు వాదించడం నైతిక బాధ్యత అని ఆ రజాకార్ నాయకుడే తనతో చెప్తాంటే గోపాలరావు కాదనలేకపోయేడు. అంతకుముందే ఆంధ్రమహాసభ నాయకు డొకరు కేసుల్లో డిఫెన్సు ఏర్పాట్లను గురించి తనతో మాట్లాడేడు. కాని, తాను రెక్కచేయలేదు. నిజామును తొలగితోయాలనే వాళ్ళకి నిజాము కోర్టులమీద ఆ విశ్వాసం ఏమిటని వేళాకోళం చేసేడు. ఈ కోర్టుల బూటకాన్ని బట్టబయలు చేయడానికైనా అది అససరం అని ఆ నాయకుడు అన్నప్పుడు తాను, తమ నాయకుడు స్వామీజీ ఆదేశాన్ని ఉటంకరించేడు.

కాని, ఛోటేజాన్ తెచ్చిన నైతిక బాధ్యతవ్యవహారం అభేద్యంగా కనిపించింది. నరిసిరెడ్డి కేసులో వాదించడానికై ఛోటేజాన్ ఇచ్చిన మూడువందల రూపాయలూ అందుకొని గోపాలరావు న్యాయపాలన విషయంలో ఆయనకుగల శ్రద్ధను అభినందించేడు.

*

*

*

*

కేసులు పట్టడానికి ఎవ్వరూ ముందుకు రాకుండా జంకుతూ వున్న సమయంలో నరిసిరెడ్డి కేసును ఛోటేజాన్ స్వయంగావెళ్ళి గోపాలరావు పకీలుకు వప్పచెప్పేడని విన్నప్పుడు బుడన్ కి ఎంతయిన్నా ఆవేశం కలిగింది. కేవలం తనమీద కసితో ఆతడిపని చేస్తున్నాడనే అహంకారం

కూడా అనిపించింది. రజాకారు యువకులలో బుడన్ నాయకుడుగా చటా మణీ అవుతున్నాడు. ఖాజీకి కుడిభుజమని ఆతనిని గురించి చెప్పు కుంటారు. కాని, ఛోటేజాన్ తనను పురుగుకన్న హీనంగా చూస్తాడని బుడన్ ఎరుగును. తననాయన గుర్తించడు. చూపుల్లో ఆసహ్యం. నిరసన కనబడుతుంది. దానికికారణం బుడన్ కూ తెలుసును. తాను ఏకారణం లేందే వద్దెరవాణి ఒకణి చంపిన విషయమీదనే ఆయన తన్ను అంత నీచంగా చూస్తాడని తెలుసు. కాని, ఆమాట అనుకోవడంకూడా బాగా తోచలేదు. రజాకారు దళాలలో తనకువస్తున్న ప్రాముఖ్యతకు ఈర్ష్యపడు తున్నాడని సంతృప్తి కల్పించుకో బోయేడు. మొదట అబద్ధమని ఎరిగి పుండి ఆత్మసంతృప్తికోసం కల్పించుకొన్న కారణమే ఇప్పుడు ప్రచానంగా కనిపిస్తోంది.

తనమీది కక్షకోసమే ఛోటేజాన్ ఈపని చేసేడనిపించేక బుడన్ ఒక్కనిముషం కూర్చోలేక పోయేడు. వెంటనే వెళ్ళి ముకుందతెడిని కలుసుకొన్నాడు. ఆయన తన ఆదుర్దాచూసి చిరునవ్వు నచ్చేడు. మేజిస్ట్రేటును కలుసుకొన్నాడు. అన్నీవిని ఆయన కసురుకొన్నాడు. అమీన్ చిరునవ్వుకీ, మేజిస్ట్రేటు కసురుకోడానికీకూడా అర్థం ఒక్కటే. ఆసంగతి అర్థంఅయ్యేక బుడన్ పచ్చనిముఖం క్రోధంతో నల్లబడి పోయింది.

నిజాముప్రభువు ఆజాదీ యెడల అతనికి ఎక్కడలేని దిగులూ పట్టుకొంది.

ప్రభుత్వాన్ని ఢిక్కరిస్తున్న వాళ్ళయెడ ప్రభుత్వమే దయాదాక్షిణ్యాలు చూపిస్తే దాని మనుగడ దగ్గరపడ్డట్లే.....నని ఆతడు అమీనుకు కర్తవ్యబోధ కుపక్రమించేడు.

తెలంగాణాను అనుకొనివున్న మునగాల పరగణాలో ఆనాడు జరుగుతున్న ఘటనల్నే వర్ణించేడు. పోలీసులూ, కోర్టులూ అధికార ఢిక్కరణ నెంత నిర్దయగా అణచి వెయ్యాలో నిరూపించేడు.

కరివిరాల జమీందారు భూముల్ని కొందరు రైతులు ఆక్రమించి కదలం అన్నారు. కొన్నితరాలు సాగుచేస్తేమాత్రం భూమి వాళ్ళదయి పోతుందా ? జూలై మూడోతేదీన—అంతాచేసి రెజ్జెలు కాలేదు—పోలీసుల్ని తెచ్చేరు. వాళ్ళు వరసపెట్టి కుక్కలునాకేలా కొట్టేరు. నూరుమందికి పిప్పలు చిట్టిపోయేయి. ఆదెబ్బలకి జడిసి ఓఆడది నూతిలో వురికేసిందిట. పోలీసు తడాఖా అల్లావుండాలి. ఇక్కడ ముకుందరెడ్డివున్నాడు. యూనియన్ లోని పోలీసువాళ్ళని చూసేనా నేర్చుకోడు. ఒక్కతడి ఆమోతాదులో తగిలిస్తే ఈ నరిసిరెడ్డి గిరిసిరెడ్డి అనసూయమ్మ భూములనుంచి కదలనని మొరాయించేనా : కోర్టుకెక్కేనా ?

ఆరోజున నందిగామ సర్కిలినస్పెక్టరు జమీందారు సజ్జెన నిలబడ్డవాళ్ళని పిలిచేడు. తాము వెళ్ళేక వాళ్ళమీద చెయ్యి చేసుకొంటే కబురు పంపమన్నాడు. ఊరు ఆ మూలనుంచి ఈమూలకి తగలపెట్టివచ్చి చెప్పమన్నాడు.

ఏడీ అట్లాంటి మొనగాడు నిజాంపోలీసుల్లో.

బుడన్ నందిగామ సర్కిలినస్పెక్టరు మొనగాడి తనాన్ని వర్తిస్తూంటే అమీన్ ముకుందరెడ్డి ఏమీ ఎరగనట్లు ఒకప్రశ్న వేసేడు.

“అక్కడి కాంగ్రెసు నాయకు లెవరన్నా సర్కిల్ వద్దకెళ్ళి ఊరి వాళ్ళని వెనకేసుకొచ్చి మాట్లాడేరా ?”

ఛోటేజాన్ రాకకది ఎత్తిపొడుపు. బుడన్ ఆ ప్రశ్నకు నల్లబడి పోయేడు. ఆతని కంగారుచూసి ముకుందరెడ్డి మీసాలలోనే నవ్వు కొన్నాడు.

మేజిస్ట్రేటువద్ద బుడన్ ఈ వుదాహరణ తీసుకోలేదు. అదే వరగజాలో కలికోవ ఘటనల్ని ఏకరువేసేడు.

బుడన్ కు మాటలాడడం మహాసరదా. నిజాం స్వాతంత్ర్యరక్షణకు తెలంగాణాను పీనుగుపెంటలు చెయ్యాలనే విషయాన్ని మేజిస్ట్రేటు మట్టి బుర్రకి పట్టించేటందుకై కలికోవ కాల్పులగొడవ ఆమూలాగ్రంవర్ణించేడు.

సత్యం, అహింసా గురించి రాత్రీ పగలూ వుపన్యాసాలుదంచే కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం కలికోవలో తుపాకులు కాల్చింది. ఇద్దరు చచ్చి పోయేరు. మరో పాతిక ముప్పయిమందిని అరెస్టుచేసి జైల్లో పారేసేరు.

తీరాచేసి వ్యవహారం అయిదెకరాల భూమినిగురించి. ఆభూమి తగాదా ఇప్పటి కెనిమిది పదేళ్ళనుంచి నలుగుతుంది. ఆ భూమి నాదని మునగాల జమీందారంటాడు. మాదని వూరి మాలాళ్ళంటారు. 1939 లో ఆంధ్రరాష్ట్ర కాంగ్రెసు సంఘాధ్యక్షుడు గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్య విచారణ జరిపి ఆభూమి మాలాళ్ళదే నన్నాడు.

అప్పటినుంచీ దానిని వాళ్ళే చేసుకొంటున్నారు. ఈ ఏడాదికూడా వాళ్ళు దాంట్లో విత్తనాలు వెయ్యడానికి వెళ్ళేరు. వెంటనే జమీందారు పోలీసుల్ని బులావ్ అన్నాడు. వాళ్ళొచ్చి వరసపెట్టి టప టప లాడించేసేరు. మనప్రక్కనే జరుగుతున్న ఇల్లాంటి విషయాలు చూసేనామనం నేర్చుకోవాలంటూంటే మేజిస్ట్రేటు నీళ్ళు నమిలేడు.

“గవర్నమెంటు ఏమంది?”

“పల్లెవాళ్ళు తమరిని కొట్టవస్తే పోలీసులు కాచ్చేరని జిల్లాకలెక్టరు వ్రాసిపారేసేడు మరి నోరెత్తకుండా.”

బుడన్ చెప్పిందంతా సబజేనని మేజిస్ట్రేటు వొప్పుకొన్నాడు.

కాని, ఒక్క సందేహం.

...బుడన్ చెప్పిన ఆ కలికోవ ఘటనలో మూలలకు అనుకూలంగా తీర్పుచెప్పిన ఆ బ్రహ్మయ్య వాళ్ళ కాంగ్రెసూ ఏ విధంగా వ్యవహరించేయి :

కాంగ్రెసూ, కాంగ్రెసువాదులూ, చివరకానాడు తీర్పుఇచ్చిన గొట్టి పాటి బ్రహ్మయ్యా కూడ దీనిమీద ఏమన్నా అన్నట్లు బుడన్ కు తెలియదు. ఆతడా సంగతి ఏ పత్రికలోనూ చదవలేదు. పైగా కమ్యూనిస్టుల 'ప్రజా శక్తి' మాత్రం కాంగ్రెసువాళ్ళు ఒకళ్ళూ మాట్లాడరేమని వ్రాసిందట కూడా.....

చటుక్కున మేజస్ట్రేటు పట్టుకొన్నాడు. ఇక్కడ చోటేజాన్ లాంటి రజాకారునాయకుడు వకీళ్ళని ప్రోత్సహించి తానుగా కలగచేసు కొంటూంటే.....

తన గొంతుపట్టేస్తారు, ఏదన్నా అటు ఇటయితే, వకీలు వదిస్తాడు. సాక్షులు సాక్ష్యం ఇస్తారు. ఇవన్నీ కాగిరాల్లో పుంటుండగా తాను చట్టాన్ని అనుసరించక చేసేదేముంది? అనుసరించకపోతే నిజాం ప్రభుత్వానికే అప్రతిష్టకాదా?

తాను తీర్పులివ్వగలడు. కాని, గోపాలరావు వంటివాళ్ళు కేసులు పట్టడానికి వస్తున్నంతకాలమూ తన తీర్పులు పకడ్బందీగా వుండవు.

బుడన్ ఆలోచించేడు.

“రాకుండా నే చూస్తా”

పం దొమ్మి ద వ ప్ర క రణ ము.

దైతరులు తన్ను చటుక్కున గుర్తుపట్టకుండేటందుకు గోపాలరావు మొట్టమొదట తీసుకొన్న జాగ్రత్త తొడుక్కున్న కోటుతీసెయ్యడం. ఈ పొరుగుగూళ్ళో తన్నుచూచిన వాళ్ళంతా కోటువుండగా చూసినవాళ్ళే. కనక ముందది తీసేసేడు. వణుకుతున్న చేతులతోనే దానినిమడతపెట్టి, తనతో తెచ్చిన కోర్టురికార్డుల పెచ్చెలోపెట్టేడు. మూతనొక్కి తాళంపేసేడు.

ఇంక దానిని వొదుల్చుకోవాలి ; ఎక్కడికి పంపడం ? ఎల్లా పంపడం ?

తాను కోర్టుకి వచ్చేక పొద్దుటే తానుదిగిన ఇంటిమీద అరబ్బులు దాడిచేసేరని తెలిసింది. పట్టాకత్తులు తిప్పుతూ, బరిసెలు ఎగరేస్తూ పర వళ్ళు తొక్కిరట. వాళ్ళహడావిడిచూచి, ఇంద్లో ఆడవాళ్ళు పారిపోయి పక్కయళ్ళల్లో దాంతున్నారట. తరవాత ఒకడు లోపలికొచ్చి తనకోసం కబురుచేసేడనీ, ప్రస్తుతం పీఠిలో కాపలా చేసేరనీ, ప్రాణాపాయంవుంది జాగ్రత్తపడమనీ ఆ యింటి యజమాని కబురంపేడు.

అతడు తన మిత్రుడు. వూళ్ళో మంచి పలుకుబడి గలవాడు కనక ఆతనిమీద చెయ్యిచేసుకోలేదు కాని,.....

బస్సు దగ్గరినుంచి ఆ మిత్రునియింటివరకూ తన పెట్టే, డెడ్డింగూ తెచ్చిపెట్టిన కూలివాణ్ణి పోలీసు నాకాకి లాక్కుపోయి కుళ్ళపొడిచేరట. వాడుచేసిందేమిటింతకీ ? కూలికి మూటలు మోసుకొనేవాడికి రాజరీయా లేమిటి ? కాని, ఇక్కడ ఒక్కటి తేలిపోయింది. రజాకార్లతోపాటు పోలీసులు కూడా.....

ఆ మాట గుర్తురాగనే గోపాలరావు మనస్సు స్తంభించినట్లయి పోయింది. ఆ సంగతే మరిచేడు. సర్కిల్ వెంటబడి పోలీసు స్టేషన్ లో తలదాచుకోవచ్చునని ఇంతవరకూ ఆలోచిస్తున్నాడు. ఛోటేజాన్ ఇచ్చిన వాట్లో ఓ నోటు పడేస్తే సర్కిల్ సాయపడతాడనే ఆతను అనుకొంటు న్నాడు. కాని కూలివాడిని కొట్టిన వార్త తెలిసేక అటువంటి ఆశచేశం కూడా పుండదనిపించింది.

మరి.....

అఖరుకి తాను పాన్ తీసుకొన్న కిర్రీకొట్టువాణ్ణి. తనకాలిమీది ఎదురు డెబ్బకి మంగుచేసికట్టుకట్టిన డాక్టరు రాఘవుల్నికూడా రజాకార్లు వదలలేదు.

రజాకార్లు దుకాణం కూలగొట్టదోయేసరికి పాన్ దుకాణంవాడు బద్దీదిగివచ్చేడు. దుకాణం మూసేసేడు, ఓ దుడ్డుకర్ర చేతబట్టుకొని తాను కూడా నిజాము స్వాతంత్ర్యరక్షణకు నడుంకట్టేడు. లేకపోతే అతడు కూడా సరుకుతోపాటు పక్కనున్న మురికికాలవలో పరీక్షించవలసి వచ్చేది.

డాక్టరు రాఘవులు వాళ్ళ హడావిడిని లెక్కచేయలేదు.

ఎవ్వరోరోగిని కూర్చోబెట్టి రోగవృత్తాంతం తెలుసుకొంటుండగా బుడన్ పదిమంది పరివారంతో హాస్పిటల్ లోకి వచ్చేడు.

“కాంగ్రెస్ వాడికి మందేసింది నువ్వేనా?”

రాఘవులికి మొదట ఈ ప్రశ్న ఏమిటో, వీళ్ళంతా ఎవరో అర్థం కాలేదు. కాంగ్రెసువాడు అన్న అగౌరవపదానికి కోపం వచ్చింది. ఎదుట కూర్చున్న ఆతని ముఖంలోని ఆదుర్దానూ, ఆయన కన్ను గిలపడాన్నీ చూచి ఏదోవుందనుకొన్నాడు. “ఎవరు నువ్వు” అన్న ప్రశ్న నాలిక చివరనుంచే మింగేసేడు.

“ఏం వేస్తేనేం?”

తన ఎదుటనున్న రోగి కళ్ళతో ఏదోచెప్తున్నాడు. అర్థం కాలేదు. కాని తన ప్రశ్నలోని పెంకెతనాన్ని సర్దుకోవలసి వుంటుందనుకొన్నాడు. సర్దుకొన్నాడు.

“వీడు కాంగ్రెసూ, వీడు రజాకారు అని ఏవడి మొగానా వ్రాసి వుండదు. వచ్చినవాడికి మందెయ్యడం మాపని.”

బుడన్ ఎదురుచూసి వుండని సమాధానం అది. తన మాటకి ఎదురుచెప్పేవాళ్ళే వుండరనీ, వుండకూడదనీ ఆతని అభిప్రాయం. నమ్మకమూను. అందుచేత డాక్టరు రాఘవులు సమాధానం ఆతడిని నిరుత్తరుణ్ణి చేసింది. చాలసేపటివరకూ గుక్కతిరగలేదు.

“ఎవడి మొగానా వ్రాసివుండదేం ? తెంకెఎగరకొడితేగాని ఆ వ్రాత కనిపించదులే.”

బుడన్ రుంజుకుంటూ పరివారంతో నిష్క్రమించేడు. పెళ్ళే ముందు డాక్టరుకో హెచ్చరిక యిచ్చి మరీదిగేడు గుమ్మం. ఆ హెచ్చరిక కార్యరూపం ధరిస్తుందనుమా యన్నట్లు బుడన్ తోపచ్చిన వారిలో ఒకడు చేతిలోని బల్లెంతో వీధిగోడకున్న డాక్టరు పైన్ బోర్డును ఊడతీసి రోడ్డు ఆవలకు పారేసేడు. ఆ పనికి డాక్టరు ఏమంటాడో అన్నట్లు వెనక్కి తిరిగి చూసేడు.

డాక్టరు ఏమీ అనలేదు. తనను చూడవచ్చినవాళ్ళ ప్రయత్నం ఏమిటో అర్థం అయింది. వాళ్ళెవరో తన క్లయింటు రెండు మాటల్లో చెప్పి, దొడ్డిగుమ్మానికి తోవ యెడో వాకబు చేస్తున్నాడు.

డాక్టరు అంతవరకూ పైకి మేకపోతు గాంభీర్యం వహించినా లోపల గుండెలు పీచుపీచు మంటూనేవున్నాయి. వారం పదిరోజుల క్రితం పట్టణంలోని మరో డాక్టరు రామదాసును రజాకార్లు భయంకరంగా కొట్టిన విషయం అతడు మరచిపోలేడు. ఆ డాక్టరు ఆంధ్ర మహాసభ వాడుగా ప్రసిద్ధివుంది. నిరుడు వెట్టివ్యతిరేకోద్యమ సందర్భంలో ఓ ఆరు నెలలపాటు జైలుయూగాడా వెళ్ళివచ్చేడు. ఆయన వీధినపోతూంటే పది మంది ముస్లిం కుర్రాళ్ళు పట్టుకొన్నారు, కొందరు వెనకనుంచీ, కొందరు ముందునుంచీ గుండెలమీద, వీపుమీదా గుద్దిగుద్ది పారేసిపోయేరు. ఆయన నేటివరకు మంచందిగలేడు, ఊపిరిపీల్చలేడు, మాట్లాడలేడు. అదిరిపోయి బెజవాడకి లేచిపోయేడు. తానంతకన్న గొప్పవాడా ? ఈ మూక వాళ్ళకి తీసిపోతుందా ?

అంత భయపడుతున్నా రాఘవులు రజాకార్ల రాకను కోర్టులో వున్న గోపాలరావుకు చెప్పిపంపడం మరవలేదు. ముందు జాగ్రత్త

తన యింటిమీద నిఘావేసేరనీ, ఆ వేపుగా కూడా రావద్దనీ కబురు చేసేడు. గోపాలరావు తలదాచుకొనేటందుకు తనయింటికి రావాలనుకొంటే ? తీరావచ్చేక పొమ్మనలేడు. అసలు ఆపేపే రాకుండాచేస్తే సరి పోతుందనుకొని ఆ భయం పెట్టేడు.

ఇవన్నీ వింటూంటే పొద్దుటినుంచీ తానుగమనించివుండని ప్రమాద సూచనలు ఓ అరడజను గుర్తువచ్చేయి. వాటన్నింటినీ కలబోసిచూస్తే తనను చంపడానికి జరిగిన ప్రయత్నాల నంపరూ ఎరుగుదురనే అనిపించింది. కాని, ఇంతప్రయత్నించి చంపవలసిన అగత్యం ఏమిటో అర్థం కాలేదు. కాంగ్రెసువాది కావడమేమో ననుకొంటే అదికాదనే చెప్పాలి. వాళ్ళని ప్రభుత్వం జైళ్ళలో వేస్తూంది. ఈ లోపున పోలీసు వాళ్ళు రెండు కొట్టినా చంపడం.....

వెంటనే సూర్యాపేటలో చిల్లంచర్ల నారాయణమూర్తి అనేషాపు కారునూ, ఆయన భార్యనూ పడుకొన్నవాళ్ళని చంపినవాస్త్ర జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆయన కాంగ్రెసువాడే. ఆ హత్యలో పోలీసులకూ చెయ్యి వున్నట్టే విన్నాడు. ఇక్కడా అదేనేమో.....

అందుకేనేమో తాను వచ్చింది మొదలుకొనీ ఒక్కరూ తన ముఖంలోకి చూడడంలేదనిపించింది. పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటరు ఇదివరలో తాను వచ్చినప్పుడల్లా ఎంతో స్నేహంగా వుండేవాడు. ఈ పేళ ఆయన మొగం చాటుచేస్తున్నాడు. సర్కిలూ అంతే. తప్పుకు లిగుగుచున్నాడు. ఒకళ్ళూ ఇది సుమాయని ఒక్కమాట చెవినివేయలేదు. అమీను ధుమ ధుమ లాడుతున్నాడు. సెట్టిసకేసులూ, తెచ్చిససాక్ష్యాలూ తన క్రాస్ పరీక్షలో ఛిన్నాఛిన్నం అయిపోయాంటే, సర్కారువలన మాటవస్తుందనే భయముతో తనమీద కోడంగావున్నారనుకొన్నాడు. అలా అనుచున్నప్పుడు తన క్రాస్ పరీక్ష తీవ్రతకి ఎంతో గర్వపడ్డాడు కూడా. ఇప్పుడది తెలుసుకొంటే సిగ్గేసింది.

అసలు రహస్యం మొదట ఓ పోలీసువాని సూచననుపట్టి బయట పడిందేకాని, ఈపాటికి తాను ఖతం అయిపోయేవాడే. ఆ పోలీసునినా ఇదంతా తెలుసుకున్నాడు. తాను డిఫిన్ కోసం బయటకు పోవోతున్నాడు. వాడు ఆపేడు. అరబ్బువాళ్ళేదో తాగి అల్లరి చేస్తున్నట్లున్నారు వెళ్ళకండన్నాడు. ఇన్ని మురుకులూ చాలా హోటాలు కుర్రవాడిచేత తెప్పించియిచ్చేడు. అంత వుపకారం చేసినవానిని తాను తెలివితక్కువదనంగా ఇరుకున పెట్టేడు. అయితే తన కప్పటికేమీ తెలియదు.

వీతప్పు చెయ్యనివాళ్ళని ఇల్లాగ కోర్టులవెంట తిప్పి, జైళ్ళలో పెట్టి ఇబ్బందులు పార్చేసేబగులు పోలీసు శాఖవారు వీధుల్లో తాగి అల్లరి చేస్తున్నవాళ్ళని అదుపులో పెట్టేటందుకు ప్రయత్నిస్తే బాగుండేదన్నాడు తాను. ఆ ఎత్తిపోడుపుతో వాళ్ళని నేల కరిపించేననుకొన్నాడు. కాని, ఆమాటలు అనగానే వాళ్ళెంత ఎగిరిపడ్డారు? ఇంకానయం. పోలీసు బంద్రోతుపేరు చెప్పలేదు. నిష్కారణం చిక్కుల్లో పడేవాడు. మొదట తన స్నేహితుడి యింటిమీద అరబ్బువాళ్ళు దాడిచేసేరని విన్నప్పుడు తనకింతమూలం దృష్టి పోనేలేదు. పీళ్ళంతా కుమ్మక్కయి చేసిన పనన్న మాట!

తనప్రాణం తియ్యడానికి ఎంత ఏర్పాటు చేసేరో అనుకొంటూండే వాళ్ళ జల్లుమంది. ముచ్చెమటలూ పోసేయి. ఈమారుమూల పూళ్ళో కేసు పేషివెయ్యడంలోనే అసలు కుట్రవుందికాదోయి.

ఆ ఆలోచన తోచేక ఆ రోజున తాను బయలుదేరకపోయినా బాగుండే దనిపించింది. తెల్లవారగట్ల బస్సువాడు తాను వచ్చేసినట్లు చూసి కూడా బస్సు ఆపకుండా తోలుకుపోయేడు. అదో శకునమేనేమో. పెట్టె తీసుకొని బస్సుదగ్గర పాలేరు నిలబడి వున్నాడు. తాను వీధి మలాపు లోకి వచ్చేడు; గబగబా నడిచినా అందేదే, కాని, వీధిలో ఏదో ముంచుకు

పోయినట్లు నడవడం, పరుగెత్తడం నామోషీ అనిపించింది. తానో వకీ లాయె. లాకాలాకాయిమనిషా ? హోదా, ప్రతిష్ఠావుంది. పరుగెత్తితే చూసేవాళ్ళేమను కుంటారు ? గంటల తరబడి పడేసి అట్టేవుంచే బస్సు ఆగకేంచేస్తుం దనుకొన్నాడు. పెళ్ళినడకలు నడిచేడు. పదదుగుల మూరం లోంచి తాను వేస్తున్న కేకకూడా వినిపించుకోకుండా బస్సును నడి పించుకు పోయేడు. ఆఖరుక్షణంలో తాను పరుగూపెట్టేడు. కాని లాభం లేకపోయింది. బస్సు స్టాండులో మూటలుమోసే కుర్రవెధవ తన పరుగు చూసి పకపక లాడేడుకూడా. తనకెంతో కోపం వచ్చింది.

ఇంత జరిగినా శకునం బాగులేదన్నా తాను ప్రయాణం మానేడా ? లేదు. తనకు బస్సు దొరక్కుండా చేయడానికి రజాకార్లే కుట్రపన్ని, ద్రైవరును తొందరపెట్టి వుంటారనిపించింది. తన పరుగుచూచి నవ్విిన కుర్రవెధవ రజాకార్ల పూరేగింపుల్లో గంతులు వేస్తుంటాడు. బహుశా ఆ ఆలోచన కలగడమే తన పట్టుదలకి కారణమయి వుంటుంది. బస్సు నాపకపోవడంలో రజాకార్ల దురాలోచన వుండి వుంటుందనిపించి నప్పుడేనా వాళ్ళింతపనికి తలపెట్టగలరనే ఆలోచనపోలేదు. పట్టుదల పెరిగింది. తర్వాత బస్సువేళదాకా ఆగేడు. వచ్చేడు.

వస్తే ఏముంది ? పీళ్ళు తననిక్కడ ఖలం చేసెయ్యడానికి ప్లాను వేసుక్కుర్చున్నారు. సత్యాగ్రహాలూ వాళ్ళ కేసులూమాట దేవుడెరుగు. ఇప్పుడు తన ప్రాణానికే మోసం వచ్చేలాగుంది.

తనను ఈ ఆపదలో పడేసింది ఈ సత్యాగ్రహాలే ననిపించింది. ఒక్కమారు మనస్సు రవిలిపోయింది. గాంధీగారు కోర్టుల్ని బహిష్కరించాలని చెప్పేరు. ఎప్పుడో. ఈమధ్యనే స్వామిజీ కేసుల్లో దీఫెన్సు వద్దన్నారు. ఒక్కళ్ళు విన్నారా ? సరాలమీద కురువులల్లే ఒక్కటే నస. ఒకటే గంద్రగోళం. స్టేట్ కాంగ్రెసు కమిటీ సమావేశాన్ని బొంబాయిలో వేసుకొంటే చివరకి అక్కడక్కడా మనుష్యుల్ని తోలేరు.

రాష్ట్రంలో ఉద్యమం స్థాయి పెరుగుచూంది. స్వామిజీ జైలులో పున్నారు. బూర్గుల రామకృష్ణారావు, రంగాచెడ్డి వగైరా మితవాదనాయకులంతా జైళ్ళలో పడ్డారు. నిర్బంధ విధానం పెరిగిపోతూంది. సంస్థానం హద్దులలోపుండి పని చేయగల అవకాశంలేదు. యూనియన్ లోకి ఒక్క రొక్కరే వెళ్ళిపోతున్నారు. బెజవాడలో ఆఫీసు తెరిచేరు. తననుకూడా అక్కడకు పచ్చెయ్యమని తన మిత్రులు చెప్తున్నారు, తన ప్రయత్నంలో వుండగనే ఈ ఉప్పెన వచ్చిపడింది.

ఆంధ్రమహాసభవాళ్ళు తనను సంస్థానంలోనే ఉండిపోమన్నారని. ప్రజలమీద పస్తున్న కేసుల్లో డిఫెన్సు నడపమన్నారు. తాను ఒప్పుకోలేదు. పోయిన సత్యాగ్రహాల ముడ్డి గిర్రేరనిపించింది. నిజాంశాహీలో న్యాయస్థానాల అవసరం తక్కువని తాను చెప్తే విన్నారా ? అరబ్బులూ, రజాకార్లూ చేస్తున్న అల్లరి నాగరిక ప్రభుత్వంలో జరిగేదేనా ? అని చెప్పినా ఒక్కడూ వినలేదు. అవకాశం పుష్పంతవరకు న్యాయచట్టాన్ని పువయోగించుకోవాలని కొందరు ధర్మపన్నాలు చెప్పేరు. చూపాడు జైలుమొగం ఎరగడు. వాణ్ణి బయట పడెయ్యకపోతే వాళ్ళమ్మ చచ్చి పోతుందని మరొక డన్నాడు. ఇప్పుడు తాను ఇరుక్కున్నాడు. ఇప్పుడే చట్టం, ఎవరిసాయం తనను కాపాడుతుంది ?

కొంతసేపు తన నీ ప్రమాదంలో పెట్టినది ఆంధ్ర మహాసభవాళ్ళూ సత్యాగ్రహాలూ ననిపించినా గోపాలరావు వెంటనే తన ఆలోచనలను మార్చుకొన్నాడు. ఆంధ్రమహాసభవాళ్ళు చెప్తే తాను విననేలేదు. స్వయంగా ఛోడేజాన్ తనను కుదిర్చేడు.

అతడు రజాకారునాయకుడు. నిజాము స్వాతంత్ర్యం కోరేమనిషి. కాంగ్రెసు పుడ్యమానికి వ్యతిరేకి.....

అయినా ఆయన చెప్పినదాంట్లో సబబున్నదని తానే స్వబుద్ధితో ఈ పనిలో దిగేడు. రజాకార్ నాయకుడే ప్రోత్సాహం ఇస్తున్నప్పుడు ఇటువంటి ప్రమాదం వుండదనే అనుకొన్నాడు.

కాని, ఈనాటి పరిస్థితులుచూస్తే ఛోటేజాన్ చూటలు ఎందుకు విన్నానా అనిపించింది.

ఇందులోంచి బయటపడ్డం ఎల్లాగ ?

ఇ ర వ యో ప్ర క రణ ము.

మేజిస్ట్రేటు ఒకటో రెండో కేసులుంటే వాయిదాలు వేసేసి నిందితుల్ని పంపేసేడు. వాళ్ళని తీసుకొని పోలీసు బలగం వెళ్ళిపోయింది. వచ్చిన సాక్షులుకూడా వెళ్ళిపోయే సన్నాహంలో వున్నారు.

కోర్టున్నంత వరకన్నా తనకు రక్షణ వుటుందనీ. ఈరోపున ఏదోదారి కనబడక పోతుందాఅనీ గోపాలరావు ఇంతవరకూ మొండి ధైర్యతో వున్నాడు. రజాకార్ల అల్లరంతా వూళ్ళో రోడ్లమీదనే. తానీ కోర్టులో వున్నట్లు వాళ్ళకి తెలుసు. పోలీసు వుద్యోగులు వాళ్ళతో కుమ్మక్కయినవాళ్ళే. అయినా వాళ్లు ఈ చాయలక్కూడా రావడంలేదు. దాని అర్థం ఒక్కటే. రజాకార్లకు ప్రభుత్వం ఆయుధాల నిస్తున్నా చాటు చూటుగానే ఇస్తుంది. ప్రభుత్వోద్యోగులు వాళ్ళని సమర్థిస్తున్నా బహిరంగంగా వాళ్ళకి సాయపడేటందుకు సిద్ధంగాలేరు.

తన కాళ్ళక్రింద గోతులు త్రవ్వి సిద్ధంగా వుంచేరు. కాని మేజిస్ట్రేటు, సర్కిలూ, అమీనూ అక్కడుండగా తన్ను ఆ గోతిలోకి తోసెయ్యరు. అంతవరకూ ఖచ్చితం.

కాని చాళ్ళుండేదెంత సేపు ? కోర్టులేచేవరకూ. చీకటిపడేవరకూ ఎల్లాగో నెటెయ్యొచ్చు అనుకొన్నాడు. కాని, వాళ్ళే తనను నెట్టేసే ప్రయత్నంలో పున్నారు.

ఎవ్వరూ దగ్గరలేని సమయంచూసి పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటరు గోపాల రావు పరిస్థితికి విచారం తెలిపేడు.

“అన్నీ తెలిసి ఇల్లా ఎందుకు చేసేరు ?”

గోపాలరావు అంతవరకూ మనస్సులో కంగారుగావున్నా పైకి గాంధీర్యం నటిస్తున్నాడు. ఎంత పరాకుగా కనిపిస్తున్నా పరాచికాలాడు తున్నాడు. అటువంటివాడీ సానుభూతి ప్రకటనతో ఢీలాపడిపోయేడు.

ప్రాసిక్యూటరుకు తాను అనేక కేసుల్లో సాయంచేసేడు. తనకు స్నేహితుడే. ఆయన్ని అడ్డంపెట్టుకు బయటకు పోవచ్చుననిపించింది. ప్రభుత్వోద్యోగులుండగా రక్షాకాళ్ళు చెయ్యిచేసుకొనేటందుకు సిద్ధపడడం లేదు గనక అలా ఎందుకు చెయ్యగూడదు ?

దురో ఆశకూడా లేకపోలేదు. బహుశా అదే. బరీయమేనేమో. పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటరు హిందువు. తాను హిందువు. సాటివారికి ఆ పాటి సాయం చెయ్యడం ? అయినా అనుమానం లేకపోలేదు. ఉదయంనుంచీ ఆయన తప్పించుకు తిరుగుతున్నాడు :

కాని, అవసరం. అవసరం అభిమానాన్ని చంపుతుంది. అయినా గమనించగానే చూట్లాడేడు. తన కోరికను చూచాయగా ప్రకటించేడు.

ఆ స్రతిపాదన వినగానే పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటరు పణికిపోయేడు. ఆ వణికునుచూస్తే గోపాలరావుకు ఈసడింపు కలిగింది. అంతవరకూ రానూ, వాణుకుతానేపున్నమాట మరచిపోయేడు. ఎదడవాని పిరికిదనం అసహ్యం అనిపించింది. దేశంకోసం ఎంతమంది ప్రాణాలు బలిపెట్టారున్నారో చెప్పేడు. ఎంతో ఆదేశంతో ఎన్నికథలో చెప్పేడు. చమిపు

కొన్నవాళ్ళు చేయనలసిందేమిటి? ఒకే గమ్యంకోసం పోరాడిన వాళ్ళకి జైళ్ళలో హెచ్చుతగ్గులు చూపడం అన్యాయమని జతీంద్రనాథదాసు ప్రాయోపవేశమే చేసేడు. అన్యాయం జరిగిపోతూంటే పల్లెటూరిదైచు కూడా నాకేమని కూర్చోడే. ఇదేమిటీ అన్యాయమని మాటవరసకేనా అనకుండా వుండడే; ఛ :

ఆ ధూత్కారానికి పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటరు సిగ్గుపడ్డాడు. మొదట తాను తెలిపిన సానుభూతి వాక్యాన్ని సవరించుకొన్నాడు.

“మీకు సంగతులన్నీ తెలియవు.”

పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటరు పిరికిదనాన్ని ధూత్కరించడంలో కలిగిన ఆవేశంలో గోపాలరావు సరాసరి వీధిలోకి వెళ్ళాలనుకొన్నాడు. హంతకుల ఎదుట నిలబడి తన సాహసాన్ని చూపదలిచేడు. లజపతిరాయి అటువంటి సాహసం చూపేడు. సైమన్ కమిషన్ మద్రాసు వచ్చినప్పుడు వ్యతిరేక ప్రదర్శనలముందు నిలబడి ప్రకాశం పంతులుగారు అల్లాంటి త్యాగసాహసాలు చూపించేరు. తుపాకీ ఎత్తిన పోలీసు సార్జెంటు కెదురెళ్ళి, చొక్కాగుండీ లూడదీసి రొమ్ముచూపేరు. “కాల్చుచూద్దాం.” అన్నారు. జాతీయోద్యమం ప్రతిఘట్టంలో ఇల్లాంటి వీరత్వం కనిపిస్తున్నాననిపించింది. హైదరాబాద్ సంస్థాన కాంగ్రెసు వుద్యమంలో బహుశా సంస్థాన కాంగ్రెసు వుద్యమంలోనే మొట్టమొదటిమారుగా ఆ గౌరవం తనకు దక్కుతుందనిపించి గోపాలరావుచాతీ విస్తరించింది.

ఆ సమయంలో గది గుమ్మంలో చెన్నయ్య కనిపించేసరికి ఆ ఆలోచనలన్నీ మరచిపోయేడు. సంస్థాన కాంగ్రెసు వుద్యమంలో అసమాన త్యాగాదర్శాన్ని ప్రతిష్ఠాపించాలనే అభిప్రాయం వెనకబట్టింది. తాను బయటపడడానికి ఈరడు ఏమన్నా సాయం చెయ్యగలడనే ఆశ కలిగింది. దుందుడుకు దోరణిలో నడుస్తూందని తామంతా వదలిన ఆంధ్ర మహాసభలో ఆయన ఇప్పుడు పనిచేస్తున్నాడు. ఇప్పుడు పార్టీలు వేర

యినా తామంతా సహకార్యకర్తలే ఒకప్పుడు. తమకంటే చిన్నవాడై నా దేశ సేవకుడుగా పేరున్నవాడుగాని మరొకటిగాదు. చిలుకూరు సభలో రావి నారాయణరెడ్డి నాయకత్వంక్రింద వీళ్ళంతా వెట్టిచాకిరీ పనికిరాదంటూ తీర్మానం చేసేరు. ఆ నిర్ణయాన్ని అమలు జరిపి తీరాలని భువనగిరి సభలో పట్టుపడేరు. అమలుజరిపే మార్గం ఏమిటి? పోరాడాలి. పోరాటం అంటే యేం చెయ్యాలి? అక్కడే వచ్చింది పేచీ. ఇద్దరూ చెరో అర్థంచెప్పేరు. వెట్టిచేయించుకోవడం తప్పనిచెప్పి ప్రబోధం చెయ్యమంటారు తాము. ప్రభుత్వం వెట్టివ్యతిరేక చట్టంచేయనే చేసింది. అయినా అధికారులు మానలేదు. ఆ సంగతి ప్రభుత్వానికి దృష్టిలోకితెచ్చి అవి అమలు జరిపేటట్లు తీర్మానాలద్వారా కోరడమూనన్నారు తాము. అంత మాత్రం చాలదంటారువాళ్లు. ప్రజలకుచెప్పి, వాళ్ళువెట్టి చెయ్యకుండా ప్రోత్సహించాలన్నారు. ఇల్లాంటితగాదాలే రాజకీయాల్లోనూ వచ్చేయి. హైదరాబాద్ లో జరిగిన ఆంధ్రమహాసభ అధ్యక్షుడు కొండా వెంకటరెడ్డిగారు కాంగ్రెసువాళ్ళని కాంగ్రెసులోకీ, కమ్యూనిస్టుల్ని కమ్యూనిస్టుపార్టీలోకీ పొమ్మని ఆదేశించారు. ఆంధ్రమహాసభ తమదన్నారు. పాపం మరుసటి సభలోనే ఆయనతోసహా తామంతా ఆంధ్రమహాసభ నుంచి లేచిరావలసి వచ్చింది.

కాని, చెన్నయ్యా తదితరులూ దానినంటిపెట్టుకొనే వున్నారు. వాళ్ళు చెప్పినట్లే జనాన్ని లేవగొట్టేరు. ఆ రోజుల్లో ఉద్యమనాయకుడుగా జైళ్ళకు వెళ్ళినవారిలో చెన్నయ్యొకడు.

జైళ్ళకూ, గంజ్ శిక్షలకూ ఆయన జంకలేదు. బయటకు వచ్చేక మద్దికుంటలో కాపురంపెట్టేడని తెలిసింది. పట్వారీజగన్నాథరావు తమర్ని ముంచేడని విన్నాక మద్దికుంట గొండ్లు నిరుల్పాహపడిపోయి కేసులూ, కోర్టులూ వదులుకొన్నారు. వెంకయ్య కుంటక్రింది ఈదులూ, చేనూ కేసులు ఫలితంతో నిర్మలం లేకుండానే చేతికివచ్చిందని సంతోషపడ్డాడు.

కాని, చెన్నయ్య వూళ్లో అడుగుపెడుతూనే గొండకి ఆసరానిల బడ్డాడు. గొండు సంగం పెట్టుకొన్నారు. భూముల్ని మళ్ళీ దున్నుకోవడం ప్రారంభించేరు.

సంగం ఏర్పడ్డాక వెంకయ్య వెనకటల్లే బింకంగాలేడనీ, జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. అంవరం పరచిపోదామన్నట్లు వ్యవహరిస్తున్నాడనీ చెప్పేరు. తాను పదేళ్ళపాటు ప్రయత్నించి చెయ్యలేని పనిని చెన్నయ్య సంఘంపెట్టించి సాధించేడు. సంఘం బెదురుచూపి పనులుజరిపించడం, అవినీతి యని బాధపడ్డా ఆ విషయంలో మనస్సుకి సంతోషమే కలిగింది.

ఇప్పుడా చెన్నయ్యే తన ఎదటవున్నాడు. మద్దికుంట గొండకి పల్లె తనకీ ఏమన్నా దారి చూపగలడేమో. ఆతనిని చూడగనే అప్తుణ్ణి చూసినట్లనిపించి ప్రాణంరేచివచ్చింది. గభీషుని కుర్చీలోంచిరేచేడు.

“మంచినమయానికే వస్తావయ్యా :” అని అహ్వనించేడు.

చెన్నయ్య గదిలోకి తొంగిచూసేడు. “మీరా !”

అటూయిటూ చూసి గదిలో అడుగుపెట్టేడు.

“మీ కోసమేనా ఇన్ని ఏర్పాట్లా ?”

అన్ని సంగతులూ తెలిసే వచ్చేడన్నమాట. ఇంతవరకు వచ్చినవాడు తనకు సాయపడకుండాపోడని ధైర్యం కలిగింది.

కాని, ఆతని ధైర్యానికి అభినందించే లోపుగనే ఇదిగోవస్తున్నానని చెన్నయ్య అక్కడినుంచి వుడాయించేడు. ప్రాణం చచ్చిపోయింది. మొదటినుంచీ కలిసిఉనిచేసేమన్న విశ్వాసంకూడా లేకపోయిందే అని దిగాలుపడ్డాడు. ఆతనికిమాత్రం ప్రాణభయంపుండదా అని మళ్ళీసంతృప్తి పడ్డాడు. తనకోసం ఎందుకు చావాలి? తామొక్క పార్టీవాళ్ళయినాకాదు. నిరుడు వెట్టవ్యతిరేక పుష్కమం రోజుల్లో నిజాము బలగాం దాడంతా

వాళ్ళ నెత్తిమీదుగా సాగిపోతూంటే కామేం చేసేరు ? వాళ్ళు ఈ నాడు తన సాయానికెందుకు రావాలి అనుకొన్నాడు.

కాని, చెన్నయ్య వచ్చేడు. ఆతని సమాధానం విన్నాక తన మనస్సులో కలిగిన ఆలోచనలకు సిగ్గుపడ్డాడు, గోపాలరావు.

చెన్నయ్య మరో పదిమంది రెవీదాన్యం తోలుకువచ్చేరు. ఊళ్ళో అరబ్బులు మహాహడావిడిగా తిరుగుతూంటే ఏమిటో అనుకొన్నారు. ఇంతలో డాక్టరు కనిపించి ఏదో గండ్రగోళంగా చెప్పేడు. అసలుసంగతి అర్థమయిందిగాని, ఇక్కడ చిత్తుకొన్నది గోపాలరావునుకోలేదు. డాక్టరు మాటలువిన్నాక తాను కొన్నిపనులు పురమాయించి తనతో వచ్చినవాళ్ళని ఏర్పాటు చేసేడు. మళ్ళీవెళ్ళి ఏర్పాట్లు సరిగ్గా పున్నట్లు చూసి వచ్చేడు.

“ఇంకేమిటాలన్యం ?”

చెన్నయ్య రాకా, మాటలూ గోపాలరావుకు ఎక్కడలేనిబలం కలిగించేయి. ఆతని ఆలోచనలకూ, ఏర్పాట్లకూ ఎంతో సంతోషం అశ్చర్యం కలిగింది.

తాను కూర్చున్నగది కిటికీలోంచి చూస్తే ఎదురుగా రెండు ఖాళీ స్థలాలు, వాని ఆవల వేపచెట్టు కనిపిస్తున్నాయి. ఆచెట్టు పీఠిలోది. ఆ చెట్టుక్రింద వెల్లగి త్తలుకట్టిన బండీ సిద్ధంగావుంది. తాను పోయి దాంట్లో కూర్చోవడం తరవాయి. అందులో వెళ్ళిపడితే మిగతా బాధ్యతఅంరా చెన్నయ్యది. అంతాతానే చూచుకొంటానన్నాడు, ఆతడు.

అక్కడికి వెళ్ళాలంటే వీధితిరిగి వెళ్ళాలి. పీఠిలోకెడితే అక్కడాయములాళ్ళున్నారే, ఎల్లాగనిపించింది.

దానికి చెన్నయ్య సమాధానం సిద్ధంగానేవుంది. ఖాళీవొడ్లకి పీఠికి మధ్యన ఒక కూలిపోయిన మట్టిగోడవుంది. దానిమీదుగా దాటి బండిలోకి దిగడమే పనల్లా అన్నాడు.

గోడయరకడం అంటే గోపాలరావుకు ఎల్లాగో అనిపించింది. అంత ఆదుర్దారోనూ వేళాకోళం అడేడు.

“ఎప్పుడూలేని దింతవయస్సు వచ్చేక గోడయరకమంటే చేత నపుతుందటయ్యా!”

చెన్నయ్య నవ్వేడు.

“ఉరికేవాళ్ళంతా చేతనయ్యేనా? ఒకమారు కొత్తగావుంటుంది. రెండోమారు అలవాటవుతుంది. ఇంక వీధిదారిని నడవడమే అనవసరమనిపిస్తుంది.”

ఇద్దరూ కొంత సేపు నవ్వుకొన్నారు. తరవాత గోపాలరావు వెళ్ళి పోతున్న చెన్నయ్యను పిలిచి తన కోరికను వెలిబుచ్చేడు.

“ఒక్క కత్తయినా సంపాదించిపెట్టలేవా?”

చెన్నయ్య నవ్వేడు.

“కత్తితో నరికితే హింసలోకి రావా?”

గోపాలరావు ఏదో సమాధానం చెప్పుకొనే లోపుగనే చెన్నయ్య ఉమార్పణ చెప్పుకొన్నాడు.

“ఏదో హాస్యానికన్నా ఉపయోగపడుతుంది.”

హాస్యానికే అన్నా. నిజంగానే అన్నా ఆ మాట బల్లెపుపోటులా రగిలింది. వెట్టి చెయ్యవద్దని ప్రజలచేత కట్టు కట్టించడం హింసావిధానాన్ని అవలంబించడమేనని తామంతా ఉపన్యాసా లిప్పడం గుర్తువచ్చింది. సిగ్గునిపించింది. చెన్నయ్య అదేమీ గమనించలేదు. బండిలో బోరెంక్రింద అడుగున గడ్డిలో ఒక కత్తివుందని చెప్పేడు.

తరువాళ్ళ బళ్ళన్నీ ఈపాటికి వూరి వెలసలకు చేరిపోయి వుంటాయి. గోపాలరావు రావడంతడవుగా బండి మేములమీద వెళ్ళి

పోతుందని చెప్పుంటే ఆయన తానప్పుడే అపాయాని కంతమారం వెళ్ళి పోయినట్లే సంతోషపడ్డాడు.

చెన్నయ్య షళ్ళీ ఇంకోమారు జాగ్రత్త చెప్పేడు.

“తలుపు లోపల గడియ వేసెయ్యండి. కిటికీలోంచి గంతలోకి దిగండి.”

గోపాలరావు వెనుతిరిగి చూసేడు. అంతవరకా కిటికీకి పూచయి లేవనే విషయాన్ని తాను గమనించనేలేదు. చెన్నయ్య ఇచ్చిన పిప్పి చూసేవానిపించి ఆశ్చర్యం కలిగింది.

ఆ ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటించే లోపుగానే చెన్నయ్య అక్కడినుంచి జారుకున్నాడు.



ఇ ర వై ఒ క టో ప్ర క రణ ము.

చెన్నయ్య వెళ్ళిపోయేక గోపాలరావు ఒక్కమారు కోర్టుఅంతా చుట్టి వచ్చేడు. వరాండాలో నిలబడివున్న ఒక పైరవీకారు అటూ యిటూచూసి “వాటూ ! ఇంకా ఇక్కడే వున్నారా ?” అన్నాడు.

ఒక్కగదిలో కూర్చున్న సర్కిలినస్పెర్ట్సూ ఆమాటే అన్నాడు. కాని, ఆ ఒకరికరింపులో సానుభూతికన్న ఇంకా బ్రతికేవున్నావా... అన్న మిగ్గ పక్కవగా వినిపించింది. అఫీసర్లు మొహం చాటుచేస్తున్నా తన్ను కనిపెట్టే వున్నారు.

రెండుమార్లు అటూ యిటూ పచారుచేసేడు. చల్లగా ప్రొద్దుటి నుంచీ తాను కూర్చున్న గదిలో చేరేడు. పైరవీకారులకోసం కేటాయించిన గది అది. ఆరొజున తాను అక్కడకు రావడంతోనే మిగిలిన పైరవీ

కొద్దంతా వరండాలు పట్టుకొని తిరుగుతున్నారు. తానున్నచోట కూర్చుంటేనూ, తనతో మాట్లాడితేనూ తమ ప్రాణానికి ఏం చుట్టుకొంటుందో యని వాళ్ళ భయం. అదీ ఒక విధంగా వుపకారమే అయిందిష్టమే. వారి భయాలుచూసి వుదయంనుంచీ తిట్టుకొన్నా, ఇప్పుడుమాత్రం అసెనందించేడు.

గదిలోకి వస్తూనే నెమ్మదిగా తలుపులు మూసేడు, కిటికీలోంచి బయటకు చూసేడు. అదొకసండు. అక్కడికి పదిగజాలదూరంలో మలుపుతిరిగి గోడలమధ్య అంతర్దానం అయింది. మలుపు మూలలో ఒక ఖాళీ పెరడుంది. బహుశా చెన్నయ్య చెప్పినదారి అదే అయివుంటుందనుకొన్నాడు.

సండులో ఎవ్వరూలేరు. వెనక్కి వచ్చేడు. తలుపుతీసి బయట అటూ ఇటూ రెండుమార్లు పచారుచేసేడు. కొద్దంతా జరగవలసిన సూత్యాకాండకోసం ఎదురు చూస్తున్నట్లే కనిపించింది. మళ్ళీ గదిలోకి వచ్చేడు. నిశ్శబ్దంగా తలుపులు గడియపెట్టేడు.

కిటికీలోంచి దిగి సండులో అడుగుపెట్టేడు. దిగేటప్పుడు ఎవరన్నా చూడలేమగవాయనిపించింది. గుండె లొక్కక్షణం నిలబడిపోయేయి. అటూ ఇటూ చూసేడు. ఎవ్వరూ కనబడలేదు, అలికిడిచూచా వినబడలేదు. ఒక గుటక వేసేడు. గుండెలు కుదుటపడ్డాయి. మామూలుగా నడిస్తే అడుగులచప్పుడు ఎవరికేనా వినిపిస్తుందేమోనన్నట్లు మునివేళ్ళ మీద విద్దెలాచేస్తూ ముడుచుకొని సండు మలుపుదాకా వెళ్ళేడు. ఆ మలుపు నుంచి సండు రాజవీధివరకూ తిన్నగావుంది. సండు మొగదల తూము మీద ఇద్దరు ముగ్గురు కూర్చొని వున్నారు. వాళ్ళు ఎవళ్లో ఏమో, రజా కార్లే అయివుంటారనిపించింది. దొంగా మనిషే అంటారు. రజాకారు మాత్రం కాడా? మళ్ళీ గబ గబ కిటికీవద్దకు తిరిగి వచ్చేడు.

తాను వదలివచ్చిన గదిగుమ్మంలో అలికిడేమీ వినరాలేదు. మళ్ళా డైర్యం పుంజుకొంది. చెన్నయ్య తొందరపెట్టినమాట గుర్తువచ్చింది. తానెంతకూ రాకపోతే బండిని తోలుకుపోలేదుకదా ? ఆ ఆదుర్దాలో ఒక్క ఊణం గంటలా కనిపిస్తూంది. బండి వెళ్ళిపోయిందేమో ననిపించడంతో గుండెలు భయానికి పట్టుకుపోయేయి. గబ గబా ఛాళీ పెరటిచ్చేగా నడిచేడు.

కాని, తీరా వెళ్ళేసరికి ఛాళీ పెరళ్ళలో అడుగు పెట్టడానికి మనస్కరించలేదు. అవి పెరళ్ళకావు. పెద్ద పెద్ద పాటినుట్టిగోతులు. గుండాలుపెట్టి పాటినున్న తీసేసేరు. ఆట్టే చూరం పోనక్కర్లేకుండా మదుగుగా ఉన్నచోటు దొరకడంచేత ఆ చుట్టుప్రక్కల యిళ్ళ వాళ్ళంతా వాటిని మరుగుదొడ్లుగా వుసయోగిస్తున్నారు. పరమాసహ్యంగావుంది. దుర్వాసన: కాలుపెట్ట శక్యంగాలేదు. నిగనిగలాడుతున్న తన బూట్ల వంకా, తెల్లగా చలవచేసిన తన బట్టలవంకా చూచుకొన్నాడు. చుట్టు తిరిగి పోవడాని కేదన్నా దారి వుందేమోనని చూసేడు. మరో దారిలేదు. ఆ నిష్పల్లోంచి నడవ్వలసిందే—

తాను వదలివచ్చిన గుమ్మందగ్గర ఏదో చప్పుడయినట్లు లోచక పోతే గోపాలరావు ఎంతసేపన్నా అక్కడే నిలబడి పోయేవాడే. వెనక మాటలు వినబడేసరికి బూట్లనిగనిగలూ, చలవబట్టల ధళధళలూ, గోతుల అసహ్యమూ అన్నీ మఠిచిపోయేదు. ముక్కుమూసుకొని, ఎత్తెత్తి కాలు వేస్తూ ఒక్క పరుగులో గోతులు దాటేసి గోడదగ్గరికి చేరేడు. అది ప్రధానమైన పీధికాదు ఒక సందు. జనసంచారం కనబడలేదు. రజా కార్లు, అరబ్బువాళ్ళూ చేస్తున్న చూడావిడికి జడిసేనేమో ఉన్న నాలుగు మూడు గుమ్మాలూ మూసేసి వున్నాయి. అదీ ఒక విధంగా తన పలాయనానికి సహకారమే. గోపాలరావు గోడమీద కాలువేసి, బండి వసి

కొయ్యలమీదుగా బోరెంలో కురికేడు. అందులో దట్టంగా పరిచిన గడ్డిలో బోరగిలా పడుకొని కొప్పేడు.

చెన్నయ్య వాగ్దానం చేసినట్లు బండి మేఘాలమీద కదిలింది.

ఇ ర వై రెం డో ప్ర క రణ ము.

గిత్తలు పరుగు లేస్తున్నాయి. ఆ విసురుకి ఎగిరెగిరి పడుతూ దొడ్లు తున్న చక్రాల క్రిందనుంచి దుమ్ముతెరలాలేచి మేఘంలా కమ్ముకుంటూంది. దుమ్ము ముక్కులోమారి గులగులపుట్టింది. తుమ్మువచ్చేలా అనిపించింది. ప్రయాణారంభంలో తుమ్ము అపశకునం అనే భయంతో గోపాలరావు ముక్కునలుపుకొని తుమ్మునువాయిదా వెయ్యవానికి తంటాలు పడుతున్నాడు.

వీధి దాటింది. వూరు దాటింది. గిత్తలు దుమ్ముతెరముందు తోక మట్టలేతుకొని తలలాడిస్తూ పరుగులెడుతూనేవున్నాయి. అయినా నొగల లోపున్న పడుచువానికి తృప్తేలేదు. “ఎ హెస్టేయ్” “పపప్పా”-అని అదిలిస్తున్నాడు. మక్కులమీద గిలిగింతలుపెట్టి మరింతగా పరుగెత్తే టట్లుచేస్తున్నాడు. అది కూడా చాలక ఓ ఊణం వెలపరెద్దుమీద, మరో ఊణం దాపరెద్దుమీద వొంగి తెగముక్కుతున్నాడు.

వూరుదాటిపోయినా గోపాలరావుకి బండిలోని బోరెంలో కూర్చునే టందుకు ధైర్యం చాలలేదు. బండి అతనూ ఒప్పుకోలేదు. తనకు వప్ప చెప్పినపనిని మధ్యలోనే పాడుచేసుకోవడం ఆతనికిష్టంలేదు. అందుకనే మధ్యలో ఓమారు ఎంతదూరంవెళ్ళేరో తెలుసుకొనేటందుకు గోపాలరావు తలఎత్తేసరికి ఆపడుచువాడు తేలుకుట్టినట్లు వులికిపడ్డాడు.

గోపాలరావు మళ్ళీ అటువంటి ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. గడ్డిలోనే అణిగిపడుకొన్నాడు. కాని, అదీసుఖంగాలేదు. రాళ్ళమీద బండిఎగిరెగిరి పడుతూవుంటే ఆ అదురుకి ఆతని ప్రక్కనేవున్న నిలుపు పొడుగు పట్టా కత్తి నాట్యంచేస్తూంది. ఒరలోనేవున్న దానినిచూస్తే భయంవేస్తూంది. ఆ అదురుకి కత్తి తనమీదపడ్డా, తాను కత్తిమీదపడ్డా రక్తం కళ్ళ చూస్తాడు. అటువంటి ప్రమాదం జరుక్కుండా కాచుకోవడానికి మహా శ్రమపడిపోతున్నాడు. తన జీవితంలో ఎన్నడూ కత్తిపట్టుకోలేదు. అలవాటున్నవాడికైనా ఆస్తితి మర్చరం. దానిని చూస్తూంటే తానే కత్తి కావాలని చెన్నయ్యను అడగడం గుర్తువచ్చింది. నవ్వావచ్చింది. కత్తితో వ్యవహారం తనకి అచుంబితప్రక్రియ. ఇంకావాస్తే తుపాకి పట్టుకోగలడు. స్నేహితులంతా తనను మంచి గురికాడంటారు. తనసత్తా తన కెరికే. ఏదో కాలుస్తాడు. స్నేహితులది భ్రమయేయని ఎరిగివున్నా కనీసంభయం లేకుండా తుపాకి పట్టుకోవడమనీ, కల్చడమనీ అలవాటుంది. స్నేహితులతో కలసి పది పదిహేను పర్యాయాలు తానూవేటకెళ్ళేడు. తానూ బండూకు కాల్చేడు. తాను గురిపెట్టిన పిట్టఏదీ నేలబడలేదని ఆలనికి జ్ఞాపకం. పైగా హేళనచేస్తున్నట్లు రొదచేస్తూ అవినెత్తిమీదుగా ఎగిరి పోయ్యేవి. ఒకమారు మాత్రం ఒకపిట్ట తపీమని నేలబడింది. మిత్రులందరూ వున్నక్షణంలో అదినేలబడిందేమో తనకి మంచి గురికాడనే పేరువచ్చేసింది. కాని, తనకు తెలుసు. తానాపిట్టకు గురిపెట్టలేదు, విజానికి ఏపిట్టకూ గురిపెట్టలేదు. ఖర్మంకాలి, ఆ పిట్టస్వయంగావచ్చి గుండును గుద్దుకొని చచ్చిందబడింది. అయినా తానారహస్యం బయటపెట్టలేదు. అయాచితంగా లభిస్తున్న అభినందనలను వొదులుకోలేక పోయేడు. ఆప్రతిష్ఠనిలబెట్టుకొనేటండుకు ఇంటివద్దనే సాధికచేసేడు. తన సాధనకు చిహ్నాలుగా ఇంటిదొడ్డివేపు వసారాలోని తనాబీ దూలం వేయినోళ్ళు తెరుచుకొని మూకభాషలో మాట్లాడుతూ ఇప్పటికీ వచ్చినవాళ్ళ ముఖాలు

చూస్తూంటుంది. అందుచేత అడుగుతూ అడుగుతూ బంచాకు కోసం అడిగినా మాటదక్కేది. కనీసం ఇప్పుడు వచ్చిన ఇబ్బంది తప్పేది.

ఇంకా ఈ ఆలోచనలనుంచి బయటపడకపూర్వమే బండి వాగు దగ్గరకొచ్చి నిలబడింది. చెన్నయ్య పిలుపు వినబడి గోపాలరావు లేచి కూర్చున్నాడు. బళ్ళన్నీ విప్పివున్నాయి. కొందరు ఎడ్లకు నీళ్ళు పెడుతున్నారు. కొందరారని పూర్తిచేసి ఎడ్లని తోలుకొచ్చి నొగలకి కట్టేసి, గడ్డిదులిపి వేస్తున్నారు. అంతా హడావిడిగా వున్నారు.

అంతమంది మధ్యచేరేక గోపాలరావుకి ప్రాణంలేచివచ్చింది. తానూ బండి దిగేడు. చెన్నయ్య సలహామీద చొక్కాతీసేసేడు; పంచె ఎగ్గేడు. కండువా తలకుచుట్టి ఓ బండిపక్క నీడలో కూర్చున్నాడు. మనిషి నల్లనివాడు గనక ఎండదెబ్బ కలవాటుపడిన వాళ్ళనుంచి పెద్ద లేదా కనబడ్డం లేదు. గాని, రైతుయువకుల కావిబట్టలూ, మాసి సలిగిన తలపాగాలూ మధ్య గోపాలరావు కట్టినతెల్లపంచె, మడతలు నలగని జరీ కండువా నన్నుచూసేవా అన్నట్లు మరీపట్టిచ్చేస్తున్నాయి. అక్కడికీ చూడీదార్ పైజామా పొడుగుకోటూ మార్చేయడం మంచిపనయింది.

గోపాలరావు ఇకముందు ఏం చెయ్యాలి :

నలుగురూ గుండ్రంగా కూర్చుని ఆలోచన కుపక్రమించేరు.

గోపాలరావు కోర్టు భవంతినుంచి తప్పించుకు పోయినట్లు రజా ర్లా కు తెలిసింది; తెల్లగిత్తలబండిలో తప్పించుకొని వుంటాడని కూడా వూహించేరు. ఆ బండి ఎటుపోయిందీ తెలియదు. సైకిళ్ళమీద మనుషుల్ని నాలుగుమూలలకీ వురికించేరు. వాళ్ళల్లో ఒకడు ఇప్పుడే ఇదే దారిని ముందుకుపోయేడు. తెల్లగిత్తలబండి కనబడలేదాయని వాకబుచేసి వెళ్ళేడు. చెన్నయ్య చెప్పిన ప్రకారం బండి పుంతలదారిని పడివచ్చింది కనక వాళ్ళకంట బడలేదు.

ఈ వృత్తాంతం వినగానే గోపాలరావుగుండె జేజూరై పోయింది. కాళ్ళు చచ్చడిపోయేయి. ఏమిటి చెయ్యడం ?

బళ్ళలో తమతోపాటు రోడ్డువెంబడే తీసుకెడితే అపాయంపుందనే విషయంలో అందరూ ఏకీభవించారు. ఈ వేళ గోపాలరావుకోసం వూళ్ళో వెతుకులాడిన అరబ్బులూ, రజాకార్లూ ఖజీమనుష్యులు, ఖజీప్రియ ఛృత్యుల్లో ఒకడైన బుడన్ వాళ్ళకి నాయకత్వం వహించేడు.

గోపాలరావు బుడన్ ఎవరో ఎరగడు. బళ్ళవాళ్ళంతా వానిని గురించి భయోత్పాతంగా మాట్లాడుతూంటే ఎవరూ అనిపించింది. ప్రశ్నించేడు.

బుడన్ సు ఎరగరా అన్నట్లు బళ్ళవాళ్లు ముఖాల్ని ఆశ్చర్యార్థకాలు చేసుకొన్నారు. అందరూ తలోవేపునుంచీ వాని ఘాతుకాలు వర్ణించేరు. చెన్నయ్యకు గోపాలరావు అల్లుడిది సీతారాంపురం అని తెలుసు. కనక ఆ వూరుతో బుడన్ కున్న బాంధవ్యం చెప్పేడు. చటుక్కున జ్ఞాపకం వచ్చింది. తన అల్లుడు వీనిని గురించి చాలమార్లు చెప్పేడు. వాడిచేతితో పెళ్ళాంపడిన చాధల్ని తన కూతురూ వర్ణించింది.

“వో, వాడిక్కడి కొచ్చేడూ ?”

బుడన్ ఒక్కడేకాదు వచ్చింది. వస్తూ ఓ లారీ జనాన్ని వేసు కొచ్చేడు. వాళ్ళంతా వచ్చిన లారీకూడా అక్కడేవుంది. గోపాలరావు రోడ్డుప్రయాణం చేయడం ప్రచూదం. వాళ్ళువెంటబిడ్డారంటే తాముంత మందీవుండీ ఏమి చెయ్యలేరు. ఆయన తమతో లేకపోతే ఒక వేళవచ్చినా అనుమానించి ఆపవచ్చు. కొడితే రెండుకొట్టవచ్చు. ఫరవాలేదు. అంత కన్న జరిగేదేమివుండదు.

తమ చర్చలు వింటున్న గోపాలరావు ముఖకవళికలను చెన్నయ్య కనిపెడుతూనే వున్నాడు. సందేహిస్తునే సలహా అడిగేడు.

వాగుకి ఆవల ఒక దిశగా వెడితే ఓ ఆమడదూరంలో సీతారాం పురంపుంది. మరోదిక్కుగా వెడితే నాలుగుమైళ్ళల్లో ఖానుడిపేటవుంది. ఆ రెండూళ్ళల్లో ఎక్కడికెళ్ళదలచినా మనిషినిచ్చి పంపిస్తానన్నాడు.

సీతారాంపురం వెడితే కూతుర్నికూడా చూడవచ్చునని ఒక్క ఊణం గోపాలరావు ఊగినలాడేడు. కాని వాళ్ళమాటలు విన్నాక జంకు పుట్టింది. చెన్నయ్యకూడా ఖానుడిపేట వెళ్ళడం మంచిదన్నాడు.

గోపాలరావు సీతారాంపురంలో వియ్యం అందేడని బుడన్ ఎరిగే వుంటాడు. లేకపోతే అమీన్ ముకుందరెడ్డికేనా తెలిసివుంటుంది. అందు చేత ఆయన అక్కడకుగాని వస్తాడేమోననే ఆశతో ఆ వూరిదార్లు కాస్తే? కనక ఖానుడిపేట వెళ్ళడం మంచిది. ఆవుళ్ళో ఈమధ్యనే దళం ఏర్పడింది. వాళ్ళు సాయపడతారు.

ఆమాట సరేననిపించింది. కాని, దళంవాళ్ళకి తెలియడం ఎల్లాగ ? చెన్నయ్య ఆ భారం తన భుజాన వేసుకొన్నాడు.

“నేను ఆ ఇంతజాం చేస్తాను.”

అయితే బాధేముంటుంది ? బండి కట్టేస్తే తాను తయారో ?

కాని, చెన్నయ్య ఆ ఆలోచనకు అంగీకరించలేదు. బళ్ళదారి చుట్టూ చేలరోజులు. ఇష్టం వచ్చినట్లు చెలకల కడ్డుపడి పోడానికి వీలులేను. నడిచిపోతే దగ్గరకు దగ్గర. చెలకగట్లమీద లారీలూ జీపులూ రాలేవు. కనక అదే మేలన్నాడు.

తన ఆదుర్దా భయమూలో గోపాలరావు ఆ సలహాకు మరో అర్థం వూహించుకొన్నాడు. ఇంతమారంవచ్చి ఇక్కడ భయపడుతున్నారేమోననిపించింది. డబ్బిస్తానంటే ఏమంటారో - అనుమానిస్తూనే అనేసేడు.

“పోనీ బండి ఒకటిచూడు. డబ్బిచ్చేద్దాం.”

డబ్బుమాట అనే సేక గోపాలరావు విచారపడ్డాడు. తాను ఏమిచ్చే డని ఇంతవఱకు తీసుకొచ్చేరు. తనను పెద్దపులి గుహలోంచి బయట పడేసేరు. ఆ పనిలో అపాయంపుందని ఎరుగుదురు. అయినా వెనుతియ్య లేదు. రజాకార్లువచ్చి నాలుగు కొడతారు గాని అంతకంటె ఏం చేస్తారులే యని వాళ్ళిప్పుడే అనుకోవడం తాను వింటూనే వున్నాడు. తనకోసం అంత డ్యాగం చెయ్యగల వాళ్ళని తాను చవకచేస్తున్నట్లనిపించింది. నడిచి వెళ్ళడం తనకు భయం అనిపించి బండి కావాలనుకొన్నాను. తన్ను తీసుకెళ్ళడానికి భయం అనిపించి వెనక తగ్గుతున్నారని వాళ్ళను అన్నాడు, అన్యాయంగా. చెన్నయ్య ఏమనుకొన్నాడో.....

ఏమన్నా అనుకొన్నాడో లేదో కాని, పైకిమాత్రం ఏమీ అనలేదు. తనమాటను రెక్కచెయ్యలేదు. బూట్లు తీయించి బండిలో వేయించేడు. ఆరారికి సరిపడే జోడు దొరకడం చాలకష్టం అయింది. ఆయనది వెంక షేళ్ళరుదీ పాదాలు. దానికి సప్పేజోడుకోసం మార్చి మార్చి చూసేరు. చివరకొకటి చాలీ చాలకుండావున్నది దొరికింది. అదే తొడిగించేడు. తనతో వచ్చినవాళ్ళల్లో గట్టివాణ్ణొకణ్ణి తోడిచ్చి వాగు దాటించేడు.



ఇ ర నై మూ డో ప్ర క రణ ము.

గోపాలరావు చేల మరుగున అచ్యుతమైపోయేక పది నిమిషాలు ఆమాటా ఈమాటా చెప్పుకుంటూ బళ్ళవాళ్ళు వాగులోని ఇసుక తిప్పల మీద కలక్షేపం చేసేరు. నెమ్మదిగా లేచి గడ్డిపరకలునహా ఏరి బళ్ళల్లో దేసుకొన్నారు. బద్ధకంగానే బళ్ళుకట్టేరు. ఒక్కొక్కచే రోడ్డుపక్కించి నెమ్మదిగా కదిలేరు.

ఒక అరగంట గంటక్రింతం తెల్లగిత్తల బందీకోసం వాకబు చేస్తూ రోడ్డు ముందుకుపోయిన రజాకారు సైకిలుమీద అంతమారాన కనిపించేడు.

“అడుగో...”

“వాడేనా...”

వాడేనని స్థిరపడ్డాక ఇంక వాడికేసి చూడ్డం మానేసేరు. ఏమీ ఎరగనట్లు కబుర్లు చెప్పకుంటూ, మధ్యమధ్య అదిలిస్తున్నారు. తల తిప్పకపోయినా ఓరగంట సైకిలును కనిపెడుతూనే వున్నారు.

బళ్ళదగ్గిరకొచ్చి రజాకారు సైకిలు దిగేడు. పరకాయించిచూసేడు. ఈమారు వరసలో తెల్లగిత్తలబండి కనబడింది. ఇందారా తనకది కనపడలేదే. ఇప్పు డెక్కడినుంచి వచ్చింది. ఇందాకా తా నడిగినప్పుడు ఎందుకు చెప్పలేదు ? ఎవళ్ళూ ఎరగమన్నారే.

తనంతవాడిని ధోఖా తినిపించేరనిపించి వానికి మహోగ్రం కలిగింది. గబగబ సైకిల్ వెనక్కితిప్పి బళ్ళను ఆపమని ఆజ్ఞాపించేడు.

చెన్నయ్య తన ముఖంకేసి చూస్తున్న తోడివాళ్ళకి రల ఎగరేసేడు.

“జానేదో.”

బళ్ళు ఆగలేదు.

రజాకారు ఒక్క ఎగురు ఎగిరి సైకిలుమీద కూర్చున్నాడు. గబగబా తొక్కి బళ్ళనుదాటి ముందుకు వెళ్ళేడు. బండ్లకు ముందు పదిగజాల దూరంలో సైకిలుదిగి రోడ్డు కడ్డంగా స్టాండ్ వేసి నిలబెట్టేడు. ఈమారు బళ్ళు ఆగక తప్పలేదు. ముందడుగు పడాలంటే మనిషిని సైకిల్ ని తోసుకుపోవాలి. చెన్నయ్య కనుసంజ్ఞతో వారిని ఆపేడు.

రజాకారు వంద ప్రశ్నలేసేడు. ప్రతి ప్రశ్నకీ భాంఘోత్, మూద
చౌత్, తేరీమాకీ... వగైరా వూతపదాల నుపయోగిస్తూ తన గొప్ప
దనాన్ని వాళ్ళ మనస్సుల్లో హత్తుకొనేలాగ చెయ్యాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

బళ్ళవాళ్ళకీ విసుగేసింది. కొన్నింటికీ సమాధానాలిచ్చేరు. చాల
వాని కివ్వలేదు. ఇవ్వనిదానికి ప్రత్యామ్నాయంగా “నీ యమ్మ...” అనే
అశీర్వాదం ప్రసాదించేరు. వానికి తెలుగు రాదనేమాట ధృవపడినకొద్దీ
తిట్లు యధేచ్ఛగా పుసయోగించేరు.

నిజాంప్రభువు వారసుడైన తనను బళ్ళుకట్టుకు బ్రతరవలసిన
రైతువాళ్ళు నిర్లక్ష్యం చేయడం చాల ఆగ్రహం తెప్పించింది. అందులో
తెలంగాణవాళ్ళు నిర్లక్ష్యంచేయడం : తమ రాజ్యంలో...ఎంతపొగరు...

సైకిల్వాలాకు ఎంతో తామసం వచ్చింది. చొక్కాచేతులు పైకి
తోసుకుంటూ రోడ్డు కావేపునుంచి ఈవేపుకి రెండుమార్లు పరిక్రమించేడు.
వాళ్ళసంగతేదో తేలిస్తానని వాగ్దానం చేసేడు.

చెన్నయ్య చూసేడు. విసుగేసింది. బండిలో వసికర్రల ప్రక్క
నుంచి ఒక కర్రలాగి గభీమని బండి వురికేడు. ఆతనిని చూడగానే పది
మందీ బళ్ళు దిగేరు. తలోకర్రా తీసేరు. కన్నుమూసి తెరిచేలోపున సైకి
ల్వాలా చుట్టూ వలయంగా ఏర్పడి నిలబడ్డారు.

మహమ్మద్—సైకిల్వాలా పేరది — తెల్లమొహం వేసేడు.
బిత్తరపోయి చుట్టూ నిలబడ్డ మొహాలు చూసేడు. వాళ్ళ కళ్ళల్లో తనను
తినే సేటంత ఆకలి చూసేడు.

భయంపుట్టింది. అంతవరకూ ఈ ముస్లిం రాజ్యంలో రూసుబోపీ
పెట్టినవాడిదే పెత్తనం అన్నారు. తానువచ్చినప్పటినుంచీ చూస్తున్నాడుగా.
అందులో తభాసతు కనిపించలేదు. అల్లాగేసాగుతూంది. ఆ దైత్యంలోనే
రకరకాల ఉర్దూతిట్లను యధేచ్ఛంగా ఒకటికీ పదిరెట్లుపయోగిస్తున్నాడు.

తానుపట్టి పెరిగినవూళ్లో తనకింత పెత్తనంచేదు. ఏ మాత్రం మాటజారినా హిందూభయ్యాయా, పండిట్ జీలూ దుడ్డుకర్రలు తీస్తారు. తరుచుగా కత్తులూ, బిల్లేలూ తమ గుండెలలోతు చూస్తాయి. కనక ఒళ్ళుదగ్గర పెట్టుకొని పుండడం అవసరం. తమరుకూడా అంతక్రూరంగానూవున్నా ఎవరూ తద్దినం కొనితెచ్చుకొన్నట్లు పేచీకొనితెచ్చుకోరు. అందుచేత తన నోటికీ, చేతికీ ఇక్కడున్నంత స్వేచ్ఛలేదు. నిజాంసంస్థానంలో అవి రెండూ పుష్కలంగా లభించేయి. వాటిని చిత్తంవొచ్చినట్లుపయోగిస్తూ నూవున్నాడు. వానిని అమపులో పెట్టవలసిన అవసరం కనబడలేదు. ఇక్కడకూడా ప్రదేశాల్నిపట్టి తేడాకనిపిస్తుందన్నారు. మరాఠ్వాడాలో అయితే చాలవరకు, కర్ణాటక భాగంలో కొంతవరకు జాగ్రత్తగానేవుండా లని అక్కడికెళ్ళొచ్చినవారుచెప్పేరు. కాని, తెలుగువాళ్ళు వట్టి మేకలూ, కోళ్ళూ అనిపించేరు. ఏ జంతువన్నా గొంతుకోసేటప్పుడు అల్లరిచేస్తుంది. ప్రాణరక్షణకోసం కనీసప్రతిఘటననిస్తుంది. కాని కోడీ, మేకా వెర్రి గుడ్డేసుకొని తమగొంతుకోసే కత్తివేపు చూస్తుంటాయి. మహమ్మదుక్ తెలుగువాళ్ళతో వ్యవహారం ఇంతవరకు నిర్బాధంగానే కనబడింది. కాని హఠాత్తుగా వ్యవహారం ఎదురుతిరిగింది. నోటమాట రాలేదు.

“ఏమిటా అంటావు?” చెన్నయ్య వాకబుచేస్తూనే కర్రఎత్తేడు. అతనితో పున్నవాళ్ళకి ఆ వాకబు అనవసరం అనిపించింది.

“మూర్ఖ బద్మాష్ కో”

ఒకరి కౌకరు ప్రోత్సహం సలహా కత్తవ్యోపదేశం ఒక్క మాటలో ప్రతిధ్వనించేయి. వాళ్ళలో ఒకని కర్ర సరాసరి గుండెలపద్దకు వచ్చేసరికి మహమ్మదు జడత్వంవదలిపోయింది. కొత్తగా నేర్చుకొన్న తిట్టుబోతుతనం మరచిపోయేడు. ఇంక చెన్నయ్య మొలలోంచి కైజారే లాగుతూంటే బారుమని ఏడ్చేసేడు.

అంతమనిషి బారుషుని ఏడుస్తాంటే, నడిరోడ్డుమీద మోకరిం బడి ఏడుస్తూ సలాములు కొడుతూంటే బళ్ళవాళ్ళ చేతుల్లో కర్రలు దిగి పోయేయి. తన ఏడ్చా. ప్రాప్తనలూ దెబ్బతగలకుండా కాపాడేయని గ్రహించడంతోనే మహమ్మదు మరింత బిగ్గరగా ఏడ్చు ప్రారంభించేడు. మనిషి మనిషికి తిరిగి సలాములు కొట్టేడు.

అన్ని గంటలు వేసినవాడు ఒంటిమీద ఒక్క దెబ్బకూడా పడ కుండానే అంతల్లా ఏడవడం చూస్తే అందరికీ ఆసహ్యం వేసింది. అంతకుపూర్వం ఒక్కడణం క్రితమే 'పొడవందెహే' అని యిచ్చిన సలహాలను ఎవరికివారే ఉపసంహరించుకొన్నారు.

తనమీద ఇంక దెబ్బపడే ప్రమాదంలేదని తోచేక మహమ్మదు వాళ్ళల్లో జాలి పుట్టించేటందుకు తోచినట్లల్లా కథలు చెప్పడం ప్రారం భించేడు.

తానీ ప్రాంతాలవాడు కాడు. ఏవో భూములిస్తామనీ, పట్రులిస్తామనీ ఆశలు చూపించి తీసుకొచ్చేరు. పీళ్ళమాటలునమ్మి తల్లినీ, కుటుంబాన్నీ ఎత్తి పెట్టుక వచ్చేడు. అక్కడి కొచ్చేక భూమి ఇవ్వలేదు. రజాకార్లలో పనిచేస్తే.....

పనిచేస్తే తనకిస్తూన్నదేమిటో, ఇస్తానన్నదేమిటో మహమ్మదు చెప్పలేక పోయేడు.

ఓ రైతు వాని దుఃఖగాఢకి సానుభూతి కనబరిచేడు.

“భూము లివ్వలేదా ?”

మహమ్మదు దిగాలుగా తల అడ్డంతిప్పేడు. చెన్నయ్య వానిపేపు తీక్షణంగా పరిశీలించేడు. వాని ధోరణిమీద వ్యాభ్యాసం చేసేడు.

“భూమిస్తే మెహనత్ చెయ్యాలి. తీరాచేస్తే ఎందుకుంది. పండు తుంది. ఎందుకొచ్చిన తిప్పలు ? ఆసాసీగా దోచుకు తినడానికి దారి కని పిస్తూవుంటే కష్టం చెయ్యడం ఎందుకు ?”

అక్కడున్న నలుగురూ తుబుక్కున ఉద్మేసేరు. చెన్నయ్య మాటలన్నీ అర్థం కాకపోయినా, ఆతడుపయోగించిన రెండు మూడు ఉర్దూపదాలతో అభిప్రాయాన్ని కొంతనరకు మహమ్మదు వూహించేడు. ఆ మాటలు విన్నాక నలుగురూ, ఊయడమూ, తనలేసి కొంకొరా చూడమూ గమపించేక ఇంక అనుమానమే లేకపోయింది. భయంపేసి మళ్ళీ కళ్ళనీళ్లు తిరిగేయి.

“మాప్ కరో, భాయిసాబ్ !”

వంగివంగి సలాములు కొడుతూ చేతులు సలిపేడు.

వాని నంగినంగి వ్యవహారమూ, వొంగివొంగి దండాల్లా చూసే సరికి నలుగురికీ అసహ్యంవేసింది. ఒకనికే తామసం పుట్టుకొచ్చింది. సాగదీసి ఒక్క రెంపకాయ తగిలించేడు.

“బూతులుతిట్టి, చొక్కాచేతులు పైకి తోసేవే అప్పుడేమయిందీ తెలివి ?”

ఒకడు దారితీసేక మిగిలిన వాళ్ళకికూడా చేతులు సలిపేయి. చెన్నయ్య వారించి వుండకపోతే తలో ఒకటి, రెండూ గుద్ది వాణ్ణి ప్రాణా వశిష్టుణ్ణి చేసేవారే.

“ఏం చెయ్యందే, అరువేడుస్తావేరా. నీయమ్మ...”

అని ఆ దోసందులో ఎవరో ఒక్కపోటు పొడిచి ఏడవడానికి ఓ కారణం అంటూ కల్పించేరు. ఇంతలో చెన్నయ్య స్వయంగా అడ్డు వెళ్ళి కొసరుదెబ్బలు తగలకుండా నిలిపేడు. కాని, ప్రతిఒక్కరూ వాడిని కాళ్ళూ చేతులూ కీళ్ళు తిప్పేసి పక్కనున్న వాగులో పారెయ్యాలని దృఢసంకల్పాన్ని వెలిబుచ్చేరు.

తగిలిన పోటుకు ఏడవాలో జరగబోయే ప్రమాదానికి ఏడవాలో మహమ్మదుకి అర్థంకాలేదు. అంతమందిలో తన్ను రక్షించగలవాడొక్క

చెన్నయ్యనని నిశ్చయించుకొని ఆయన కాళ్ళకు చుట్టుకొన్నాడు. ప్రాణ భీక్షపడేస్తే ఎకాయెకి బీహార్ లోని తమ వూరెళ్ళిపోతానని చెప్పుకున్నాడు.

వానిని తన్నేసి చెన్నయ్య కాళ్ళు విడిపించుకొన్నాడు. పురుగును విడిలించుకొన్నట్లు విడిలించుకొన్నాడు.

“లేవండి, పోదాం.”

“వీడుపోయి తన మూకను తీసుకొస్తే ?”

ఆ భయం అందరికీ నిజం అనిపించింది. చెన్నయ్య ఒక్క క్షణం ఆలోచించి కైజారు తీసేసరికి మహమ్మదు నీరవుడై షరీచూపులు చూసేడు.

కాని వానివేపుకూడా చెన్నయ్య చూడలేదు. చరచరా వెళ్ళి సైకిల్ చక్రాన్ని ఒక్కపోటు పొడిచేడు. బుస్సుమని గాలిపోయింది. ఇంకో వూపులో కైజారును పైనుంచి క్రిందకు విసిరి లాగేడు. ఆ విసురుకు ట్యూబూ, టైరూకూడ ఒక అడుగుమేర పైగా చీరుకుపోయేయి.

బళ్ళవాళ్ళంతా ఆ చర్యను ఆమోదించేరు. మరో పోటుతో రెండో టైరూ, ట్యూబూ చీరుకుపోయేయి. వాళ్ళల్లో ఒకడు బండిని చేతులమీద పైకి ఎత్తి ఒక్క విసురులో పక్కనున్న పల్లంలోకి విసిరేసేడు.

తన సైకిల్ టైర్లు కోసెయ్యడంవలన ఈ అరేడుమైళ్ళూ కాళ్ళీడ్చు కుంటూ వెళ్ళాలనే బాధ మనస్సుని ఓమూల పీకుతూవున్నా, టైర్లకు బదులు తన గొంతు కోయనందుకు మహమ్మదు సంతృప్తిపడ్డాడు.

వాళ్ళంతా అడు బళ్ళు ఎక్కిపోతూంటే చూస్తూ వాడు రోడ్డు కడ్డుగా ఆలాగే కూర్చుండిపోయేడు. బళ్ళు బయలుదేరుతూంటే ఒకళ్ళు రెమ్మనకుండానే చుట్టుకున లేచి రోడ్డునక్కకు తొలగి నిలబడ్డాడు. వాని ఆదుర్దాచూసి అంతా నవ్వేసేరు.

బళ్ళు తన్నుదాటి ముందుకు పోతూంటే మహమ్మదు ఒక్కొక్కరికే సలాములు కొట్టేడు. చెన్నయ్య తన ముఖంకేసికూడా చూడకపోవడం కష్టం చేసింది.

“సలాం భాయీసాబ్ !”

దుమ్ముతెరమధ్య బళ్ళన్నీ కనుచూపుమేర దాటిపోయేవరకూ అక్కడే నిలబడ్డాడు. తన సలాములు వినబడే అవకాశం లేదని తోచినాక రోడ్డు పల్లంలో పడున్న సైకిల్ లేవనెత్తి రోడ్డుమీద నిలబెట్టేడు. నడిపించుకొంటూ వచ్చినదారి పట్టేడు.

కాని, పదడుగులు వొర్లేసరికి పీలికలయిపోయిన టైర్లు ట్యూబులూ జారి చక్రల్నిచుట్టేసుకున్నాయి. బండికదలదు. వెనకనుంచికూడా నెట్టేడు. బండి దొర్లడంలేదు. డేకడం ప్రారంభించింది. బండి వాదిలేసేడు. ఆయాసంతో రొప్పుతూ ప్రక్కనేవున్న ఒక ఎండిపోయిన చెట్టునీడలో వతిరిల బడాడు.

సైకిలు రోడ్డుకడ్డంగాపడి ఆతని అవస్థని వెక్కిరిస్తూంది.

ఇ ర వై నాలుగో ప్రకరణము.

వొగుదాటి, చేలగట్ల మరుగున చెరువుగట్టు చేరేవరకూ గోపాలరావుకి దైర్యం చిక్కనేలేదు. జొన్నచేలూ, మొక్కజొన్నచేలూ మధ్యనుంచి కుమ్మరికుంట అలుగుమీదుగా పుంతలో అడుగుపెట్టేడు. ఎండ మంచి జోరుగాపుండేమో దాహంపేస్తూంది. అది ఆదుర్దాపలన కలిగిన తపన కాని నిజమైన దాహం కాదన్నాడు కూడావున్న మట్టయ్య. నిజమైనదైనా అబద్ధమైనదైనా దాహం అనిపిస్తూంది. మంచినీళ్ళుకావాలి. కుంటలో నసుల పిల్లగాడొకడు బర్రెల్ని కడుగుతున్నాడు. పళ్ళువుల్ని కడుగుతున్న

అసహ్యంకన్న పశులపిల్లగా డక్కడున్న భయంతోనే గోపాలరావు కుంటలో నీళ్ళవేపు పోలేడు.

మళ్ళీ పుంతలోకి తిరిగేరు. ఇరుప్రక్కలా నిలువబెత్తు పెరిగిన చేలమధ్య నడుస్తూంటే గోపాలరావుకు ధైర్యంగావుంది. కొంతదూరం వెళ్ళేసరికి దారికి అంత దూరంలో నల్లగా చింతలతోపు కనిపించింది. అక్కడ బావివుంటుంది. గుర్తే. గోపాలరావు అటు వెడదామన్నాడు. దాహం తీర్చుకోవాలన్న అవసరంకన్న, కొంతసేపు జాష్యంచేయడం ముఖ్యమవే ఆలోచన కలిగింది.

భానుడిపేట ఇంకో మైలు మైలున్నరకన్న హెచ్చుచూరంలేదు. చూస్తే నాలుగ్గడియల పొద్దువుంది. ఎంత పెళ్ళినడక నడిచినా చీకటి పడే వరకూ చాలక్షేపం చెయ్యడం సాధ్యమేకాదు. కనక ఎక్కడో కూర్చో వారి. ఆకూర్చునేది బావిదగ్గరే కూర్చుంటే సరిపడుతుందని అభిప్రాయం.

మట్టయ్య ఆ భయం అనవసరం అన్నాడు. ఊళ్ళోకి ఏ పోలీసా శ్వన్నావస్తే వూరిజనం మూడొంతులు పొలాలమీదే చేరేవారు. ముఖ్యంగా మగాళ్ళంతాను. ఇప్పుడింతవరకు తమకల్లాంటిదేమీ అగతగలలేదు. కనక గ్రామం నిరాటంకమే నంటాడు.

అయినా గోపాలరావు అంగీకరించలేదు. రానువచ్చి అక్కడెవరింట్లోనో మకాంచేసిన సంగతి కూడా మూడోమనిషికి తెలియనివ్వడం ఆయనకు ఇష్టంలేదు. తన సంగతి ఎవరిన్నా చూడొచ్చు. అది పోలీసుల దాకా పోవచ్చు. వాళ్ళొచ్చి ఆ యింటివానిమీద పడిపోతారు. పుణ్యానికి పోతే పాపం ఎదురై నట్లవుతుంది. అందుచేత చీకటిపడేవరకూ ఇక్కడే జాష్యం చేయడం, అప్పుడూళ్ళోకి వెళ్ళడమూ ఉత్తమమన్నాడు.

ఆ యువకుడి కభ్యంతరము ఏమీలేదు. ఆ దారులన్నీ తనకు కొట్టినపిండి. కళ్ళకు గంతలుకట్టి వదిలేసినా దారి తప్పతాడనే భయం లేదు.

ఇద్దరూ బావిగట్టు ఎక్కేరు. మోటా కాళ్ళప్రక్కనుంచే మెట్ల మీనుగా నూతిలోకి దిగేరు. నీళ్ళలోకే వున్నరాయిమీద నిలబడి కాళ్ళూ, చేతులూ, మొగం కడుక్కున్నారు. ఇన్ని మంచినీళ్ళు త్రాగి, ముఖం తుడుచుకుని మట్టయ్య పై కెక్కేసేడు.

గోపాలరావుకు తనివి తీరలేదు. నీళ్ళు చల్లగా మంచుల్లా వున్నాయి. ఉద్వేగంతోనూ, ఎండలో నడకతోనూ ఉడికిపోతున్న శరీరానికి నీరు తగిలేసరికి హాయి అనిపించింది. అక్కడేలాగూ కాలక్షేపం చేయాలి. కనక స్నానం ఎందుకు చేయకూడదూ? బట్టలు ఆరగట్టుకోవడం పేరుతో ఆ గంటా గడిపెయ్యొప్పు ననుకొన్నాడు. చొక్కా తీసి పైన పెట్టేడు. ఒక్కగంతులో పిల్లిమొగ్గవేసి నూతి అడుగుకంటా పోయి పైకి తేలేడు. గట్టుమీద కూర్చున్న సహాయకుడు ఓ హెచ్చరిక చేసేడు.

“బండ యంటాయి”.

గోపాలరావు నీటిలోంచి వచ్చి బట్టలు పిండుకొన్నాడు. గట్టు ఎక్కబోతూ అటూ ఇటూ చూసేసరికి గుళ్ళల్లో మనుష్యులు కనిపించేరు. ఒక్కమారు ఒళ్ళు యుల్లుమంది. గుండెలు పీచుపీచు మన్నాయి. ఎన్వహు లేరనుకొంటున్నచోట హఠాత్తుగా మనుష్యులు కనబడడం భయమే అని పిస్తుంది. వాళ్ళు రాము వచ్చేదానికి పూర్వమే అక్కడుండి వుండాలి. ఈ అరగంటలో ఒక్కమారైనా తమరున్న అలికిడినికూడా వాళ్ళ తెలియ నివ్వలేదు. ఇద్దరూ కదల మెదలకుండా పడుకొని తనచర్యలను గమనిస్తున్నారు. దిగ్భ్రమ చెందినట్లు గోపాలరావు మెట్లమీదనే నిలబడి పోయేడు.

గోపాలరావు తమ్ము గమనించి నట్లనిపించగానే గుళ్ళల్లో వారిలో ఒకడు లేచి గబగబా ముందుకు వచ్చి పలకరించేడు. ప్రాణం కుదుట

పడింది. ఖానుడిపేట మల్లారెడ్డి కొడుకు కొండలరెడ్డిని తాను రెండు మూడు మార్లు చూసేడు. మరొక చోటనైతే గుర్తు సట్టలేక పోయేవాడేమో. కాని, తాను వాళ్ళవూరికి దగ్గర్లోనే వుండడంచేత చటుక్కున ముఖం గుర్తు తెలిసింది. మల్లారెడ్డి సత్యాగ్రహం చేసిన విషయం ఎరుగును. అందుచేత కొండలరెడ్డినుంచి భయపడనక్కర్లే దనిపించింది. వెడనప్పు నవ్వేడు.

మాటల సందర్భంలో తాను ఖానుడిపేటకే వ్యవహారంమీద వస్తున్నానని గోపాలరావు చెప్పేడు. దానికి కొండలరెడ్డి ఏమీ అనలేదు. తాను కట్టుకొన్న బట్టలవంకా, కాలినున్న జోడువంకా ఎగాదిగా చూసి పూరుకొన్నాడు. ఆతడు తనమాటను నమ్మలేదని అర్థం అయింది. తాను ఆసిన అబద్ధానికి తనకే నప్పు వచ్చింది.

“నా వ్యవహారం ఏమిటో తెలుసా ?”

కాని అంతలోనే కొత్తవారెవరో వస్తున్నట్లు అరికిడయింది. ఇద్దరూ వెనక్కి తిరిగిచూసేరు. పట్వారీ శీతారామారావు.

వస్తూనే ఆయన తన చేతిలోవున్న చీటిని కొండలరెడ్డికి చూపిస్తూ పలకరించేడు.

“రెడ్డిసాబ్ : ఇదేమిటి ? పిల్లలవాడిని ఇల్లా అయితే బ్రతగ్గలనా ?”

మనస్సుని ఆవేగపరుస్తున్న ఆ మాటలు రెండూ అనేసేకగాని శీతారామారావు అక్కడ వేరోమనిషి వున్నారనిచూడలేదు. చూడగానే కాగితం వెనక్కిపట్టుకొన్నాడు. గోపాలరావుని పలకరించేడు.

“తమరు వచ్చేరని చెప్పలేదే.”

అంతలో ఆలోచనలు పరుగురైతేయి. తన చేతిలోవున్న చీటిని కొండలరెడ్డి ద్వారా పంపినది గోపాలరాజే ననిపించింది. ఆయనను కాంగ్రెసు నాయకుడుగా ఎరుగును. కొండలరెడ్డి, ఆతని తండ్రి కాంగ్రె

సులోచేరి ఇంకా నెలకాలేదు. వారి పలుకుబడి నుపయోగించి తనకీ చీటి పంపించేదనిపించింది. అటుతిరిగేడు.

“పట్వారీ పనిచేసుకు బ్రతుకుతున్న నాబోటిగాడే తమకి కనిపించేడా?”

సీతారామరావు అభియోగం ఏమిటో గోపాలరావుకి అర్థంకాలేదు. మొగాలు చూసేడు.

సీతారామరావు తనుపంపిన చీటీనిగురించి గోపాలరావు వద్ద ఫిర్యాదుచెయ్యడం చూసేసరికి కొండలరెడ్డికి కోపంవచ్చింది.

“అమీన్ సాబ్ కివ్వడానికైతే వెయ్యిరూపాయలనగ కానీలా పారేసేరు. దేశం కోసం ఇవ్వడానికి బీదలర్పులేమయ్యా!”

ఆ ఇద్దరి వాదోపవాదాలనూ వింటూ నిర్భోధం తప్ప గోపాలరావు ఏమీ చెయ్యలేకపోయేడు. ఏమీ అననూలేకపోయేడు.

కాంగ్రెసు ఉద్యమానికి ధనం కావాలి. ఆ ధనాన్ని కొండలరెడ్డి వసూలుచేస్తున్నాడు. ఇంతడబ్బు విరాళం ఇవ్వమని పట్వారీకి వ్రాసేడు. తనకొడుకు సత్యాగ్రహంలో పాల్గొనలేదని అమీనుకు నచ్చచెప్పడంకోసం వెయ్యిరూపాయల నగ మీద పారేసేడని విన్నాక ఆయన మీద గోపాలరావుకు సానుభూతి కలగలేదు. అల్లాంటి జంగలీ ప్రభుత్వాన్ని తరిమి పేసేటందుకై జరిగేవుద్యమానికి తోడ్పడ్డం ఆయనకే క్షేమమని హితోపదేశం చేసేడు.

గోపాలరావు తనను సమర్థిస్తున్నాడనిపించగానే కొండలరెడ్డి అగ్గిపుంతలా విక్రమించేడు. తామంతా ఇల్లూవాకిరీవిడిచి, చొడ్లంపటా పుంతలంపటా తిరుగుతున్నారు. పెళ్ళాం పిల్లల్ని, ఆస్తిపాస్తుల్ని వదలి పెట్టేరు. ఎవరికోసమనీ? ఈ బాధలుపడితే తమకేమన్నా బొలుకుతుందా? వూళ్ళమీదపడి దోచుకుంటున్న నిజాము సర్కారును తీసేస్తేతప్ప జనా

నికి సుఖంపుండదని తమరు ఆ పనికి తలపెట్టేరు. తమ కార్యం సాగితే ప్రజలకే లాభం. తమరు ఆలాగ కష్టపడుతూంటే సాయపడ్డానికి బదులు శత్రువుకి డబ్బిచ్చి వాళ్ళ ఆటలు సాగనిచ్చేడు సీతారామారావు. పోనీ కష్ట పడలేక ఆలాగచేసేడనుకొన్నా వుద్యమానికి సాయపడవద్దా ? కొండల రెడ్డి అదేం కుదరదని ఖచ్చితంగా చెప్పేడు.

గోపాలరావుకి రెండుపజ్జెల వాదనల్లోనూ నబబున్నట్లే అనిపించింది. పోలీసువాడికి లంచం ఇచ్చేవాలేదా, తే రెండువేలంటే ఒక సాధారణ సంసారి ఎక్కడనుంచితెస్తాడు ? పీకమీదికొచ్చింది గనక బయట పడ్డానికివ్వాలిసొచ్చింది. నాకూ ఇవ్వమంటే ఎక్కడలేవడం ? ఇల్లా అడిగినవాళ్ళకల్లా ఇస్తుపోడానికి తామేమన్నా డబ్బుపోగేసుకూర్చున్నారా ?...అని సీతారామారావు గోలపెడుతూంటే జాలివేసింది. కాని, అడిగినవాళ్ళకల్లా డబ్బిస్తుపోడానికి తమవద్ద ఏమీచేదంటూంటే కష్టం అనిపించింది. కొండలరెడ్డి ఆలాఒత్తిడిపెట్టడమూ బాగులేదనిపించింది. కాని అదిసర్దుదాటు చెయ్యడం ఎల్లాగో తెలియలేదు. కూర్చుని ఏదో ఒక నిర్ణయానికి రమ్మని సలహాఇచ్చి తాను బయలుదేరేడు.

పుంతలోకి వచ్చేక మట్టయ్య తన అభిప్రాయం ప్రకటించేడు. ఇవ్వలేను మొర్రోఅంటే బాకీవున్నట్లు ఆ వసూలు చెయ్యడం బాగులేదన్నాడు.

గోపాలరావు కొండలరెడ్డిని నమర్తించేడు, పోలీసువాళ్ళకి లంచాలివ్వడానికి డబ్బుండి ఒక వుద్యమాని కివ్వడానికి లేకపోయిందేం అని గోపాలరావు ఎదురుప్రశ్న చేసేసరికి అతడు మాట్లాడలేదు, ఇల్లాంటి వాళ్ళవద్ద వసూలు చెయ్యాలంటే కొండలరెడ్డిలాంటివాళ్ళే వుండాలన్నాడు. “లేకపోతే వీళ్ళొక్కచానీ చేవురారా ?”

ఇ ర పై ఐ దో ప్ర క ర ణ ము.

సాతాని రామచంద్రయ్య గోపాలరావునిచూసి ఎంతో సంతోషంతో ప్రత్యుత్తానం చేసెడు. ఆయనకు అన్ని ఏర్పాట్లూచూసి తాను పనిమీద వెళ్ళి పనిపొందని వెళ్ళిపోయేడు. రాత్రి తెల్లవార్లు వస్తూపోతూ ఏదో చూచా విడిగానే వున్నాడు. మధ్యనోమారు తెలివి వచ్చినపుడు 'ఏమిటా చూచా విడి' అని ప్రశ్నించేడు. రామచంద్రయ్య ఇచ్చిన సమాధానం అర్థంకాలేదు.

“ఏదో సంసార్లంకదా? మధ్యమధ్య ఏదో వస్తూనే వుంటుంది.”

సమాధానం అర్థం కాకపోవడంతో ఆలోచనలు సాగేయి. మధ్య మధ్య వినబడుతున్న గుసగుస మాటలలో అసలుసంగతి గ్రహించడానికి ప్రయత్నించేడు. కాని, ఫలితం లేకపోయింది.

తెల్లవారటోయేముందు రామచంద్రయ్యవచ్చి లేపేడు. పూరు చివరవరకూ సాగనంపడానికి వెంటనడిచేడు. దారి పొడుగునా గోపాల రావు ఏదో అడగాలనుకొంటూ సందేహిస్తూనే వున్నాడు. ఇంక విడి పోయేముందు ఉండబట్టలేక పోయేడు.

“రామచంద్రయ్య”

వెనక్కి తిరిగినవాడల్లా రామచంద్రయ్య తిరిగి వచ్చేడు. గోపాల రావు ప్రశ్న వెయ్యడానికి ఎంత తటపటాయించేదో సమాధానం చెప్ప దానికూడా రామచంద్రయ్య అంతగానూ తటపటాయించేడు.

కాకపోతేమాత్రం ఏమనిచెప్పగలడు? మల్లారెడ్డి కాంగ్రెసుకువెయ్యి రూపాయలు నిరాశం ఇవ్వాలని చీటి వ్రాసేడనీ, అది ఇచ్చి పంపకుంటే కొంప అంటుకుంటుందనేభయంతో రాత్రంతాతిరిగి కొంతయిచ్చి పంపేననీ ఎల్లాచెప్తాడు? గోపాలరావు కాంగ్రెసువాడేనాయె. డబ్బు ఇప్పుక పోవడం అపరాధం అయితే, జైడికించి పుచ్చుకొన్నారని చెప్పడం అపరాధంకదా?

గోపాలరావు నొక్కినొక్కి అడుగుతూంటే చేసేదిలేక మొల
నున్న చీటితీసి చేతిలోపెట్టేడు. టార్చి వెలుగులో గోపాలరావు దాని
మీదపున్న ఒక్క పంక్తిచూచి ఆశ్చర్యపడ్డాడు. అంత సున్నితంగా విరా
ళాలు వసూలవుతాయని ఆయనెన్నడూ అనుకోలేదు. తామూ విరాళాలకు
తిరగక పోలేము. కాని అది విరాళాలు వసూలు చెయ్యడంగాక విరాళాలు
పెయ్యడంగా మాత్రమే వుండేది. ఎప్పుడైనా కాస్త జరుగువాటున్న
క్లయింట్లు దొరికితే ఓ వందో ఏభయ్యో పుచ్చుకొనేవారు. మిగతాది ఇంచు
మించు చేతిచమురు భాగోతంగానే వుండేది. ఎవరినో ఇచ్చి చీటీ పంపిలే
వలదటూ, వేలూ మాట్లాడకుండా ముల్లనరాలడం ఆతడెరగడు. ఎందుకు
పంపాలి ? రశీదియ్యమనడంకూడా వుంటుందో, వుండదో...

“రశీదు ఏది ?”

రామచంద్రయ్య గోపాలరావువంక ఆశ్చర్యంగా చూసేడు.

“మల్లారెడ్డిసాబ్ మీద ఆమాత్రం నమ్మకం మాకులేదనా ?”

రామచంద్రయ్య తన జాగ్రత్తతో తానున్నాడు. ఈ ప్రశ్నలన్నీ
తన్ను పరీక్షించడానికేనో ఏమో. ఇచ్చేడబ్బూ ఇచ్చుకోవాలి. కుళ్ళు
నెయ్యితాగడం, కొరడాదెబ్బలుతినడం ఎందుకు ? చల్లగా మాటదక్కించు
కొనేదానికి.....

ఆ మనస్తత్వాన్ని గోపాలరావు అర్థం చేసుకొన్నాడు.

“ఈ డబ్బు కాంగ్రెసుకే చేరుతుందని మీ నమ్మకం ఏమిటి ?”

కాంగ్రెసుకు నేడు ఎన్ని ఖర్చులున్నయ్యో వాటిని సరిపుచ్చుకొనే
టందుకు దేశం ఎంత త్యాగం చెయ్యవలసివుందో రామచంద్రయ్య చిన్న
పుటన్యాసం ఇచ్చేడు.

సంస్థానం వెలపల కాంగ్రెసువారు చాలచోట్ల కార్యాలయాలు
పెట్టేరు. వాటికి ఖర్చులుంటాయి. వలంటీర్లకు ఖర్చులున్నాయి. కత్తులూ,

కటార్లు చేయిస్తున్నారు. వాటికి డబ్బుకావాలి. రజాకార్లనుంచీ, పోర్ సులనుంచీ రక్షించుకొనేటంథుకూ గ్రామాల్ని కాపాడుకొనేటందుకూ తుపాకులు కావాలి. చేతిబాంబులుండాలి. అవసరంచూసి ధనాలు పెంచే సేరు. రెండువేలకువచ్చే రైఫిల్ కు పదివేలడుగుతున్నారు. పరిస్థితులు ఇంత నిక్కచ్చిగా పున్నప్పుడు పుసులుబాటున్నవాళ్ళు గుప్పిడి విశ్పక పోతే ఎల్లాగ అన్నాడు.

గోపాలరావు నిరుత్తరుడయ్యేడు. ఒక మహోద్యమం సాగిపో తూంది. దానికి ఎంతఖచ్చేనా అవుతుంది. ఆశ్చర్యమేంలేదు. ఇంత ఉత్సాహంతో డబ్బువిరాళాలు ఇవ్వడం ఎంతో సంతోషకరమే

కాని...రామచంద్రయ్య మనస్ఫూర్తిగానే ఆ పుత్సాహం చూపు తున్నాడా అదే అనుమానం కలగకపోలేదు. కాని ఆ ప్రశ్న అడగడానికి అవకాశమే కలగలేదు. కనుక సంతృప్తిపడి వూరుకోదలచేడు.

రామచంద్రయ్య అన్నివిధాల సమర్థించినతర్వాత చల్లగా ఒక చిన్నమాట అంటించేడు.

“వసుళ్ళ పద్ధతులు అలవాటయిపోయి మానలేకున్నారుగాని....”

అధికార్లకు సజ్జయలు చేయవలసివచ్చినా, తమయిళ్ళల్లోకార్యాలూ కరాడుత్తులూవచ్చినా ఛాస్టీకంచేసి తెప్పించుకోవడం పెత్తందార్లకి ఓ అలవాటు. అందులోనూ ఆ ఛాస్టీకం కొందరి స్వంతగుణంగా తయారయింది. ఈదేశ ఒక్కమారుగా అదిమారాలంటే మారుతుందా? ఉద్దేశం మంచిదే కావచ్చు. కాని, దానిని అమలుజరిపేటందుకు మంచిపద్ధతి మరొకటున్నదని తెలియాలి. తెలిసినా దానిని అమలు జరపగల శక్తివుండాలి. అలవాటు కావాలి. ఇవన్నీ ఒక్కరోజుతో వచ్చేవా? కాలంపడుతుంది. కాలం.....

గోపాలరావుకు ఆ మాటలు విశ్వాసంతో, మనస్ఫూర్తిగా అందు న్నట్లనిపించలేదు. కాని ఏమనడానికి తోచలేదు. ఒక్క నిమిషం ఇద్దరూ వూరుకున్నారు.

తర్వాత మళ్ళీ రామచంద్రయ్యే ప్రారంభించేడు. సంకోచిస్తూ, మరో ఆలోచనతో చెప్తున్నట్లుగా భావించవద్దని ఉపోద్ఘాతంతో “ఈ వసూలుచేసే పద్ధతులు మానిపించలేరా?” యని అడిగేడు.

కాంగ్రెసుకు, అది తలపెట్టిన మహోద్యమానికి డబ్బుకావాలంటే అందరూ ఇస్తారు. తమరు ఇవ్వగలరనుకొన్నంత ఇవ్వలేకపోవచ్చు. తృణమో పణమో యిస్తారు. చేయి నిక్కచ్చిగావుంటే ఆరోజున ఏమీ ఇవ్వలేకపోవచ్చు. తరువాత ఇస్తారు. అవన్నీ ఆలోచించాలి. కాని పెన కటి మాదిరిగానే వసూళ్లు ప్రారంభిస్తే తన బోటిగాడికి అన్నీ తెలుసు గనుక బాధపడడు. పడ్డాలెక్కచెయ్యడు. అందరూ అల్లాగే వుంటారా? వాళ్ళుగొడవచేస్తే కాంగ్రెసుకి అప్రతిష్టేరాదా?

రామచంద్రయ్య ఆంధ్రమహాసభవాళ్ళ వసూళ్ళ పద్ధతి ఉదాహరించేడు. ఆయుధాలు సంపాదించడంకోసం వాళ్ళూ ప్రయత్నిస్తున్నాడు. కాల్కర్తలు పదిమందీ తమ చేతుల్లోవున్నది రాస్తూ ఇచ్చేసారు. నిజం చెప్పాలంటే వాళ్ళల్లో ఒక్కడూ రెండో పూటకేమీ మిగుచ్చుకోనేలేదు. మూమూలు పాటకజనం వాళ్ళనిచూచి, మొలరాడునహాకోసి చేతిలోపెట్టేరు.

మల్లారెడ్డి సత్యాగ్రహంనాడు జరిగిన కథన దేశంఅంతా తెలిసింది. గోపాలరావు విన్నాడు. రామచంద్రయ్య ఆ కథకు పోటీగా ఈవృత్తాంతం చెప్తున్నాడనిపించింది. కాని పైకి ఏమీ అనలేదు. రామచంద్రయ్యకూడా తన కథనం నిలపలేదు. తన దగ్గరకు వాళ్ళు నిల్చావచ్చేరో, తనొక పారికరూపాయలిస్తే వందరూపాయలు వసూలు చేయడానికి ఎన్ని కుదుర్లు చెప్పేరో వివరించేడు.

“వాళ్ళిక్కడ భాగ్యరెడ్డిఅంటూ ఓ పడుచువాడిని పెట్టేరు. దేవాంతకుడు. తాటాకుల పల్లెలో పోయిందనే భర్తాను ఆతడే లాక్కున్నాడని చెప్తారు. పడుచుకారు నందర్నీ కూడగట్టేడు. ఒక్కక్షణం కూర్చోడు. తనతో వున్నవాళ్ళని కూర్చోనివ్వడు. అప్పుడే చుట్టూవున్న వూళ్ళల్లో దళాలు తయారవు తున్నాయి. మీరు చండుబాట ఎక్కేవరకూ నిర్భయంగా నడిచి పోగలరనుకొంటూంటే ఆతడిపేరే చెప్పకోవాలంటాను. వాళ్ళవద్ద ఒక్కరైఫిల్ లేను. పున్నవేమన్నా మనకాంగ్రెసువారి వద్దనే వున్నాయి. కాని తీరా పనిలోకి వచ్చేసరికి వాళ్ళభర్తాల్లు కనిపిస్తున్నాయిగాని, మన రైఫిళ్ళు కనబడ్డంలేదు.”

తాను ఉద్యోగంలో చాలమూరం పోయినట్లనిపించి రామచంద్రయ్య చటుక్కున సర్దుకొన్నాడు.

“కాంగ్రెసుకి ఇప్పుడిప్పుడే బలగం చేరుతూంది. కనక అదో సమస్య కాదనుకోండి.”

గోపాలరావు ఏమీ మాట్లాడలేదు. సమయోచితంగా తలవూపి హా. హా. అనడంతప్ప మరేమీ చెప్పలేకపోయేడు. ఈవసూళ్ళు సాగిస్తున్నప్పుడే సరికాదని తాను ఎరుగును. నిన్న సీతారామారావును చూసేకా, నేడు రామచంద్రయ్యను విన్నాకా ఇంక సందేహం మిగలలేదు. కాని...

పుడ్యమూనికి కావలసినడబ్బు ఏలాతేవడం ? పదీ పరకాచొప్పున వసూలుచేస్తే ఏమవుతుంది ? డబ్బు వసూళ్ళకే జీవితం సరిపడితే మరి పని జరిగేదెల్లాగ ? పెద్దమొత్తాలు కావాలంటే ఏ బ్యాంకులో, సర్కారు ఖజానాలో దోచుకురావాలి. కాని, అదంత సులభంగా జరిగేపనా ?...

అనేక ఆలోచనలమధ్య కొట్టుకుపోతూ గోపాలరావు నిశ్శబ్దంగా సాగిపోయేడు.

ఇ ర వై య్యా రో ప్ర క రణ ము.

దెవిక్కజొన్న పెరట్లోంచి సాలలోకి సరాసరి అడుగుపెడుతున్న మగణ్ణిచూసి శశిరేఖ నిర్విణ్ణురాలయింది. ముందుకు రావద్దని సంజ్ఞ చేస్తూంటే భాగ్యరెడ్డి చటుక్కున కూర్చున్నాడు. చేతిలోని భర్మార్ సబ్బు కొంటూ మునిపేశ్యమీద గోడప్రక్కకు సర్దుకొన్నాడు.

వీధిలోకి పరుగెత్తి తిరిగివచ్చింది శశిరేఖ. ఆమెచేయి పూపుననుసరించి భాగ్యరెడ్డి రేచేడు. అటు ఇటు చూసుకొంటూ వొంగివొంగి ఒక్క ఉరుకులో సాల ప్రవేశించి గదిలో అడుగుపెట్టేడు. అతనిచేయి పట్టుకొని లోనికి లాక్కుంటూ శశిరేఖ తలుపు జేరేసింది.

“ప్రాణాలు ఎగిరిపోయేయి.”

పోయిన ప్రాణాలను కౌగిలింతలో భాగ్యరెడ్డి పునరుజ్జీవింపచేసేడు. శశిరేఖ ఆ కౌగిలింతలో ఒదిగి చాలసేపు ఆలాగే నిలబడిపోయింది. తన గుండెలపై చేర్చిన తలను నిమిరుతూ భాగ్యరెడ్డి ఆమెను దగ్గరగా చేర్చుకొన్నాడు.

“ఎందుకంత కంగారుపడ్డావు?”

“మంగపతి ఇప్పుడే కదిలేడు. వాడిని వొడుచుకోలేక ప్రాణం ఇదై పోతూంది.”

“ఏమంటాడు?”

ఈమారు శశిరేఖకోపం ప్రకటించింది.

“మదపిచ్చి లంజ.....”

కోటమ్మ మగడు మంగపతి గ్రామంలో చేస్తున్న అల్లరి భాగ్యరెడ్డికి తెలుసు. తన భార్య ఇంటికి రావడంలేదని కొన్నాళ్ళూ, తన

మాట వినడంలేదని కొన్నాళ్ళూ గొడవచేసేడు. ఇప్పుడు ఆమెతో ప్రతి వానికి చంకుకడుతున్నాడు. గ్రామంలో వానిగొడవవట్టి హాస్యాస్పదంగా తయారయింది.

“ఇప్పుడేమే కొత్త సరసుడెవరు?”

“ఆమె సమోఛానం విన్నాక భాగ్యరెడ్డి నవ్వుపట్టలేకపోయేడు. చాలసేపు పక్కటపట్టుకు నవ్వుతూంటే శశిరేఖ విస్తుబోయిచూస్తూ కూర్చుంది. చివర కామె మందలించకుండా వుండలేకపోయింది.

“ఏమిటా నవ్వు?”

“పరాయి ఆడది నీతో వుంటూందనిపించుకో గలిగినందుకేనా ఆ నవ్వు—” అని శశిరేఖ అంటూంటే భాగ్యరెడ్డి అతికష్టమీద నవ్వునాపు కొన్నాడు.

“ఆ లంజ....క్కి సిగ్గులేమా, ఆ మాట అనడానికేనా?”

“ఇల్లాంటి మాటలనిపించు కోరాదని సిగ్గు మీకుండాలి.”

ఎంతసేపు వాదించుకొన్నా సిగ్గుపడవలసిందిఎవరో ఆ దంపతులు తేల్చుకోలేకపోయేరు. వాడితోనూ, వీడితోనూ పోతూందని యాగీచేస్తే కోటమ్మ ఇంటిపట్టున పడివుంటుందవి మంగపతి ఆలోచన. అందుచేత తన పెళ్ళానికి సరసుల్ని అంటగట్టడానికి అతడు సిగ్గుపడడంలేదు.

అమీన్ ముకుందరెడ్డి పెనకపుండి వీడిచేత ఈ అల్లరి చేయిస్తున్నాడు. లేనిపోని యాగీలకు సిగ్గుపడడం, భయపడడం అనవసరం అని భాగ్యరెడ్డి.

సిగ్గుపడవలసింది ఎవరో తేలకుండానే శశిరేఖ తనవాదనను ఆపేసింది. రాకరాకవచ్చిన మగడితో వాదంవేసుకోడం చాగులేదనుకొంది.

“ఏమోబాబూ! నేచెప్పలేను. లేనిమాట లనిపించుకొనేటందుకు మీకు భయంలేకపోతే నాకా?” అని చర్చను తుంపేసి లోనికి పరుగెత్తింది.

భాగ్యరెడ్డి వీధిలోకి వెళ్ళడానికి వీలులేకపోవడంచేత గదిలో మంచం వాల్చుకొని పడుకొన్నాడు. క్షణానికోమారువచ్చి శశిరేఖ పలక తించి, పక్కలో కూర్చుంటూంది. మళ్ళీ ఏదో పని గుర్తువచ్చి పరుగుతుంటుంది.

"పాచిపని పూర్తికానేలేదు." -

"బరేకి నీరు పెట్టాలి."

"పాలుతెస్తా."

ఒక్క క్షణంలో పనిపూర్తిచేసి మళ్ళీ హాజరవుతుంది. రాత్రి నిద్రలేదేమో పడుకోమని పదిమాట్లు చెప్పింది. ప్రతిమారూ తిరిగివచ్చి మరచిపోయిన సంగతేదో అడుగుతూనే వుంది.

శశిరేఖ మహాఆప్యాయంతో భర్తను విడవలేక విడవలేక విడుస్తూంది. వేరేటి కాపురంపెట్టేక ఆమెకు మగడి ఘటం కనబడనేలేదు. ఎప్పుడూ ఓ రాత్రివేళ వస్తున్నాడు. ప్రొద్దున్నే పోతున్నాడు. ఆతడింట్లో జన్మంత సేపూ దీపం ఆర్చేయవలసివస్తుంది. దంపతుల గదిలో దీపం వుంచి తీరుతారు. చీకట్లో పిల్లలు కడుపునపడితే దొంగలూ, ముచ్చలూ అవుతారని భయం. కాని, ఆ ఆచారాలూ, భయాలూ పరిస్థితుల ప్రాబల్యంలో సెలవివ్వవలసివచ్చింది. దీపం వెలుతురు లోపలున్న మనిషిని కట్టిస్తుంది. కనక ఆతడింట్లో అడుగుపెట్టక, పూర్వీక దీపం ఆర్చవలసి వస్తుంది. భర్తను ముట్టుకొంటుంది. మోట్లాడుతూంది. కాని, ఆల్లని నిన్నాళ్ళూ చూడనేలేకపోయింది.

నేడు తెల్లపాతివచ్చేడు. ఆమెకోసం సంతోషంగావుంది. కాని, రెండోవేపున భయమూవుంది. పోరీసు సేవను పూర్వీకేవుంది. ఏ అనుమానమేనాలోచి వ్యాఖ్యవచ్చిపడితే. క్షణానికోమారు సంతోషం, భయం, ఉర్పాహం, అదుర్దా ఆమె మనస్సుని అల్లముక్తిని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తే.

స్తున్నాయి. అల్లావెళ్ళిపచ్చి భర్తవద్ద కూర్చుంటుంది. రెండు కభుర్లుచెప్పి పరుగెడుతుంది. నాలుగు లేతమొక్క జొన్నపొత్తులు విరిచి తెచ్చింది. ఇన్ని పచ్చిమిరపకాయలు కోసి తెచ్చింది. కభుర్లు చెప్తూనే బ్రాణలిఎక్కించింది. మొక్కజొన్నలుబిచ్చింది. ఎప్పుడు తయారుచేసిందో, ఎప్పుడు తెచ్చిందోకూడ అర్థంకానంతవేగంగా పశ్యేం ఆతనిముందు హాజరయింది. ఆవిర్లు ఎగుస్తున్న వడల్ని తింటూంటే సంతృప్తివెలార్చే చూపులతో ఆతని శరీరం నిమిరింది. కొసిరి కొసిరి వడ్డించింది. సమిష్టి కాపురంలో ఇల్లా కూర్చోదానికి, కభుర్లు చెప్పకోదానికి, ఏకాంతంలో తమకు రామే సర్వస్వంగా ఆనందించడానికి ఎప్పుడూ అవకాశమే చిక్కలేదన్న మీటను పదిమార్లు జ్ఞాపకం చేసింది. ఆ ఆనందాన్ని ఉద్వేలంగా అనుభవించింది.

భాగ్యరెడ్డికి అనుభవం కొత్త. కొత్త కాపురం పెట్టేక తాను ఇంటికి నాల్గయిదుమార్లు వచ్చేడు. ఇంట్లోవున్న రెండుమూడు ఘంటలూ ప్రతిమూరూ భార్యను ఊరడించడంతోనే సరిపోయింది. తాను ఇంట్లో వుండడంలేదని విచారం. రహస్యంగా రావలసి వస్తున్నందుకు విచారం. వచ్చేటప్పుడు ఎవరన్నా చూస్తారేమో, పట్టుకొంటారేమోనని విచారం. విచారపడ్డానికి అనేక కారణాలు. ఆమె నూరుకోబెట్టడానికి సతమతమై పోయేవాడు. ఏడ్చిఏడ్చి తనను కానట్లు నిర్లిప్తంగావున్న భార్యతో కాపురమూ చేసేడు. కాని, అదేదో మొక్కుబడి తీర్చుకొన్నట్లుండేది. ఆమె అలింగనంలో ఆవేశంవున్నా తల్లిని కరుచుకొన్న పిల్లలా వుండేది. ఆ అలింగనంలో కామంచేదు. అది కామాన్ని కలిగించనూలేదు. భార్యను కలవడానికి భాగ్యరెడ్డి తన యౌవనాన్ని జ్ఞాపకం చేసుకోవలసి వచ్చేది.

ఈనాటి అనుభవం ఆతనికి తన సాంసారిక జీవితంలోనే కొత్త. తన రాక విషయంలో తల్లికూడా ఇంత ఆస్థాయం చూపుతుంది.

కొసిరి కొసిరి తినిపిస్తుంది. కాని తన భార్యచూపే ఆప్యాయం, ఉత్సాహం దానికి భిన్నం. తల్లిచూపిన ప్రేమ తన అల్పత్వాన్ని గుర్తు చేస్తుంది. ఆమె ముందు తా నెప్పుడూ చంటిపిల్లగాడే. ఆమె చూపే వాత్సల్యంలో అతడు మునిగిపోయేవాడు. కాని ఇక్కడ అనుభవంవేరు. శశిరేఖ ఉత్సాహం తనలో ఉత్సాహాన్ని రెచ్చగొడుతూంది. ఇదో ఆనందం, ఇదో అనుభవం.



ఇ ర వై ఏ డో ప్ర క రణ ము.

తన మోకాలిమీదవున్న భార్యచేతిని రెండు చేతుల్లోకి తీసుకొని భాగ్యరెడ్డి ఆమెను దగ్గరకు తీసుకొన్నాడు. సంతృప్తి దీపిస్తున్న ఆమె ముఖంలోకి చూస్తూ బుగ్గలు నిమిరేడు. భార్య ముఖంలోని డీప్టీ, ఈ ఏకాంతమూ తనకి కొత్తగా అనిపిస్తున్నాయి. తాను అనుక్షణమూ అక్కడే పుండి ఆ ఆనందాన్ని అనుభవించడం లేదనిపించింది. ఏదో పోగొట్టుకొంటున్నట్లే అనిపించింది. తన రాకకు ఇంత సంతోషపడుతున్న శశిరేఖ తాను లేనప్పుడు ఎలావుంటుందో...

అలవాటయిపోయిందంది ఆమె. వెళ్ళిపోయేక ఒంటరిగా పుండడం అలవాటయిపోయినా భర్త వెళ్ళిపోవలసి వుంటుందనే ఆధిప్రాయంతోచినప్పుడల్లా ఆమె కళ్ళల్లో ఆకులపాటు కనబడుతూనేవుంది. చివరకు మనసు పుండబట్టలేక అనేసిందికూడా.

“అందరూ వెళ్ళిపోతున్నారు. మనంకూడా పోదాం.”

ఆ ప్రయాణం ఎక్కడికో ఎరిగివున్నా భాగ్యరెడ్డి ఎరగనట్లే నటించేడు.

“ఎక్కడికి?”

“అందరూ వెడుతున్నారు, బెజవాడ.”

“వెళ్ళి?”

దానికి సమాధానం శశిరేఖవద్దలేదు. వెళ్ళి ఏం చెయ్యాలి? ఆమె వొంటిమీది నగలు రెండు మూడువేలొస్తాయి. వాటిని మార్చుకుతినడం ప్రారంభిస్తే ఎన్నాళ్ళొస్తాయి? మహాఅయితే రెండేళ్ళు. ఇక్కడినుంచి జనం హెచ్చుగా రావటంతోనే బెజవాడలో అన్నీ మహాప్రియం అయిపోతున్నాయట. ఇళ్ళందరూ పెరిగేయట. వస్తువులధరలు పెంచేసేరట.

భర్తప్రశ్నకి సహజాధానం ఇవ్వలేక, శశిరేఖ ఈ సుధ్యరోజుల్లో బెజవాడకు కాపురాల నెత్తేస్తున్న వాళ్ళపేర్లని తానెరిగినంతవర కిచ్చింది. వాళ్ళంతా పెద్ద ఆస్తిపరులు.

“ముత్యాలరావుగారి పెళ్ళాం పిల్లల ఒంటిమీద ఎన్నెన్ని నగలున్నాయో నీకు తెలుసా?”

ఒక్కొక్కరి వొంటిమీదున్న బంగారాన్ని కేర్ల లేక్కలో చెప్పుకొంటున్నారని శశిరేఖ ఎరుగును. వాళ్ళవద్దనున్న రొక్కం, నగలు, ఎక్కడైతే మాత్రం వాళ్ళకేం పోయింది.

శశిరేఖ ఈమారు తమదంటె చాల బీదదశలో బ్రతుకుతూ ఈ అల్లర్లలోంచి బయటపడడానికి బెజవాడ చేరినవాళ్ళ పేర్లుచెప్పింది. పెద్ద వ్యతిరేక వుద్యమాల అణచివేయబడ్డాక తెలంగాణా వూళ్ళల్లోంచి చాల్సామందే పడుచువాళ్ళ యూనియన్ ప్రాంతాలకు వలసపోయేరు. నీరారాంపురం నుండికూడా ఇద్దరో ముగ్గురో వెళ్ళేరు. శశిరేఖ కురమ రాముర్ని జ్ఞాపకం చేసింది.

కురమ రాములలా రిజి లాక్కుని బ్రతకడానికి శశిరేఖ ఇష్టపడదని భాగ్యరెడ్డికి తెలుసు. ఈ చర్చలన్నీ ఇదివరకే రెండు మూడు మార్లు

జరిగిపోయేయి. రిజలాక్కుని బ్రతకడం తమలాంటివాళ్ళకి హీనం అని శశిరేఖ విశ్వాసం. ఆ విశ్వాసాన్ని వుపయోగించుకొని ఆమెను ఆట పట్టించడానికై భాగ్యరెడ్డి పూనుకొన్నాడు.

“బాను. రోజుకోరూపాయి దొరుకుతాండట. చాగానే వుంటుంది. ఇక్కడ రెండెడ్లబండి తోలడంలేదా?”

భర్త తన్ను అపహాస్యం చేస్తున్నాడని శశిరేఖ మొదటనే అర్థం చేసుకొంది. వూరినుంచి లేచిపోవడంవరకే కుర్రమ రాములు ఆదర్శం: చెయ్యి మునగా డబ్బులేకపోయినా అక్కడి కెళ్ళిపోవచ్చుననడానికి ఆమె అతనిపేరు చెప్పింది.

“ఇక్కడ చేసుకొనే వ్యవసాయం అక్కడ చేసుకోలేరా?”

భాగ్యరెడ్డి నవ్వేడు.

“సర్కారు జిల్లాల్లో మనం వెళ్ళి వ్యవసాయమా?”

తెలంగాణాలోకన్న కోస్తా జిల్లాలలో వ్యవసాయం చాగా వృద్ధి పొందింది. ఎకరానికి ఇరవయి ముప్పయి బస్తాలకూడా పండిస్తారట. ఆకుతోటలు, అల్లం, పసుపు, పొగాకు, కాయగూరలు - ఒకటేమిటి? - సెంటు భూమివుంటే ఏదో వుపయోగం చేస్తారని భాగ్యరెడ్డి విన్నాడు. డెజవాడ దగ్గర్లో 10 సెంటు భూమివుంటే ఏడాదికి నాలుగు వందలవరకూ అద్దె చెల్లిస్తారని ఎవరో చెప్పినమాట నాతడు భార్యకు దోధించేడు. వాళ్ళతో రాను పోటీ చేయడానికై నా తనకేంటెయిను? ఉన్న రెండుపేరూ ఆరిపోడానికి అదోవారి. అంతే.

వ్యవసాయం చేతకాదు. రిజలాక్కు బ్రతకడం నామోషీ. ఏప్రద్యోగమన్నా చేసుకొనేందుకు చదువులేదు. మరి ఎవరివద్దనో పాచేసు పనికి కుదరాలి.

శశిరేఖ ఆమాట వినిపించుకోలేదు.

“దగ్గరున్నదాంతో రెండేళ్ళు గడుస్తాయికదా ?”

రెండేళ్ళలో పరిస్థితులు చక్కబడతాయని శశిరేఖనమ్మకం.

“ఎప్పటికీ ఇల్లాగే వుంటుందేమిటి ?”

ఇల్లాగే వుండదు; నిజమే. కాని, బాగుపడుతుందనే ఆశేముంది ? తామందరూ వూళ్ళోంచి లేచిపోతే అనసూయమ్మ చల్లగా ఆ ఏభయ్యైక రాలూ తీసుకొంటుంది. మిగిలింది ఉజాడిపడిపోతుంది. వచ్చి ఏంపెట్టుకు తింటారు ? ఇన్నేళ్ళనుంచీ బాగుచేసి ఫలానికి తెచ్చిన ఘామిని పోగొట్టు కొనేటందుకేనా ఈ నాలుగైదేళ్ళనుంచీ అనసూయమ్మతో దఫ్తర్ లో పోరాడుతున్నది ?

శశిరేఖ అనేక వాదనలు తెచ్చింది.

“ప్రాణం వుంటేగదా ఏభూములయినా ?”

“అంతా మనతోపేవుందా? నిజాముతో కత్తికట్టేటందుకు తెలంగాణాలో పురెవ్వరూ లేరా ?”

“ఏదేదాని మగడొస్తే నామగడురాడా ?”

ఈ వాదనలను భాగ్యరెడ్డి అంగీకరించలేదు. ఎవరికివాళ్ళే తలో చెయ్యిపేస్తేతప్ప నిజామును కదపడం మాటలా ? నిజాము సర్కారులో మనం బతకలేము. ఈ రోడీమూకలముందు మళ్ళీ నిలబడగలమా ? వాళ్ళని తుపాకినెయ్యాలి మనం బతకాలి.

కాని, తుపాకీలు కాల్చుకొన్నప్పుడు రోడీలే చావరు. మనకీ తగులుతాయంటుంది శశిరేఖ. మళ్ళీ వాదం మొదటికి తెచ్చింది.

“తుపాక్కి చొరక్కుండా పోదామంటావు ?”

పారిపోవడం అర్థంఇచ్చే ఆ వాక్యానికి అంగీకారం తెలపడానికి శశిరేఖమనస్సు వొప్పలేదు. వూరుకొంది.

ఇ ర వై ఎ ని మి దో ప్ర క ర ణ ము.

భాగ్యరెడ్డికి తాను వచ్చినపని ఏమిటో, ఎల్లా చెప్పారో, అర్థంగాక తటపటా యిస్తున్నాడు. ఒక నిమిషం మంచంమీద పడుకుంటాడు. ఉన్నట్లుండి లేచి కూర్చుంటాడు. అలాగా ఎంతో సేపుండలేడు. అక్కడనుంచి లేచి గదియంతా కలయతిరుగుతాడు. ఆ గూడు వెతుకుతాడు, ఈ గూడు వెతుకుతాడు; మళ్ళీవచ్చి పడకేస్తాడు. ఓ నిమిషం పోయేక మళ్ళీ ప్రారంభం.

శశిరేఖకు ఆతని ఆదుర్దా, తటపటాయంపూ అర్థంకాలేదు. ఎంత సేపూ ఏవేవో కభుర్లు చెప్తూంది. కొంతసేపు భాగ్యరెడ్డి పుట్టింటివాళ్ళు తనయెడ యెల్లా వ్యవహరిస్తున్నారో చెప్పింది. భాగ్యరెడ్డి ఆ, అహహా అనకపోయేసరికి ఓమారు కోప్పడింది.

“మీరు మొదటనుంచీ ఇల్లాగేవున్నారు. పెళ్ళాం వస్తుందనగానే సంబరంకాదు; వాళ్ళకి కావలసిందేమిటో చూడంకూడా—”

భాగ్యరెడ్డి ఆ పరధ్యానంలోనే సమాధానం ఇచ్చేడు.

“అయితే కొత్తకోడలుకి ఇంటిల్లిపాదీబరాబరులుచేస్తూ కూర్చోడం తప్ప మరొకటి వుండకూడదంటావు.”

తన సాధారణమైన మాటకు పెడప్రతిస్పందనకు శశిరేఖకు కోపము వచ్చింది.

“సడే. సంబరం.”

భాగ్యరెడ్డి ఆమె ముఖంవంకచూసి పకపక నవ్వేడు. రోడుకోడలి కూతురు ఇదివరకు పిన్నీపిన్నీఅంటూ ఎంతో ఇదిగావుండేది. ఇప్పుడు కబురంపినా రావడంలేదు.

దానికి శశిరేఖచేసిన వ్యాఖ్యానం అతనికి నవ్వుతెప్పించింది.

“ఈ వేరింటి కాపరానికి కారణంనేనని చిన్నపిల్లలకిసహా నేర్పి పెట్టేరు. పిల్లలు సహాకక్ష కట్టేరు.”

“మా వాదిన పోవద్దని వుంటుంది. చిన్నపిల్ల దానికేం తెలుస్తుంది. రానంది. ఓహో అనుకొని వూరుకోవాలేగాని.....”

“వూరుకోక నేనిప్పుడన్నదేముంది? మీ వాళ్ళ మనస్సు లెల్లా వున్నాయో చెప్పేను. వాళ్ళెవళ్ళూ రాకపోతే పొద్దుపొడవడం మానడం లేదు.” వాళ్ళు ఎల్లా ఎల్లా వస్తున్నారో, వాళ్ళు ఏ విధంగా సాయపడు తున్నారో శశిరేఖ వర్ణిస్తూంటే భాగ్యరెడ్డికి సంతోషమే కలిగింది. తమ యింటికి ఊళ్ళోవాళ్ళు, ముఖ్యంగా చిన్న కులాలవాళ్ళు వచ్చి కూర్చుని కభర్లుచెప్పే అలవాటు తక్కువ. తన తండ్రికది అభ్యంతరం. ఆయనకు కుటుంబమర్యాద నిలబడ్డానికి అలగాజనంతో కలియకుండా మారంగావుండడం అవసరమని అభిప్రాయం. తల్లితోగాని, వదినతోగాని, సాధారణమైన ఇరుగుపొరుగు మర్యాదలు నెరవేడానికి వచ్చినవాళ్ళు ఓ నిమిషం ఎక్కువకూర్చున్నా ఒకటికి రెండుమార్లువచ్చినా ఆయన ఎర్ర బారిచూసేవాడు. అందుచేత మామూలుగా తమ యింటికెవరూ వచ్చేవారు కారు. శశిరేఖకూడా దూరదూరంగానేవుండే స్వభావం. అందుచేతనే అతనికివార్త ఆశ్చర్యమూ, సంతోషమూకూడా కలిగించింది. కాని వాళ్ళు ఏం కభర్లు చెప్పకొంటారో అర్థంకాలేదు. ఒకరి మొఖాలొకరు చూస్తూ కూర్చుంటారా? మాటామంతీ వుంటుందా? వుండబట్టలేక అడిగేడు.

“విరాటపర్వం పాటపాడుతూంటే వింటాకూర్చుంటారు. ఈ మధ్య ఇద్దరు పిల్లలు వచ్చిపాట చెప్పకొంటున్నారు.”

మధ్యతరగతి కుటుంబాల స్త్రీలలో చాలామందికిలాగానే శశిరేఖ కూడా పాటలతోనే విద్యాభ్యాసం. కంఠంమంచిదీ. కొద్దిపాటి భాషా

జ్ఞానంకూడా వుందేమో చాల రసవంతంగాపాడగలదు. ఉత్తరగోగ్రహ
జంకథ పాడుతూంటే తన్మయులై తల్లీ, వదినా, ఇరుగుపొరుగులూ
కూర్చుండి పోతూవచ్చిన రోజులు జ్ఞాపకంవచ్చేయి. కొత్తగా కాపురానికి
వచ్చిన నాటి కథ అది. ఈ మధ్య తమయింట్లో రోజూ పేచీలతోనే సరి
పోతూవచ్చింది. వెనుకటి ఆనందమయ జీవితం మరల ప్రారంభం
అయినందుకు సంతోషం కలిగింది.

ఒక్క విషయం తెలుసుకో దలిచేడు.

“రంగయ్య భార్య ఎప్పుడన్నావస్తుందా?”

స్లీడరీ చదువుకొన్నవాని భార్యననీ, వకీలు కూతుర్ననీ అతి
శయంపోతుందా, సాయిలా ఫాయిలాగా వుంటుందాయనేదాతడు తెలు
సుకోగోరేడు. ఆమెకటువంటి గర్వంలేదని తెలుసుకొని సంతోషించేడు.

“ఆమెకు వదినగారంటే మహాఅపేక్ష. ఎందుకో డబ్బురావాలను
కొందిట. మెళ్ళో కాసులపేరు తీసిఇచ్చింది.”

భాగ్యరెడ్డికి ఆశ్చర్యం వేసింది. రైఫిల్ కొనడానికి వెంకటయ్య
మూడువేలు తెచ్చియిస్తే ఎక్కడిదాయని తామంతా ఆశ్చర్యపడ్డారు. “ఇల్లా
పోగుచేసిందన్నమాట”---అనుకొన్నాడు.

ఆ అవకాశాన్ని వుపయోగించుకొని తానుపచ్చిన పని జరుపుకోవా
లనుకొన్నాడు. అంత డబ్బు ఎందుక్కావలసి వచ్చిందో చెప్పేడు.

“ఇప్పుడు చుపాకులు కొనడంకోసం డబ్బురావలసొచ్చింది.”

అంతడబ్బు పోగుచెయ్యడం మాటతాయని శశిరేఖ మనస్ఫూర్తి
గానే సానుభూతి తెలిపింది.

భాగ్యరెడ్డి ఆందరితోపాటు ఆమెకూడా ఇవ్వవలసి వుంటుందనే
సరికి ససేమిరా సాధ్యం కాదంది. సూరమ్మ తండ్రి వరీలు. సంపా
దిస్తున్నాడు.

“పెద్దకాంగ్రెసు నాయకుడు. సత్యాగ్రహం చెయ్యమని జనాన్ని పురెక్కించేడు. తీరావాళ్ళమీద కేసులొస్తూంటే బాగా డబ్బుపిండుతూనూ వున్నాడు. ఆ సంపాదనంతా ఏంచేస్తాడు? సూరమ్మలా ఇవ్వాలంటే మీ నాన్న పోగుచేసుకుక్కోలేదు.”

మొదట గోపాలరావు తనవద్దకువచ్చిన సత్యాగ్రహాల్పి, వారి తరపున రాయబారం వచ్చినవారినీకూడ కేసులు నడుపుకోవద్దని తిప్పేసేడు. తర్వాత ఛోటేజాన్ చెప్పినమీదట మరల తన మనస్సు మార్చుకొన్నాడు. కాని, ఆ మార్పునెవ్వరూ రెక్కచేయలేదు. ఛోటేజాన్ నచ్చ చెప్పడంతోపాటు మూడువందల రూపాయలిచ్చేడు. అదే అందరికీ కనబడింది. తర్వాతవచ్చిన కేసుల్లో కొందఱు డబ్బు ఇచ్చేరు. చాలమంది ఇవ్వలేదు. అయినా గోపాలరావు డబ్బుకోసమే కేసులలో వాదనసాగిస్తున్నాడని ఓ మాటపడిపోయింది. డబ్బు ఇవ్వరేమోనన్న భయంతోనే మొదట కేసుల్లో వాదనకొప్పుకోలేదని ఊహించేరు. శశిరేఖ ఆవూహాల్పి ఆ మాటల్నే చెప్పింది.

భాగ్యరెడ్డి ఆ అభిప్రాయాన్ని కాదనలేదు. డబ్బుతీసుకొని అయినా కోర్టులో నిలబడేమనిషి గొరికినందుకు సంతోషం కలిగినా మొదట్లోనే ఆ మాట చెప్పకపోవడమేమని ఆతని మనస్సులోవుంది. ఇంకా చాలమంది మనస్సులోవుంది.

అయితే దానికి దీనికి సంబంధం ఏమిటి? తండ్రి సంపాదిస్తూంటే కూరురు పంచిపెట్టాలనుందా? ఆమె పంచిపెడితే తండ్రి తిరిగి ఇస్తాడనుందా? పని అవసరం అని తోచినప్పుడు వుందా, లేదా చూసుకోరు. ఏముంటే అది ఖర్చుచేస్తారు. ఆ అవసరం తీరేకనే మిగిలినవి, ఈ పూళ్ళోంచి దెజవాడపెడితే మార్చుకుతినడానికి ముక్కుపుల్లనహా ఇచ్చేస్తానని తాననలేదా?

శశిరేఖ ఆ వాదనకు అంగీకరించలేదు. బెజవాడలో వుండడానికి ఖర్చుచేయడమూ, ఇల్లా పంచిపెట్టడమూ వేరంది.

ఇట్లాంటి వాటిల్లో డబ్బు నలుగురూ ఇస్తారనే నమ్మకం ఆమెకు లేదు. తా మిచ్చేదేదో అంతేగాని పైగా ఏగాణి చేరదని ఆమె అభిప్రాయం.

ఇంతవరకు అవుతున్న ఖర్చులకు మనం ఎంత ఇచ్చేమో చెప్ప మన్నాడు భాగ్యరెడ్డి.

దళాలకు కావలసిన ఆయుధాలు కత్తులూ_బరిసెలూ అయితే మాత్రం ఊరికే అవుతుందా ? ఇనుముకివ్వాలి. చేసిన కమ్మరికివ్వాలి. వాటిని వూళ్ళలో అందించాలి.

భర్తాల్లాకి నల్లమందూ గోలీలూ వూరికే వస్తున్నాయా ? దళాలలో చేరినవాళ్ళకి అందరికీ కాకపోయినా కొందరికేనా ఇళ్ళు గడుపు కొనేటందుకు పావలో, అర్ధోఇవ్వాలి.

వీటన్నింటికీ ఏలాగు సర్దుబాటువుతూందో...

ఆ విషయంలో శశిరేఖకు కొన్ని నిశ్చితమైన అభిప్రాయాలున్నాయి. ఇట్లాంటి ఊరుమ్మడిపనుల్లో ఏగాని ఎవరూ ఇవ్వరనీ, ఆమరద పట్టించు కొన్నవాళ్ళు తమ మొలనున్నడబ్బు వదలించుకొంటారనీ ఆమె అంటుంది. గతంలో తన మగడు అప్పుడూ, అప్పుడూ తన చేతిలోని ఏభయి_అరవై రూపాయలు ఖర్చుచేసేడు. అందులో ఒక్కటి తిరిగి తేలేదు. దళంలో చేరినవారంతా డబ్బు తెచ్చివుంటే భాగ్యరెడ్డి ఒక్కడూ అంతడబ్బు ఎందుకు ఖర్చు చేయవలసి వస్తుంది?

ఈమాటనే ఆమె ఎన్నోమార్లు ఆంది. ఇప్పుడూ అంది. పెనక టల్లనే భాగ్యరెడ్డి దానికి ప్రత్యాఘానం చేసేడు. దాని, ఫలితం అంటే. ఆరనికి ఏమనారో తెలియలేదు.

భార్యాభర్త లిద్దరూ చాలసేపు మౌనంగావున్నారు. చివరకాతడే ఆ మౌనాన్ని భంగపరచేడు.

“మనుష్యుల ప్రాణాలకన్న నగలు ఎక్కువవా ?”

శశిరేఖ సమాధానం ఇచ్చేలోపుగనే వీధిలో మనిషి అలికిడై శశిరేఖ పరుగెత్తింది. కొంత సేపు వాగ్గర్జన జరిగింది.

ఎంతసేపూ శశిరేఖ డబాయింపే వినిపిస్తుంది. అవతలిమనిషి గొంతుక వినరావడంలేదు. భాగ్యరెడ్డికి ఆవలివారెవరో తెలియలేదు. తన కోసం వచ్చేదా ? ఒక వ్యక్తికోసం తనక్కడికి వచ్చేడు. కాని, ఆమాటను భార్యతో చెప్పడం మరిచేడు. ఇప్పుడీమె గొడవచేస్తుంది. నిష్కారణం గొడవ చేసుకొన్నట్లువుతుందే !...భార్యను పిలవడం ఎల్లాగో తెలియ రాలేదు. బయటవున్న మనిషి తా ననుకొన్నవాడు కాక, మరొకడైతే తన పిలుపు ప్రమాదం తెచ్చిపెడుతుంది.

కాని మరుక్షణంలో ఆతడి అనుమానం తీరింది. తాననుకొన్న మనిషి కాకపోయినా వచ్చినవానిని అనుమానించ నక్కర్లేదు. సత్తెమ్మ బోళ్ళపొలంలోకి రాకపూర్వంనుంచీ నూజివీడు సరయ్యను తామంతా ఎరుగుదురు. ఆపొలంలో చేరేక ఆతడు మరింత బాగా పరిచయం అయ్యేడు. గుమ్మంలో ఆతనిమొగం కనపడింది.

సరయ్య రోపలికిపస్తూ, శశిరేఖ జాగ్రత్తనూ, పట్టుదలనూ ప్రశంసించేడు.

“మీ రిక్కడున్నట్లు తెలియనోజ్ఞయితే ఆమెమాటల కల్లాగే పోయిందేవాడిని.”

తర్వాత సరయ్య రెండుమాటలు నెమ్మదిగా భాగ్యరెడ్డికి మాత్రమే వినబడేలాగ చెప్పేడు. అది వినగానే ఆతని ముఖం వెల వెల బోవడం చూసి శశిరేఖకూడా ఆదుర్దా తెలిసింది.

“ఏమయింది.”

చాల సేపటివరకూ భాగ్యరెడ్డి తేరుకోలేదు. సరయ్య తనకు తెలిసి సది చెప్పనూలేదు. శశిరేఖ వూరుకోలేదు.

“ఏమయింది ? పోలీసాళ్ళుగాని వస్తున్నారా ?”

తనకు వస్తున్న భయం ఏమీలేదనీ, జరిగిన ప్రమాదంమహావూళ్ళో సనీ భాగ్యరెడ్డి ఆమెకు ధైర్య చెప్పేడు.

“ప్రొద్దుటే మద్దికుంటమీద రజాకార్లు పడ్డారట.”

“మనవాళ్ళెవరన్నా దొరికేరా ?”

భాగ్యరెడ్డి ఆప్రశ్నకు సరాసరి సమాధానం ఇవ్వలేదు.

“ఊరందర్నీ దొడ్డినే సేరట.”

ఆమాట చెప్పేక భాగ్యరెడ్డి తాను రహస్యంగా పుంజుతున్న మాటలు మరిచేడు.

“దొరికినవాళ్ళల్లో చెన్నయ్య వున్నట్లు చెప్పేడా ?”

“అతడు చూడలేదు. కాని బయట పడినవాళ్ళ అనుమానం అదే. తప్పుకొని వచ్చినవాళ్ళెవరూ ఆయన్ను చూడలేదు.”

భాగ్యరెడ్డి చాల విచారంతో కూర్చుండిపోయేడు. ఒక్కక్షణం వూరుకుండి మళ్ళీ ప్రశ్నించేడు.

“వచ్చినతడింకేమి చెప్పలేదూ ?”

సరయ్య తలతిప్పేడు.

“ఓమ్మల్ని కలుసుకోవాలన్నాడు.”

“సేరేమిటన్నాడు ?”

“మట్టయ్య.”

మరల ఒక్కక్షణం అందిరూ వూరుకున్నారు. సరయ్య ప్రశ్నించేడు.

“బండూకులు బేరం తెచ్చింది ఆయనేనా ?”

భాగ్యరెడ్డి నిరసనగా ముఖంవంక చూస్తూంటే సరయ్య క్షమార్పణ చెప్పుకొన్నాడు;

“అదుర్దాలో ఏదో వాగేసేను.”

భాగ్యరెడ్డిగొంతులో విసువు ప్రతిధ్వనించింది.

“ఈ వాగుడే కొంపముంచేది.”

మరల అందరూ ఒక్కక్షణం వూరుకొన్నారు. కొంత సేపున్నాక భాగ్యరెడ్డి మళ్ళీ ప్రారంభించేడు:

“నీలాంటి అదుర్దా ఎందరికి పుట్టిందో, అదెంతవరకు వెళ్ళిందో ఇస్పటికి తెలియడంలేదు. చాలమారమే వెళ్ళివుంటే చెన్నయ్య ప్రాణం దక్కదు.”

భాగ్యరెడ్డి కనుకొలకుల్లో రెండు నీటిచుక్కలు మిల మిలలాడేయి.

ఇ ర వై తొ మ్మి దో ప్ర క ర ణ ము.

గోపాలరావును కోర్టువద్దనే ఖతం చెయ్యడానికి ప్రయత్నించేసినప్పటికీ విని వెంకయ్య సంతోషపడ్డాడు. ఆయన తప్పించుకు పోయేడని తెలిసినప్పటికీ ఆయనకు విచారమేకలిగింది. పదేళ్ళపాటు గొండ్లభూమి తన చేత చిక్కకుండా నానాతిప్పలూ పెట్టేడు. ఆ కక్షను ఆయన మరిచి పోలేడు.

ఆ గోపాలరావును తప్పించినది తమ పూరివాళ్ళేనని విన్నప్పుడు ఆయన ముఖం మరింత వికసించింది. అంతమంచిపని తమపూరువాళ్ళు చేసేనే గర్వంతో కలిగిన సంతోషం కాదది. వాళ్ళు అలాచెయ్యడం

తాను కసిత్తుకొనేటందుకు దారిదారికిందని ఆయన సంతోషం. గొండ్లు కోర్టులో పేచీలు నడిపినంతకాలమూ, సాక్ష్యాలూ, సంపన్నాలూ రూపంలో వాళ్ళకి తోడ్పడిందొక యెత్తూ, ఈ ఏడాదీ, ఆరునెలల్లో వాళ్ళకిచ్చినపత్తాసు ఒక యెత్తానూ.

పట్వారీ జగన్నాథరావుకు ఏర్కొలు ఎడ్లజతా, మంచి కచ్చడం బండీ, పాడి గొడ్డూ, ఐదువందల కరుకులూ ఇచ్చుకొని ఆతనిని తిప్పేసు కొన్నాడు. ఇంక గొండ్లకి ఆసరాలేకపోయింది. కోర్టులవెంట తిరగలేక, డబ్బుఖర్చుపెట్టుకోలేక గొండ్లు ఆ భూమిమీద ఆశలు వదిలేసుకొన్నాడు. ఆ ఏడాది తానే పిత్తనాలు పేయడానికి అన్నీసిద్ధం చేసుకొన్నాడు. అర కలు కట్టించేడు కూడా. ఇంతలో చెన్నయ్య గిణిగాడల్లే వచ్చిపడ్డాడు.

“దొరకేపురా” — అనుకొని వెంకయ్య సంతోషం పట్టలేక చేయి దులిపేడు.

ఆంధ్రమహాసభ గొడవల్లోపడి చదువూ, సంధ్యామానుకొని ఆగమ్మ కాకిలా తిరుగుతున్నాడని జాలిపడి సాయంచేస్తే మనరే ఏసరు పెట్టేదేయని ఎంతో అక్కసుగావుంది. జ్ఞాతివాదికూతురు గోదుచూడలేక చెప్పి మామగారిచేత ఓ పాతిగెకరాలభూమి ఇప్పించేడు. ఇల్లరికం పుండ దానికి మొరాయిస్తే తనకు చేతనై నంతలో అచ్చా సప్పు ఇప్పించి ఇల్లేసుకొనేటందుకు సాయంచేసేడు. వ్యవసాయం వస్పచెప్పమని మామ గారితో సిఫారసుచేసి ఇప్పించేడు. ఇంతసాయంచేసినందుకు దీనం అంతేనా విశ్వాసంచూపేడా? వూళ్ళోకివచ్చిన మరునాడే మేడలయి కూర్చున్నాడు. గొండ్లని పోగుచేసేడు. సంగం పెట్టించేడు. భూమిఖచ్చా వదలవద్దన్నాడు. తాను దున్నించినచేలో వాళ్ళచేత విత్తనాలు చల్లించేడు. ఆ కథలన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చేయి. ఒక్కమారు గుండెలు కొట్టుకొన్నాడు.

“హయరే ! నమక్ హరామ్”

మరోరోజు మరోనాడు అయితే పోలీసుల్ని పిలిచి ఓ తడి తగిలింపించేవాడు. ఓ పాతిక కేసులుపెట్టి ఉక్కిరిబిక్కిరి చేయడానికి తలపెట్టేవాడు.

కాని....రోజులుమారేయి. గ్రామాలన్నింటా సంఘాలు, రెండోమూల కాంగ్రెసువాళ్ళ సత్యాగ్రహాలు, మధ్యన తమ విషయం కనుక్కునేటందుకు నిజాం సర్కారుకు అవకాశమే చిక్కడం లేదు. పోలీసులు చాలలేను. చివరకు రజాకార్ల బలగం కూడా చాలడం లేదు. వెంకయ్యకు నిజంగా దుఃఖం కలిగింది. కాని, లాభం ఏమిటి ?

సంగం వచ్చేక గొండ్లకి కొమ్ములు మొలిచే యనిపించింది. గతములో తాను వాళ్ళమీదపెట్టిన కేసుల్లో కోర్టుకువచ్చేటప్పుడు వాళ్ళచేతనే అధికార్లకి తాను పంపే నజరానాలు మోయించి పట్టించుకెళ్ళేవాడు. కోర్టులంట తిప్పి ఏడిపిస్తున్నాడన్న అక్కసు మనస్సులోవున్నా తాను చెప్పిన పనిచెయ్యననడానికి వాళ్ళకి దమ్ములుండేవికావు. మనస్సులో కోపం వుండదూ ? వుంటుంది. కాని పైకి అనవల్లనా ?

కాని చెన్నయ్య రాకతో అంతా తల్లక్రిందులయింది. సంగం రాకతో అంతా ఎదురు తిరిగేరు. ఈమార్తెనా వాళ్ళు పనిచెయ్యము అనడంలేదు. ఏమిస్తావని కూర్చుంటున్నారు. మొన్నటికిమొన్న మాతుర్ని తీసుకురావడానికి వెడుతున్న కొడుకుతో మనిషిరావలసొస్తే, రోజుకు రూపాయిస్తేగాని పోనన్నాడు మడేలు. వాళ్ళబాలులనాడు ఎరుగునా ? ఓ అర్థశేరు జొన్నలిస్తే ఇంత సంకటి వొండించుకు పట్టుకెళ్ళేవాడు. మూడు ఆమడలున్నా; నాలుగొడలున్నా అల్లాగే బండిముందు నడిచేవాడు. అక్కడ వాళ్ళింత కూడుపెడితే తిని మళ్ళీ తిరిగివచ్చేవాడు. అల్లాంటివాడికి కూలి కావలసివచ్చింది. మేనాకూడా అడిగేడుకాదు. చివరకు కొడుకు నొక్కడినే పంపించుకో వలసివచ్చింది. కూడా ఎవరూ రాలేదాయని

కూతురు మామగారు అడిగారని విన్నప్పుడు తనకే ఎంతో చిన్నతనం వేసింది. కొడుకెంత సిగ్గుపడ్డాడో...

చెన్నయ్యచేసిన వుపకారం ఇది. ఒక్క మనిషి మాటకు పలక్కుండా చేసేడు. ప్రతి చిన్నపనికి, వాళ్ళడిగినట్లు కూలిస్తుపోతే సంసారాలునిలుస్తాయీ?...జనం తెనుగుమీరిపోయేరు. సమయంరాదా? ఈ ముల్లుని తీసెయ్యలేమా యని కూర్చున్నాడు. ఇప్పుడా సమయం వచ్చి నట్లనిపించింది.

వెంటనే లేచేడు. లేడికి లేచిందే ప్రయాణం. రెండో కంటివాడికి తెలియకుండా ఖాజీని కలుసుకొన్నాడు.



ము ప్ప య్యో ప్ర క ర ణ ము.

మృగాడో రోజు తెల్లవారగట్ల ఉన్నట్లుండి ఒక పెద్ద రజాకార్ల మూక ముద్దికుంటను చుట్టుముట్టి నిలబడింది. పొలాలకు వెడుతున్న వాళ్ళనూ, పుంతలోకి వచ్చినవాళ్ళనూ ఎక్కడకక్కడే ఆపేసేరు. తెల్లవారేసరికి ఊళ్ళల్లోంచి జనాన్ని తోలుకొచ్చేరు. అడ, మగ, పిల్ల, పెద్ద అనకుండా అందర్నీ వూరిమధ్యనున్న ఖాళీజాగాలోకి చేర్చేరు.

ఈ ప్రమాదం తమకు కూడా ఎక్కడ చుట్టుకొంటుందో అని ఖాళీజాగాకు ప్రక్కనేవున్న వెంకయ్య ఇంటి తలుపులు మూసేసు కొన్నాయి.

జనాన్ని ఒక చోటికి చేర్చేక రజాకారు దళనాయకుడు బుడన్ ముందుకు వచ్చేడు. కాళ్ళు ఎడంగా నిగడతన్ని నిల్చున్నాడు. నడుమున చేతులు పెట్టుకొని, తీవిగా జనాన్ని ఆ మూలనుంచి ఈ మూలకు పరిశీలించి చూసేడు. బిగించిన పళ్ళమధ్యనుంచి మొదటి ప్రశ్న విసిరేడు...

“చెన్నయ్య ఎవరు?”

ఆ ప్రశ్నరాంగనే ఈ దాడికి కారణం అందరికీ అర్థం అయింది. వారం క్రితం కోర్టువద్ద గోపాలరావును ఖతంచేయవచ్చినదీ బుడనే. వాడే ఇప్పుడు చెన్నయ్యకోసం వెతుకుతున్నాడంటే కారణం తెలుస్తూనే వుంది. అయితే ఆ రోజున గోపాలరావును ఊరుబయటకు దాటించిన దొక్క చెన్నయ్యేనా? మరో పదిమందికూడా వున్నారు. అందర్నీ చుట్ట పెట్టి పట్టుకొంటారేమో. పట్టుకొని ఏంచేస్తారో? కొడతారా? జైళ్ళల్లో వేస్తారా? చంపుతారేమోనన్న భయం ఓ వేపున లేకపోలేదు. రేసుల్లో వాదిస్తున్నాడన్న మాత్రాన గోపాలరావునే చంపసిద్ధం అయినవాళ్ళు ఏమన్నా చెయ్యొచ్చు. కాని, మరోదైర్యం, ఆ నాటివరకు రజాకార్లు హింసలు పెడుతున్నారేగాని, మనుష్యల్నివెరికి చంపడం జరగడం లేదు. కాని...

అయినా, అదివరకే గ్రామంలో అందరూ కూడబలుక్కుని వున్నారు. గోపాలరావును తప్పించింది రామేనని ఎక్కడాచెప్పకోవద్దని చెన్నయ్య మొదటనే కట్టడిచేసేడు. కాని ఆగలేదు. కనీసం ఆ రోజున బళ్ళలోవున్న వారిపేర్లన్నా దాచేటట్లు చేద్దామనుకొన్నాడు. అదీ విఫలం అయింది. తాను చేసిందేదో చెప్పకోకుండా వుండగలశక్తి మనుష్యుడిలో చాల తక్కువ. చేసినపనినికూడా జరిగింది జరిగినట్లుగా మనుష్యుడు చూడలేడు. తనను కేంద్రంచేసుకొని చూస్తాడు. తను అనుకొన్న ప్రకారంగా జరుగుతున్నట్లే భావిస్తాడు. మనుష్యునిలోవున్న ఈ సహజ స్వభావ ఫలితంగా ఆ రోజు నెక్కడో రోడ్డుమీద రజాకారును హడలకొట్టిన వుదంతం చిలవలు పలపలుగా గ్రామంలో ప్రచారం అయిపోయింది.

చెన్నయ్య మరల ఇంకోపద్ధతి సూచించేడు. ఎవరన్నావచ్చి ఫలానా మనిషి ఎక్కడున్నాడని అడిగితే, ఆ సమయంలో ఆమనిషి

ఈ ప్రక్కనేవున్నారే చెప్పవద్దన్నాడు. కొద్దిమంది సహచరులకే ఈబోధలు జరిగినా అవికూడా పూరంతా పాకకమానలేదు.

ఏజోరినురోవచ్చి అరెస్టుచేసి పట్టుకుపోతారనీ, వాళ్ళకి మరకమందా లేను వాళ్ళని కాపాడుకోవాలనే ఆలోచనలే ఈ ఏర్పాట్లకు మూలం. కాని, ఇప్పటివరకే బాగున్నట్లునిపించలేదు. చజాకాల్లో సగంమంది చగ్గర పాతవో, కొత్తవో తుపాకులున్నాయి. అరచేతివెడల్పు పట్టాచతులతో అరబ్బివాళ్ళు చూసేనే భయంకలిగిస్తున్నారు. అరబ్బి రోహిల్లా బందెపోట్లనుగురించి, ధగ్గుల్నిగురించి తమ తాతలు చెప్తావచ్చిన కథల్ని ఈ అరబ్బివాళ్ళు జ్ఞాపకంచేస్తున్నారు. ఈ రాక్షసిమూక నాయకుడు బుడన్ ను గురించి వాళ్ళంతా ఎరుగుదురు. వాడో ప్రసిద్ధ హంతకుడు. ఇప్పటివచ్చుదే ఏమీ ఎరగని వాళ్ళనొద్దర్ని చంపేడు. చేతిలో గైడర్ మరతుపాకీ, ఓసమిసలాడుతూంది. ముఖంలో క్రౌర్యం మూర్తీభవించివుంది. వాళ్ళనందర్నీ చూస్తూంటే తమచేతిలోంచి గోపాలరావు తప్పిపోయేదనే కని ఇక్కడే చూపించేలా వున్నారు అనిపించింది.

ఆ మనుష్యుణ్ణి, బుడన్ నోట చెన్నయ్యని గురించిన ప్రశ్ననీ విన్నాక గ్రామస్తులెవరికీ చెన్నయ్యముఖం గుర్తురాలేదు. ఆ రోజున ఆయనతో బళ్ళుకట్టినవాళ్ళపేర్లుకూడా ఎవరికీ గుర్తురాకుండా పోయేయి.

ఇంక ప్రాచంభమయింది, హింసాకాండ. ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదుని ఓవరస అందరినీ పడబాడేరు. ఇంక ప్రశ్నలు ప్రాచంభించేరు. గుక్క తిప్పుకోకుండా ప్రశ్నలుపేసేరు. తడుముకోకుండా వాటికి సమాధానాలు తామే ఇచ్చుకొన్నారు.

“చెన్నయ్య ఆ రోజున బళ్ళుకట్టిన వాళ్ళల్లో వున్నాడా ? లేదా ?”

... ..

“మీరు దాస్తే దాగుతుందను కొన్నారేమో తెల్లగి తలబండి వాడిదే నని చూకు తెలీదనుకొన్నారా ?”

దానికి సమాధానంలేదు. ఔను, లేదు. కాదు, లేదు. బుడన్ కు ఆగ్రహం ఆగిందికాదు. ఓ అరడజనుమందిని వేసినప్రశ్నే వేసి వేసి అంకెళ్ళు నొప్పిపుట్టేయి. వాళ్ళు సమాధానం ఇవ్వనందుకు కొట్టించేడు. ఇంక సమాధానం కోరకుండానే బాధించేడు.

రెండోవరస డెబ్బలతో చాలమంది శరీరాలు కదుములు కట్టి పోయేయి. స్పర్శజ్ఞానం తగ్గింది. రక్తాలు కారుతున్నా గాయాలుకూడా నలుపు అనిపించడంలేదు. కర్రడెబ్బలు తగులుతున్నది ఎవరికో సని పిస్తూంది.

ప్రజలమీద సాగుతున్న ఈ హింసాకాండ చూస్తూ వెంకయ్య ఇంట్లో కూర్చోలేకపోయేడు. గబ గబ తలుపులు తీసుకొని పరుగెత్తి వచ్చేడు. గిడ గిడ లాడేడు. తమ వూరివాళ్ళు దేశం అంతా అంత గండ్రగోళంగా వున్నస్థితిలోకూడా లెవీచాన్యం తోలిపెట్టినసంగతిని వారి ప్రభుభక్తికి వుదాహరణగా చెప్పేడు. అటువంటి వాళ్ళని కొట్టడం ...

బుడన్ చటుక్కున ప్రశ్నపేసేడు.

“లెవీచాన్యం తోలుకెళ్ళిన వారెవరు ?”

వెంకయ్య ఒక్కక్షణం తటపటాయించినట్లు జనంముఖంచూసేడు. అంతా ప్రాణాలు బిగపట్టుకొని వున్నారు. వెంకయ్య అందర్నీ చూపించ గలడు. గతంలో ఆతనిచరిత్ర నెరిగినవారెవ్వరికీ ఆతడిమారు కని తీర్చుకోకుండా వూరుకుంటా డనిపించలేదు. కాని వారి భయాలు అకారణం అనిపించింది. వెంకయ్య ఏమీ చెప్పలేదు. ఎవరెవరు వెళ్ళిందీ ఆతడు చూడలేదు.

“చెన్నయ్య వెళ్ళేడా ?”

“తెలియదు.”

“చెన్నయ్య ఇక్కడున్నాడా ?”

అడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానం రాలేదనే మాటకూడా తోచకుండా వెంకయ్య కభుర్లు ప్రారంభించేడు. ఎండ చురుకుగా వున్నందుకు సంతాపం తెలిపేడు. తెల్లవారిందిమొదలు నాస్తామేనా లేకుండా అలా హజ్రత్ సేవలో వారు పడుతున్న శ్రమకు సానుభూతి తెలిపేడు.

వెంకయ్యదోరణి బుడన్ కి అర్చనకాలేదు. తనను రమ్మని పదే పదే ప్రార్థించిన మనిషి ఇల్లా వ్యవహరించడం కోపం కలిగించింది. కాని, ఇంటికి వచ్చేసేటప్పుడు తన చేతిలో పేదగా ఓ పది రూపాయల నోటు పెట్టినవిషయం గుర్తుచేసుకొని ఓర్పు వహించేడు. ఏమీ అనలేదు.

తమమీద కక్షవహిస్తాడనుకొన్న వెంకయ్య బుడన్ ను మరిపించడానికి, తమనుంచి దృష్టి తప్పించడానికి ప్రయత్నిస్తూండడం గమనించి ఊరివాళ్ళంతా కొండెక్కేరు. ఎవరికి వారే తామున్న చోటినుంచే వంగి దండాలు పెడుతూ వినతులు చేస్తున్నారు.

“మాకేం తెరీదువారా !”

“మమ్మల్ని దీపించు పదేలా !”

ప్రార్థనలు కొన్నింటికి వెంకయ్య తిరిగి చూసి సంజ్ఞలుచేస్తున్నాడు. కొన్నింటిని విననట్లుారుకొంటున్నాడు. కాని బుడన్ తో కభుర్లు చెప్తూనే వున్నాడు.

కభుర్లు చెప్తుండగానే ఇట్లోంచి పిలుపువచ్చింది. దాని వెనుకనే కళాయిలో ఉపాహారం తీసుకొని కొడుకు హాజరయ్యేడు. వెంకయ్య తన పెద్దరికంకూడా ప్రక్కనపెట్టి రజాకార్ల నాయకుడికో ప్లేటు అందించేడు. అతని ప్రక్కనే నిలబడి మారుపెట్టేడు. ‘చా’ రావడం అలస్యం అయ్యే సరికి రంకెలేస్తూ లోనికి పరుగెత్తి స్వయంగా కటోరాతో తీసుకు వచ్చేడు.

కడుపులో ఇంతటిండి పడ్డాక బుడన్ శాంతించేడు. వెంకయ్య గారి ముఖంచూసి, మిమ్మల్ని బాదకుండా వదలుతున్నానన్నాడు; జనం సంతోషపడ్డారు. ఎవరికివారే ఇళ్ళకి పోడానికి పై గుడ్డలు మలుపుతున్నారు.

కాని, వెనకనుంచి బుడన్ రాక్షసిగొంతు పుళ్ళీ వినబడింది. నిలబడి పోయేరు,

“కహా, జాతేరే?”

బుడన్ ఒక ప్రతిపాదన చేసేడు.

అరొజున రివీధాన్యం తోలుకెళ్ళిన చెన్నయ్య వగైరాలు ముందుకు వస్తే మిగిలిన వాళ్ళందరినీ పోనిస్తాడు.

ఎవ్వరూ కదలలేదు. మాట్లాడనూలేదు.

బుడన్ ముఖంనుంచి నవ్వు మాయంఅయింది. దానికితోడు “చా” లో చక్కెర లేకపోవడం చిరాకుపుట్టించింది. ఒక్కరంకె. ప్యాలా నేలబెట్టి కొట్టేడు. వెంకయ్య తనవాళ్ళు ‘చా’ లో పంచదార పేయడం మరచినందుకు క్షమార్పణ చెప్పుకుంటూ గున గున ఇంట్లోకి పరుగెత్తేడు.

బుడన్ తాను కూర్చున్న కుర్చీనుంచిలేచి నాలుగడుగులు ముందుకు వేసేడు.

చెన్నయ్య, మిగిలినవాళ్ళూ ముందుకు రాకపోతే...బుడన్ చంక నున్న గైడర్ తీసేడు.

ఒకమారు గర్జించేడు.

“చెన్నయ్య ఎవరు?”

వూరు చివరపున్న గుట్లల్లోంచి “ఎవరు?” అని ప్రతిధ్వని విన బడింది. అది మినహా మరో సమాధానమేలేదు.

దోసిట్లో పంచదారపొట్లం పట్టుకొని వెంకయ్య పరుగెత్తివచ్చేడు. తిపాయిమీద దానిని విప్పిపెట్టి ఎగిరిపోకుండా ఒక స్రక్కన ప్యాలా మరొకటి పెట్టేడు.

జనానికి ఆరోచించు కొనేటందుకు వ్యవధినిస్తూ బుడన్ తిరిగివెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. తదేకదృష్టితో చాలా పంచదార కలుపుకుంటూ ముద్దికుంటవాళ్ళు వట్టి బిచ్చాసులనే అభిప్రాయం తెలియపరిచేడు.

వాళ్ళంతా అమాయకులనీ, సర్కారంటే ధయపక్షులు గలవంటి స్రత్యాధ్యానం చేసేడు.

భాళీచేసిన కప్పను స్రక్కన పెడుతూ బుడన్ లేచేడు. తనను దేవకూప్ క్రింద జమరట్టవద్దన్నాడు. పిల్లలా వెంకయ్య స్రక్కకి సర్దు కున్నాడు.

బుడన్ ముందుకు వచ్చేడు.

“చెన్నయ్య కోన్ ?”

సమాధానంలేదు.

తాను మేసిన టిఫిను, త్రాపిన చా ప్యూర్ మేనా అన్నట్లు వెంకయ్య జాలిగా ప్రజలపంక చూసేడు.

బుడన్ ప్రశ్న ఒక్క చెన్నయ్య కోసమేకాదు.

హనుమంతు ఎవరు ?

శీతారామయ్య ఎవరు ?

ఇంతవరకు చెన్నయ్య పేరుతప్ప బుడన్ కు మరేవీ తెలియవనే ధైర్యంతో ప్రజలున్నారు. కాని, ఇప్పుడు మరో రెండుపేర్లు వినబడ్డంతో విస్తుపోయేరు. పైగా శీతారామయ్య రెవీధాన్యం తోలుకు వెళ్ళినవాళ్ళల్లో లేడు. అయినా అతనిపేరు బుడన్ కు ఎందుక్కావలసి వచ్చింది. అతడు సంగం కార్యకర్త కనకనా ? అయితే బుడన్ కు కావలసింది రెవీ

తోయకువెళ్ళినవాళ్ళా ? సంగంవాళ్ళా ? ఇద్దరూనా ? ఇంకా మరెవరు కావాలో ? ఇంతవరకు తాము ఎవ్వరినీ చూపకపోవడమే మేలయింది....

ఒక్కచూ సమాధానం ఇవ్వకపోయినా బుడన్ సంతృప్తి, హేళనా దీపించే పిషపనవ్వు ఒకటి నవ్వేడు, నాటకరంగంమీది వేషధారిలా రెండడుగులు ముందుకు వేసేడు.

“బోల్తే నహీ!”

ఈమారూ సమాధానంలేదు. బుడన్ కోరుతున్నది తమ పూరి బిడ్డల్ని, తమ నాయకుల్ని. అజాగ్రత్తలో పట్టుబడిపోయే రేగాని...ఎన్ని బాధలు పడవలసి వస్తేమాత్రం...వాళ్ళని ఈ యముడికి వప్పచెప్తారా ? తమకు వ్యతిరేకంగా వుంటాడనుకొన్న వెంకయ్యే మాట తప్పిస్తూంటే ...తామేనా చెప్పడం ?...

బుడన్ ఇద్దరు అరబ్బువాళ్ళని జనం మధ్యకు పంపేడు. తాను గైడర్ చేతికి తెచ్చుకొన్నాడు.

“అదిగో, చెవినికాడ, గళ్ళ మొలగుడ్డ, భుజాన కంబళీ ... వాడిని లాక్కురా.”

ఆ వర్జన వింటూంటే గ్రామస్థు లందరికళ్ళూ అప్రయత్నంగా చెన్నయ్య వున్న వేపు తిరిగేయి. బుడన్ అపహాస్యంచేస్తూ నవ్వుతూంటే మళ్ళీ అప్రయత్నంగానే అందరికళ్ళూ వానిమీదికి తిరిగేయి.

“వేషం మారుస్తే నా కళ్ళు కప్పొచ్చు ననుకొన్నావేరా ?”

రజాకార్లు గ్రామాన్ని చుట్టుముట్టేరని తెలియగానే చెన్నయ్య వేషం మార్చుకొని వూరు దాటపోడానికి ప్రయత్నించేడు. కాని, సాధ్యం కాలేదు. ఇద్దరు అరబ్బు లాతడిని తరిమి పట్టుకొని కొట్టి లాక్కువచ్చేరు. వొడ్డి నేసేరు. ఆ జనంమధ్య చెన్నయ్య కలిసిపోయేడు. ఆ వేషంలో అతడిని గుర్తుపట్టడం కష్టం. కాని బుడన్ వి దేగకళ్ళు.

జనం చూస్తుండగనే రజాకార్లు హనుమంతుని లాక్కొచ్చేరు.
శీతారామయ్య నీ పట్టుకొన్నారు.

వాళ్ళని గుద్దుతూ లాక్కుపోతూంటే ఏం చెయ్యాలో. ఏం చేస్తు
న్నారోకూడా తెలియని స్థితిలో జనం పాయ విచ్చిపోయి దారి ఇచ్చేరు.
తమ స్థితిని, భవిష్యత్తునూకూడ ఎరగని. వూహించలేని దశలో ఖైదీలు
ముగ్గురూ నలిగిపోయిన గుడ్డపీలికలు మాదిరిగా రజాకార్లు ఎటుగెంటుతే
అటువేపు పోగుపడ్డారు. నిర్నిమేషంగా, తమవైపు తిరిగిన తుపాకి
గొట్టంలోకి చూసేరు.

బుడన్ హుంకరించేడు.

అయ్యో : అనేటందుకూడా వ్యవధిలేదు. ఏమి జరుగుతూందో
అర్థం చేసుకొనేటందుకూ సమయంలేదు. జనం దిగ్భ్రమచెంది, నోళ్లు
తెరచి, కళ్లు అప్పగించి చూస్తున్నారు.

బుడన్ చేతిలోని గైడర్ లేస్తూంటే వెంకయ్య చెవులు మూసు
కొన్నాడు. “శివా శివా” అంటూ ఇంటిపేపు పారిపోయేడు.

వరుసగ మూడుమార్లు తుపాకీ మృత్యువు నుమిసింది. చెట్టులంత
లేసి చునుష్యలూ మొదళ్ళు నరికినట్లు కూలిపోయేరు.

దిగంతాలు మూలిగేయి — “హో”.

ము స్ఫ య్యో క టో వ్ర క రణ ము.

క్షీణముందర, కొద్ది క్షణాలలో జరిగిపోయిన ఈ ఘోరహత్యలతో
ప్రజల మనస్సులు చైతన్యాన్నే కోల్పోయాయి. ఆ మూర్ఛనుండి లేలు
కొనేసరికి రజాకార్లు రంగంనుంచి నిష్క్రమించేరు. వారు పచ్చిచెళ్ళిన

చిహ్నంగా తిని పారేసిన ఆకులు గాలిలో దొర్లుతున్నాయి. వారు చేసిన దురంతానికి చిహ్నంగా మూడు కళేబరాలు పడివున్నాయి.

వికారాకారాలలో కుప్పలుగా కూలిపోయివున్న తమ ప్రియ పుత్రుల నిర్జీవదేహాల్ని చూసి, జనం ఒక్క కంఠంతో హాహాకారాలు చేసింది. ఒక్క శరీరంగా పరుగెత్తింది. వికారాకారాలతో, రక్తపు మడుగుల్లో, గాఢపడిన కళ్ళతో నిస్సహాయంగా తమవైపు చూస్తున్నట్లున్న ఆ శరీరాలమట్టా మోకరించిపోయేరు. నూరుగొంతుల్లో దేవుడు గొల్లు పున్నాడు.

చెన్నయ్యభార్య గచ్చపతి, తల్లి ఏకపుత్రక, వృద్ధ, ఆశవానికిరు పేజ్లా వారిపోయి, కుంగిపోయి నోట మాటకూడా పెగిలిరాక సన్నగా మూలుగుతున్నారు.

“నన్నొదిలిపోతివా దేవుడా?”

“ఎవరు చూపిరిరా నాయనా?”

హనుమంతులల్లి కొడుకును చూసి విరుచుకు పడిపోయింది. కాలు చేతులు కొట్టుకొంటూంది. నోట నుర్రగులు కక్కుతూంది. ఆ దుఃఖమయ దృశ్యాన్ని చూడలేక జనం కళ్ళుమూసుకొన్నారు.

శీతాతామయ్యకోసం ప్రత్యేకంగా ఏడ్చేవాళ్ళెవరూలేరు. ఆతడో అనాధుడు. ఊరందరికీ ఆప్తుడే, వారంతా ఆతనికోసం కన్నీరు పెట్టేరు.

హఠాత్తుగా ఋడన్ ఇచ్చిన వర్షన మళ్ళీ వినబడింది.

“కాలికి వెండికడియం ఎర్రబనీను. మొలకి గళ్ళకండువా.”

నూరుకళ్ళు ఆ ఆకారంకోసం వెతుక్కుంటూ దిక్కుల్ని తడి పేయి. తను ఎదుటనే నిలబడివున్న ఆ యువకుడి ఆకారం వాళ్ళకి నిజం అనిపించలేదు. నిండుజీవంతో తమమధ్య నిలబడి చిరునవ్వులతో

రజాకార్ల దెబ్బల్ని తృణీకరించిన శీతారామయ్యేనా ఈ నిర్జీవకళేబరం ? మళ్ళీ వినిపింపింది.

“నుదుట కాల్చినమచ్చ, మెల్లకన్ను, పెద్ద జుట్టుముడి...సన్నగా ...హనుమంతు...”

జనం మరల ఉలికిపడింది. తిరిగి చూసింది. ఈమారు అర్థం చేసుకొని ఒక్క ఆశ్వాసం తీసుకొంపె. ఈమారు బుడన్ కాదు. ఆవర్జిస్తున్నది. పక్కపూళ్ళో మాస్టరీచేసుకొంటున్న ఆచార్య తిపాయీవద్ద నిలబడి ఏదో చదువుతున్నాడు.

“చెవినిపోగు. గళ్ళ మొలగుద్ద. భుజాన కంబళీ...చెన్నయ్య...”

చదువు పూర్తిచేసి ఆచార్య ఒక్క వెర్రికేక పెట్టేడు. హఠాత్తుగా వచ్చిపడిన ప్రమాదంతో నిస్తబ్ధం అయిపోయిన మనస్సులు ఒక్కమారు మేల్కొన్నాయి. అందరికీ యధార్థం అవగతం అయింది. అందరి మనస్సులో ఒకేమనిషి మెదిలేడు.

“వెంకయ్య.”

అందరినోళ్ళూ ఒకేపేరు నుమిసేయి.

“వెంకయ్య.”

ఒక్కక్షణంలో వివిధభావాలు ప్రకటించేరు. ఎంతనాటకం ఆడే పురాయని ఆశ్చర్యపడ్డారు. ఎంతపని చేసేపురాయని పళ్ళు కొరికేరు. నిన్ను పోనిస్తామనేనా యని గర్జించేరు.

పది పదిహేనేళ్ళ పీడన, తపన కట్టలు తెగింది. కోర్టులచుట్టూ, రోడ్లవెంబడి తిండి తిప్పలు లేకుండా తిరుగు లాడుతూ కురిపించిన శాపాలు ముసురుకొన్నాయి. కన్న సంతానాన్ని బలిచేసిన క్రోధం, తమ వాళ్ళని హత్యచేసిన ఆక్రోశం, కసి పొగలు చిమ్మేయి.

గ్రామప్రజ ఎంత అజాగ్రత్తగా రజాకార్ల చేతుల్లో పడ్డారో, ఘాస్వామి పెంకయ్యకూడా అంత అజాగ్రత్తగానే మంది చేతుల్లో చిక్కేడు. తన పాత్రను రాసుగులు లేకుండా, నిర్వహించేననే సంతోషంలో ఆతడు రానున్న ఆపదను గుర్తించలేదు. తన ద్రోహాన్ని బయట పెట్టగల సాక్ష్యం బుడన్ త్రాగి విడిచిన కప్పులక్రింద బండీగానే వుండి పోయిందన్న ఆలోచనే తగలలేదు. కని తీర్చుకొన్న వుత్సాహం...

...నుంచి లేరుకోక పూర్వమే ప్రజ ఆతని భుజాన చెయ్యి వేసింది. తాను నటించే పాత్రకుచితంగా సానుభూతివాక్యాలు పలికే లోపున ఇనుపదుక్కవంటి పిడికిలి మూతిమీదపడింది. ఆ మాటర్ని రెండు మూడు పళ్ళనీ నోటకూరించి.

పెంకయ్య పూన్పడ్డాడు. అదెట్లా నాత డూహించి వుండలేదు. తన రహస్యం బయట పడిందనిపించింది. భయంతో సర్వాంగాలూ దిగిసి పోయేయి. ఆ భయంతో మెదడు పనిచేయడం మానేసింది. తిమ్మిరెక్కి నట్లయిపోయింది.

బంధుకోటి చుట్టూ వున్నారు. రహస్యం తెలిసినవాళ్లు కొందరు, తెలియనివాళ్ళు కొందరు. పంచదారకోసం పచ్చినభర్త తొందర తొందరగా ఏదో వ్రాయడాన్ని పద్మాక్షమ్మ చూసింది. తాను పళ్ళెంలో పోసిన దానిని ఆయన ఆ కాగితంలోపోసి పట్టుకెళ్ళేడు. తానేదో అనబోయింది. అతగారు కోప్పడింది.

అమె కప్పుగర్తం కాకపోయినా ఆ వ్రాతరహస్యం ఇప్పుడు చూచాయగా అరం అయిందనిపించింది. ఆ వ్రాత ముగ్గురి ప్రాణాల్ని తీసిందనిపించింది. ఇప్పుడు నాలుగో ప్రాణం : ఒక్కమారు గొల్లుమంది.

ముసలితల్లి యింక యింక లాడుతూ ముందుకు రాబోయింది. కాని ఒక్కతోపులోపోయి కోడలిమీద పడింది. ఇద్దరూ లొంగుచుట్టుకొని నేలబడ్డారు.

బుకాయించే టందుక్తాడా వ్యవధిలేదు. పదిపిడికిళ్ళు వెంకయ్యను ఒడిసి పట్టుకొన్నాయి. మరో పదిపిడికిళ్ళు ఆతని నందుకొనేటందుకు ముందుకు వచ్చేయి. కాని మనుష్యుల వీపులమీదుగా ఆతని నందుకొనే టందుకు సాధ్యంకాలేదు. ఆతని నుద్దేశించి విసిరిన ఓ అరడజను గుద్దులు ఆతనిని పట్టుకొన్నవాళ్ళ వీపులమీద బడ్డాయి.

పట్టుదొరకని ఒక ఆడగొంతు అంగలాల్సింది.

“ఈడవండి వాక్కిట్లోకి.”

ఆమె విసిరిన పిడికెడుదుమ్ము తెరకమ్మింది. కళ్ళారుస్తూ వెంకయ్య పెదిమలాడించేదు. ఆదుమ్ము పెదిమలకూ, నోటికీ అంటిన జనం తుబుకు తుబుక్కున ఊసిన ఉమ్ములతో ఆతని ఘనాలు జారేయి.

“నా బిడ్డని పొట్టపెట్టుకున్నావురా, నీ మొదలార !”

హనుమంతు తల్లిదాగొంతుక. కొడుకుచావు చూసేక తెలివిగా మాట్లాడిన మాట అదే.

ఆ గొంతు వినిపించేసరికి జనం క్రోధం పొంగి పొరలింది. రాజు తున్న కనీ, ఆక్రోశమూ మంటలెగసేయి.

“లాక్కురండి.”

అని జనం ఆజ్ఞ.

వెంకయ్య చేతులమీద గడపలు దాటేడు. ఇంటి గుమ్మంలోవున్న శవాలవద్ద తబుక్కున జారి నేలబడ్డాడు.

జనం భుజంమీద చెమ్మ వేసినప్పుడే ఆతని నవనాడులూ క్రుంగి పోయేయి. మనస్సు పనిచేయడం మానింది. మృతస్థితి. కళ్ళు చూస్తున్నాయి. ప్రతి చిన్న చప్పుడికీ తిరిగి చూస్తున్నాయి. కాని ఆ ధ్వనులు మాటలు ఏమిటో తెలియవు. చెవులు వింటూనేవున్నాయి. కాని ఏం వింటు

న్నాయి ? ఆధ్వనులలోని లాలన, బెదిరింపు, ఆశ, నిరాశ ఏవీ మనస్సులో కదలికలు కలిగించవు. దూరాన ఎవరో, ఎవరిని గురించో ఏదోరహస్యం మాట్లాడుకొంటున్నట్లే.

జనం మీదపడిపోయాకని తెలియదు. తన జాగ్రత్త విఫలమయిందని అర్థంకాదు. అసలాభయమూ, ఆ జాగ్రత్తాకూడా గుర్తులేవు. బ్రతికి వున్నా ఏదో రోకంలో వున్నట్లే...

ఒండ్రుమీద దెబ్బపడ్డా మనస్సు కావార్తలేదు. అవన్నీ ఎవరికో తగులుతున్నాయనిపిస్తూంది. నరాలు కట్టుకట్టినట్లు సమ్మె చేస్తున్నాయి. నిద్రలోకూడా భయం, సంతోషం, నెప్పీ, చాఛా, అసందం అనుభూతం అవుతాయి. కాని, వెంకయ్యకిది నిద్రకూ, మెలకువకూడా అతీతమైన స్థితి. యోగులకు సమాధిస్థితిలో బాహ్యప్రపంచజ్ఞానం వుండను. ఇక్కడ వెంకయ్య శరీరానికి, మనస్సుకీ లంకెతెగిపోయింది. మనస్సు సజీవంగానేవుంది. కాని శరీరానికి తగిలినదెబ్బలు దానికి అర్థంకావడంలేదు. కాగా పైనుంచికేవలం ప్రేక్షకుని స్థితిలోంచి గమనిస్తూన్నట్లుంది. కాని ఈ ప్రేక్షకుని పరిస్థితివేరు. కళ్ళూ, కాళ్ళూ, చేతులూ అన్నీ వెంకయ్య శరీరానివే. అనుభూతి అంతా వానిదే. కాని, జ్ఞానం మాత్రం వేరైంది.

మనుష్యుల భుజాలనుంచి దిగిపోవాలనిపించలేదు. అనిపిస్తే అవయవాలు పట్టులోవున్నాయా ? వుంటే జనం దిగనిస్తారా అనే ప్రశ్నలు వేరు. అసలు దిగాలనే తోచని మౌనసిక పరిస్థితి, వాళ్ళు క్రిందపడిలేని నప్పుడు కూడా లేవాలని ప్రయత్నించలేనిస్థితి.

ఆతనికి బదులు భార్య పద్మాక్షమ్మ ఏడ్చింది. మొత్తుకుంది. మంగళసూత్రం జనానికిచూపి మాంగల్యభిక్ష పెట్టమంది. ఆతనితల్లి గర్హిస్తూంది. ఊరంతనీ మంటదెబ్బిస్తానంటూంది. నోచునొక్కిన రెండోకొడుకు చేతిప్రేళ్ళు కొరికింది.

తల్లి హుంకారాలకు, భార్యవద్దులకూ కూడ వెంకయ్య కళ్ళు వి
గించేడు. అపి తననుగురించేనన్న సంగతి అతనికి అర్థం అయివుండదని
ఆ చూపులే చెప్తున్నాయి.

చెన్నయ్య భార్యను ఆమె తండ్రి రెట్టపట్టుకు లేవదీసి పద్మాక్షమ్మ
ముందు నిలబెట్టేడు. దుఃఖముతో చుట్టచుట్టుకుపోతున్న పెదపులతో
ఆమెకు మగడు చేసిన విధవగా సరిచయం చేసేడు. పాతిరేళ్ళ పడుచు;
నిండుచూలాలు. ఆమె చూపు, దుఃఖం చూసేసరికి పద్మాక్షమ్మకు
కాటూ, చెయ్యి అడలేదు. ఆమె తన మాంగల్యాన్ని మెళ్ళోనే జారవిడి
చింది. చెన్నయ్యభార్య మెడలోని పుస్తెలుతెంపి ఆమె తండ్రి వెంకయ్య
మొగాన కొట్టేడు.

“ప్రాణం తియ్యడానికట్రా వూళ్ళోకి తీసుకొచ్చింది ”

ఆ దృశ్యం చూడలేక జనం గొల్లుచున్నారు. మెదపడిన పుస్తెలను
ఎత్తిచూస్తున్న వెంకయ్య రెండు తాపులతో దొర్లిగింతలు పెట్టేడు.

పక్కకుదొర్లి మోచేతిమీద లేచేడు. నోట ఒక్కమాటలేదు.
తన్నిన వానికాలిమీదనేవుంది అతనిచూపు, చుర్రోతాపు.....

వెంకయ్య కొడుకులు. తమ్ముళ్ళు పరుగెత్తివచ్చారు. వాళ్ళని
కూడా అతడు గుర్తుపట్టినట్లులేదు. తన్నుతున్నవాళ్ళనీ, ఏడుస్తున్నవాళ్ళనీ
మార్చి, మార్చి వింతగా చూస్తున్నాడు. ఆ దృశ్యం చూడలేక పద్మాక్షమ్మ
కళ్ళు మూసుకుంది. తల తిరిగిపోతూంటే చదికిలబడింది.

ఆమె మరల కళ్ళు తెరిచేసరికి అక్కడేమీలేదు. జనం రాళ్ళమధ్య
నుంచి కొడుకు ఆమెను పక్కకు లాగివేసి యుండకపోతే ఆమె మగ
నికిపట్టినగతిని చూసివుండేదేకాదు.

ఎవరు విసిరికొట్టేరో ఓ బండరాయి వీపున తగిలేసరికి వెంకయ్య నేలకరిచేడు. తర్వాత తగిలినవి లెక్కలేదు. జనం కాళ్ళక్రింద ప్రాణం ఎప్పుడో పోయింది.

జనం వెళ్ళిపోయేక పద్మాక్షమ్మ మగణ్ణిచూసింది.

ఆమె చూసింది మగణ్ణికాదు. ఆతని శిథిలాంగాన్ని. కాళ్ళూ చేతులూ చెరోదిక్కునా వున్నాయి. గిట్టకరచిన పళ్ళతో పెక్కిరిస్తున్నట్లున్న తల అంత దూరాన పడివుంది. అంతక్రితం ఆ ప్రదేశంలో తన భర్తనిచూసి వుందిగనక పద్మాక్షమ్మ ఆ శరీరంలో భర్తను గుర్తుపట్టింది గాని అక్కడున్న మాంసంముద్దకి, అసలు వెంకయ్యకీ పోలికేలేదు.



179

రెండవ భాగము

180

ఒకటో ప్రకరణము.

చీనుకుసాగింది. తుంపరలు జల్లురై, జల్లులు జడివానయి నడులే ఆకాశం నుంచి ఉరకలేసేయి. ఎముకల్ని కొరికేస్తూ ఈదురుగాలి రుందు మని తోలుతూంది.

ఈ గాలిలో, ఈ వర్షంలో తన మగడు ఎక్కడున్నాడో యని శశిరేఖ ఆలోచనలో పడింది. మద్దికుంటలో ముగ్గురు పడుచువాళ్ళని చంపేసేక రజాకార్లు మరింతదాడులు సాగిస్తున్నారు. వాళ్ళజోర్దారీ కూడా ఎక్కువయిందట. వాళ్ళకితోడు రాఘవరెడ్డి దేశముఖు బలగం కూడా వూళ్ళల్లో పేలాలు పేయించేస్తున్నారని చెప్తున్నారు. ఆ కథలు వింటూంటేనే కంపరం పుడుతూంది. అసలు జనం ఎల్లావుంటున్నారో ? మగని విషయం తలచుకొంటే ఒకేబాధ అనిపిస్తూంది. ఎక్కడుంటున్నాడు ? తిండి ఎవరు పెడుతున్నారు ? అన్నింటికన్నా పెద్ద దిగులు ఇల్లా ఎంతకాలం ? - అని.

ఒక్కమారువెళ్ళి ఏం చేస్తున్నాడో చూసివద్దామను కొంటున్న సమయంలో సత్తెమ్మ పాకలో అడుగుపెట్టింది. ఆమె చెప్పిన వార్త విన్నాక ఒక్కక్షణం ఉండబుద్ధికాలేదు. గబ గబా ఇల్లునర్దేసి తలుపు తాళం పెట్టబోతూంది.

బయలుదేరబోయే పేళకి సత్తెమ్మ మళ్ళీవచ్చింది. ఆమె ఒత్తిడి మీద గొంతు దిగకపోయినా నాలుగుమెతుకులు కొరికింది. ఆమె సలహా మీద ఇంతఅన్నం మూటగట్టుకొని బయలుదేరింది. అక్కడికెళ్ళేక తమకి

తిండెవరు పెడతారు ? ఇదేం ఏ బంధువుల ఇంట్లోనో పెళ్ళో, పేరంట
మూనా ? అసలు భానుడి పేటవాళ్ళే చెట్టుకొకరూ పుట్టుకొకరూగాపోతే !

ఆ వూరుమీద చడ్డది దేశముఖు రాఘవరెడ్డి బలగమట. ఒక
గ్రామదళ సభ్యుణ్ణి చంపేసేరనీ, వూరిజనం అంతా చిట్టడివిలో పడ్డారనీ
వార్త. ఆ చచ్చిపోయిన దళసభ్యుడెవ్వరో ఎవరూ ఎరుగరు. శశిరేఖ
గుండెలదిరిపోతున్నాయి. తన భర్తవున్న దక్కడేనాయె. ఏ క్షణంలో
ఎవరాచ్చి ఏం చెప్తారోయని హడలిపోతూంది. సత్తెమ్మకుకూడా ఆ అను
షాసమే బాధిస్తూంచేమో, లేకుంటే ఇదివరకు జరిగిన మటన తర్వాత
రాసాహసిస్తుందా? తనను కూడా వాళ్ళు పనుల్లోకి ఈడవాలని చూసేరు.
పూళ్ళో మురికి అవీలేకుండా శుభ్రంగావుంచుకోడం ఎల్లాగో నలుగురికీ
నేర్పాలన్నారు. దొడ్లలో నాలుగు కూరపాదులు పెంచుకోవడం నేర్పాలట.
ఏమిటేమిటో, వూరునంతా వుద్ధరించెయ్యాలన్నారు. శుభ్రంగా వుండాలని
మనం చెప్పాలేమిటి ? లేకుంటే పురుగులోడి చచ్చిపోతారు. కూరలు
పెట్టుకోవడం చేతగాకపోతే కారం వేసుకుంటారు. ఇల్లాంటివన్నీ ఒకరు
చెప్పేదేమిటి ? చింతచిగురు దొరికేరోజుల్లో చింతచిగురూ పప్పువేసు
కొంటారు. వాక్కాయలు దొరికితే అవి పప్పులో వేసుకొంటారు. వీటి
కోసం ఒకరు నేర్పడమూ ఒకరు నేర్పుకోవడమూనా ? తాను నిరాక
రించేసింది.

“మాకిల్లాంటి పోకిళ్ళేంచేత కాపమ్మోయ్.”

ఆ మాటకి సత్తెమ్మ ఏమీ అనలేదు. నిశ్శబ్దంగా వెళ్ళిపోయింది.
ఓ చారం రోజులు తన వేపుకూడా తొంగిచూడలేదు. “బ్రతికేనురా,
జీవుడా” అనుకొని తల తడిమిచూసుకొంది.

కాని, ఆమెకాసంతృప్తి ఎన్నో రోజులుండనేలేదు. ఓ రోజున
తెల్లవారేసరికి హాజరయింది. అప్పుడే తాను కూరాటికుండలో గంజితీసి

ఎసరు పెట్టబోతుంది. అల్లా పెట్టడం ఆరోగ్యంకాదని సత్తెమ్మ వాదంపేసు
కొంది. మురిగిపోయిన బియ్యపుకడుగూ, వార్షాలేనిరోగాలుతెచ్చి పెడ
తాయని బెజవాడలో ఆమెకు చెప్పేరు. ఆవేషట్టుక్కూర్చుంది. రమరే
మన్నా కుండని అపరిశుభ్రంగా వుంచుతారా ఏమన్నానా? నాలుగురోజు
లకోమారు తీసేసి, కుండకడిగి కొత్తకడుగూ, గంజీపోస్తారు. పురియ
డాని కోముంతెడు పులివేస్తే ఏమైపోతుందేం? అన్నం చిమిడిపోదు.
బిరుసుగా వుంటుంది. మరో ఆధరువు ఏమీలేకపోయినా పుల్లపుల్లగా
వుంటుందేమో ఇంతకారప్పచ్చడి వేసుకుంటే ఆ పూటగడిచిపోతుంది.
వాసనేస్తుందిట! మళ్ళీ తాను అంటించింది.

“నాకీ పోక్కు కుదరవమ్మాయి.”

ఇంక తనతో లాభంలేదని సత్తెమ్మ వూరికుంది. కాని ఆవిడే
ఇప్పుడొచ్చి ఛానుడిపేటకు రమ్మంటూందంటే ఏవోచునస్సులోప్రండి
వుండాలి. కాని, తాను ఎంత తరచితరచి అడిగినా ఏమీ చెప్పడంలేదు.
“మేమందరం వెడుతున్నాం. మొగుణ్ణేనా చూస్తావని రమ్మంటున్నాం”—
అంటుందేగాని ఏమీ తేలడంలేదు...అయినా ఆదుర్దాగానే వుంది.

ఆ ఆదుర్దాతో హడావిడిగా వేసిన ప్రతిఅదుగూ ఆమెనడకను
ఆలస్యమే చేస్తుంది.

ఆమెతో వస్తున్న సత్తెమ్మా, కోటమ్మా అమె ఆదుర్దా పోగొట్ట
డానికై ఎన్నోకభర్లు చెప్తున్నారు. దాడి జరిగినా దళసభ్యుడు చావడం
జరిగి ఉండదన్నారు. ఊరుకుచుట్టూ రాదారిపక్కల్నే దళసభ్యున్ని
కాపలావుంచుతున్నారనీ, అల్లంత దూరాన లారీచప్పుడు వినబడ్డా పది
మంది వస్తున్నట్లు కనబడ్డా వెంటనే ఊళ్ళోకి ఉప్పంది పోతుంది.
వెంటనే నిల్చున్నవాళ్ళు నిల్చున్న పాటున బయటికి వచ్చేస్తారు. జనం
ఉన్నవైపున దళం కాపలా నిలబడుచుంది. పెద్ద తుపాకులు లేకపోయినా
వాళ్ళభర్లూ చూస్తేనే రజాకార్లు హాడిలిపోతారు.

“వట్టి పుకారు.”

శశిరేఖ వాళ్ళమాటను కాదనలేదు. కాని ఓ నిమిషంపోయేక ప్రశ్న వేసింది, “కాపలాదారు నిద్రపోతే ?”.

అసంభవంకాదు. దశసభ్యుల్లో ఉత్సాహంపున్నా ఇల్లాంటి బద్ధ కస్తులు లేకపోలేదు. ఈ మధ్యనే తాము ఒకణ్ణి వశంలోంచి పంపేసేరు కూడా, శశిరేఖకు ఆ సంగతి తెలుసు. తెలిసే ఆ ప్రశ్న వేసింది. సత్తెమ్మ కూడా కాదనలేదు. కాని, తనమాట వదలలేదు. ఏమాత్రం ఏమరిపున్నా చచ్చిపోతామని మద్దికుంట దాడితర్వాత అందరూ జాగ్రత్తగానే పుంటున్నారంది. తమవద్ద ఆయుధాలూ గట్టివిలేవు. అజాగ్రత్తకూడాఅయితే చంపేస్తారని పక్క బెదురుండనేవుంది. దళాలుకూడా బద్ధకస్తుల్ని, నిద్ర పోతుల్ని పంపేసి కట్టుదిట్టం చేసుకొంటున్నారని శశిరేఖను ఓవార్చింది.

కాని, ఖానుడిపేట సమీపానికి వెళ్ళేసరికి చచ్చిపోయింది ఒకరు కాదు, ఇద్దరనివార్త. మరికాస్తమూరం వెళ్ళేసరికి చచ్చిపోయినవాళ్ళల్లో ఒకరు ఆడది అన్నారు. ఖానుడిపేట వాళ్ళనే కలుసుకొనేవరకూ శశిరేఖ అదుర్దా తగ్గలేదు. అస్పష్టంగా అయినా భర్తక్షేమంగా వున్నాడనే సంగతి తెలిసేక దీర్ఘమైన నిట్టూర్పు విడిచింది. అంతవరకు రెండుమూడు గంటలుగా మనస్సును వేధిస్తున్నవ్యధ ఒక్కమారు బ్రద్దలయి బాపురంది.

సత్తెమ్మ, కోటమ్మ తమతో దారిలో కలిసిన మరొకరిద్దరు స్త్రీలూ జారీ, సానుభూతి చూపుతూంటే క్రమంగా సర్దుకుంది. భర్తని చూడకపోయినా, ఆతని క్షేమం విన్నాక మనస్సు తేరుకుంది. అప్పుడు గాని, చుట్టూరావున్న జనంస్థితి గుర్తురాలేదు. గుర్తువచ్చేక ప్రశాంతంగా వుండనూలేకపోయింది. తనతో తెచ్చిన అన్నాన్ని ఓ చెట్టుక్రింద చేరిన పిల్లగాళ్ళకు నలుగురికీ పంచిపెట్టింది.

ఆ చెట్టుక్రిందా, ఈ రుప్పమాటునా, ఓ రాతిబండ ప్రక్కనా తల దాచుకొంటున్నజనం పర్షంలో తడిసి ముద్దయిపోతున్నారు. దాడికిముందు

జాగ్రత్తపడేటందుకు వ్యవధి వున్నవాళ్ళు. గుండెనిబ్బరం కోర్పోని వాళ్ళు కొద్దిమంది హెచ్చరిక వినగానే చటుక్కున ఓ కంబళీ అందుకుని ఊరు దాటేసేరు. అవి ఇప్పుడుపయోగించేయి. వాళ్ళకేగాక మరో పదిమందికి వాటిక్రింద ఆశ్రయం చొరకింది. కాని, హెచ్చుమందికి ఏ ఆశ్రయమూలేదు. పిల్లా జెల్లాతో ఆలాగే తడిసిపోతూ వణికిపోతూ నిలబడిపోయేరు. పిల్లా, తల్లీ, భర్తా, భార్యా, తండ్రీ, కొడుకూ ఒకరి పోబడి ఒకరు వెతుక్కుంటూ తిరుగుతున్నారు. అజాగ్రత్తగావుండి, సకాలంలో తమకు కమరందించలేకపోయిన గ్రామ రక్షణదళాన్ని కసి దీరా తిడుతున్నారు. తాము ఇస్తున్నడబ్బు మధ్యాన్నంకూడా పెళ్ళాలదగ్గిర పడకెయ్యడానికా అని గొణుగుతున్నారు. నిలేసి అడగమని పక్కవాళ్ళని ప్రోత్సహిస్తున్నారు.

ఆ రోజున హెచ్చరిక ఇచ్చింది దళంవాళ్ళు కూడా కాదు. దేశ ముఖ రాఘవరెడ్డి తుపాకి చప్పుడే ముందు వినబడింది. తర్వాత పది నిమిషాలకిగాని దళంవాళ్ళు ఇవ్వనేరేదు. అప్పటికే లారీలు ఊరుసక్క దాపులకి వచ్చేసేయి. వెనకనున్నవి కూడా వచ్చి, కమ్మకొనేసరికి ఆలస్యం అయిపోయింది గనకగాని, కన్నంలో ఎలకల్లాగ అందరూ చిక్కిపోయేవారే.

మొదటి జీప్ వచ్చేసరికి ఆ డిక్కున కాపలావున్న వాడెవరో ఆ వైపుగా పుల్లలేరుకో వచ్చిన గవరమ్మతో సరాగాల సందట్లోవున్నాడు.

హఠాత్తుగా రజాకారు దళం నాయకుడు రాఘవరెడ్డి పొదచూపు నుంచి ప్రత్యక్షం అయ్యేడు. ఆతడు తమ వెనుకవైపుననే నిలబడివున్న సంగతి వాళ్ళెరగనే ఎరగరు. అదోలోకం. రాఘవరెడ్డి ఒక్క గుండు దెబ్బతో ఇద్దరినీ కూలగొట్టేడు.

ఆ ధ్వనే ప్రమాదాన్ని గురించి ఉప్పందించింది. అసలు సంగతి ఏమిటో తెలుసుకొని దళం గంటబజాయించడం ప్రారంభించేసరికి ఆలస్య

మయింది. కాని, అదీ మేలే. మద్దికుంటమీద దాడినాటినుంచీ రజాకార్లకి రక్తదాహం ఎక్కువయింది. దానికితోడు వెంకయ్య మరణంతో మరి తెగబడ్డారు. చేతికందితే చంపడం, చచ్చేటట్లు కొట్టడంతప్ప అంతకు తక్కువ హింసలేనేలేదు. ఎవరు దొరికినా అంతే. నేరం, గీరం, అపకారం, ఉపకారంతో నిమిత్తం లేదు.

గ్రామాలలో ముసలివాళ్ళు తమ పెద్దవాళ్ళు చెప్పిన పిండారీ దండుల బాధల్ని తలచుకొన్నారు. నూటపాతికేళ్ళ పైగా అయినా ఆ నాటి చిహ్నాలు ప్రతిగ్రామంలోనూ వున్నాయి. ఆ నాడు కట్టుకొన్న బురుజులు ఇప్పటికీ దిబ్బలల్లే ఊరు నాలుగుమూలల్లో కనిపిస్తున్నాయి. ఇప్పుడూ ఊరుగవన్ను కనబడుతున్నాయి. వానికి పెద్దపెద్ద బరువైన తలుపులుండేవట. గడెమానుతో వానిని మూసేవారట. ఆ తలుపులూ గడెమానులూ లేకపోయినా రాతితోకట్టిన ద్వారాలు ఆలాగేవున్నాయి. వాటికీ కాపలాపెట్టేవారుట. రజాకార్లు లారీలూ, జీపుల్లో వస్తున్నారు. వాళ్ళు గుర్రాలమీద వచ్చేవారట. అంతే తేడా. ఇద్దరి దౌర్జన్యాలూ ఒక్క విధంగానే వున్నాయని ముసలివాళ్ళు పోలికలు తెచ్చేరు.

ఆ రోజుల్లో వూళ్ళల్లో కాపలాదార్లని పెట్టేవారు. తలార్లు, బేగారీలూ, సేత్పిందీలు ఆ పనుల్లో వుండేవారు. దూరాన గుర్రపు డెక్కల రాకిడికి లేచిన ధూళి కనిపించేసరికి బురుజుల మీదున్న నగారాలు మ్రోగేవి. పొలాలలోవున్న జనం పరుగు పరుగున ఊరగవని లోపున చేరేవారు. గడెలు బిగించి కత్తులుతీసేవారు. పిండారీల గుర్రాలు వచ్చే దారుల్లో లగన్ముళ్ళు పడేసేవారుట. ముసలివాళ్ళు చెప్పిన లగన్ముళ్ళు ఏమిటో పడుచుకారుకు అర్థంకాలేదు. అవేమన్నా లారీల్ని, జీపుల్ని కదలకుండా చేసేందుకు పనికివస్తయ్యేమో.

సేతుసిండిలూ, బేగార్లూ, వూళ్ళల్లో పడుచువారూ కాపలాచేస్తున్నారు. నగారాలులేవు. వాటిస్థానంలో జేగంటో, డప్పోచేరింది. కాని,

అదిప్పుడు జనాన్ని వూళ్ళోకి రప్పించేటందుకు మోగడంచేదు. వూళ్ళోంచి పారిపోమ్మనడానికి ఓ హెచ్చరిక అయింది.

హెచ్చరికలో వినిపించిన ఆదుర్దాగమనించి ఎవరికివారే తొందర పడ్డారు. వండుకొంటున్న వంటలూ, వండుకొన్న అన్నాలూ, తింటున్న కంచాలూ ఎక్కడివక్కడవదిలేసి జనం చేతికందిన పిల్లగాళ్ళ రెక్క పట్టుకొని, ఈడ్చుకుపోతూ ఊరునానుకొనివున్న చిట్టడవిలోపడ్డారు. తతో మూలకీ చెదిరిపోయేరు.

చెదిరిపోయిన వాళ్ళందరినీ ఏదో ఆశయానికి చేర్చేటందుకు సత్తెమ్మా కోటమ్మా మిగిలినవాళ్ళూ బయటదేరుతున్నారు. శశిరేఖతో ఇదివరలో మాట్లాడిన అనుభవంలో సత్తెమ్మ ఆమెను రమ్మనచేదు, తానూ వస్తానని ఆమెయే చెప్పినప్పుడు కూడా సందేహం ప్రకటించింది. కాని, ఆమె ఆగలేదు.

కురుస్తున్న వర్షం మూలంగా రజాకార్లగుంపు వూళ్ళోనే చిక్కడి పోయింది. వాళ్ళలారీయ కదలవు. వానితోపాడే రజాకార్లునూ. ప్రజలు భాళీచేసిన ఇళ్ళూ, వండివదలిన అన్నాలూ వాళ్ళకి స్వాగతం ఇచ్చేయి.

రాఘవరెడ్డి స్వయంగా మల్లారెడ్డి కచ్చేరీసావట్లో కొలుపుకీర్చేడు. వర్షంవచ్చినా, వగలుగుపడ్డా వాళ్ళకి దొడ్డా ఏంవుంటుంది ?

మొదట అజాగ్రత్తగావున్న గ్రామదళం బెంటనే సర్దుకొంది. గ్రామంచుట్టూ కాలానిలబడ్డారు. మధ్యమధ్య ఛర్మార్లుకల్పి రజాకారు మూక ఇళ్ళువిడిచి రాకుండా బెదరకొడుతున్నారు. రక్షణదళం మాటున గ్రామప్రజ చిట్టడివిలో చేరింది. కాని, ఈ వారావరణం?

వర్షంలో తడిసి కాళ్ళూ చేతులూ కొంకర్లు పోతున్నాయి. ఆ రోజంతా ఇంచుమించు అందరూ ఉపవాసమే. మొదట ఆకలి తెలియ లేదు గాని క్రమంగా ఆ అదురును అణచిపేసి ఆకలి తలఎత్తుతూంది.

ప్రాణాలు కళ్ళల్లోకి వస్తున్నాయి. వారినిచూస్తేనే బాధగావుంది. కాని, ఏమిటి చేయడం? రక్షణదళసభ్యులు ఈ పరిస్థితినింతవరకు ఎదుర్కొలేదు. రజాకార్లు, పోలీసులూ వచ్చినా గంబో, రెండుగంటలో వుండడమూ పోవడమూ జరుగుతూంది. వాళ్ళటుపోగానే జనం ఇళ్ళల్లోకి చేరుతున్నారు. మధ్యలో ఆగిపోయిన నిత్యకృత్యాలు ఏమీ జరగనట్లే సాగిపోతాయి; కాని, ఈవేళ పరిస్థితివేరు. రజాకార్లు వూళ్ళో బైరాయించేరు. జనం పూరిబయట వరంలో వుండిపోయేరు; నెత్తిన ఆకులేదు. తినడానికి తిండిచేదు. ఇదో నూతనస్థితి.

ఈ పరిస్థితి ఏర్పడిన ఘట్టమేవాళ్ళకి ఎంతో చిన్నతనంగా వుంది. తుపాకీతో గ్రామదళసభ్యులొకడు కాల్చివేయబడడాన్ని ఎవ్వరూ చూడలేదు, అయినా అందరికీ అసలుసంగతి తెలిసిపోయింది. ఆవళ సభ్యుడితో ఒక ఆడది కూడా వుందన్నారు. వాళ్ళు ఏస్థితిలోవుండగా చంపివేయబడ్డారో కూడా అందరికీ తెలిసిపోయింది. ఇటువంటి వార్తలకు కళ్ళూ, కాళ్ళూ వుండవు. ఉండేవల్లా రెక్కలే.

తమలోని ఒకడు చచ్చిపోయిన బాధకన్న, ఆతడు చచ్చిపోయిన పరిస్థితే దళంవాళ్ళందరికీ ఎక్కువ దాహకరం అయింది. అసహ్యం ఉట్టిపడే చూపులు ఆ లోపాన్ని గుర్తుచేస్తూంటే, వారు ప్రజలకి మొగంచూపడానిక్కూడా సిగ్గుపడుతున్నారు.

సాయంకాలం అవుతూంది. వర్షం వెలిసేట్లులేదు. ఇంకోఘడియ గడుస్తే కొండలు, గుట్టలు, చెట్లు, చేమలు, వాగులు, వంకలు చీకట్లో గుర్తుకూడా తెలియడం కష్టం. అడుగు మెదపడానికి వుండదు.

ఇప్పుడే తా మున్నచోటు వదలడానికి వీల్లేదు. రజాకార్లు విరుచుకువచ్చి మీద పడిపోకుండా వుండాలంటే తా మక్కడనుంచి కదలకుండా వుండడం అవసరం. కాని జనం మాటేమిటి? నిరుత్సాహపడి చీకాకుతో జనం రా మేమన్నా చెప్పినా వినిపించుకొనే స్థితిలో లేరు.

ఆ సమయంలో సీతారాంపురందళం సాయం రావడం వాళ్ళకి పెద్దబరువు దిగిపోయినట్లయింది.

భాగ్యరెడ్డి తన స్థానం వెంకటయ్యకు వప్పచెప్పి తన దళాన్ని వెనక్కి పిలిచేడు. ఆ గుట్టలూ మిట్టలూ వాళ్ళకైతే కొట్టిన సిండి. చీకటీ, వాకటీ సమస్యరాదు. “ఊరివాడికి కాటి భయం, పొరుగు వాడికి నీటి భయం.” వర్షపు నీటిలో మునిగి ఎత్తు పల్లాలు తెలియని చోట్లో కొత్తవాళ్ళకి అడుగడుగునా అనుమానమే.

వెళ్ళిపోతున్న భాగ్యరెడ్డిని పిలిచి వెంకటయ్య తమతోపాటు శశి రేఖకూడా వచ్చిన సంగతి చెప్పబోయేడు. ఆ మాటచెప్తే ఇంకా ఎవరెవరు వచ్చేరో చెప్పవలసి వస్తుందనుకొన్నాడు. అందులో సత్తెమ్మ పేరూ, పాత్రా చెప్పాలి. సిగ్గుపడ్డాడు. ఇంక ఉమ్మడిగా అనేసేడు.

“మనూరునుంచి చాలమంది ఆడవాళ్ళకూడా వచ్చేరు”.

భాగ్యరెడ్డికి అందులో విశేషం కనబడలేదు. కోటమ్మ పుట్టినిల్లు ఆ వూరే. సత్తెమ్మ, చాకలి మంగమ్మ దళంతో వాళ్ళే. దళంలోనధ్యులు కాకపోయినా వాళ్ళను గురించే వెంకటయ్య చెప్తున్నాడనుకొని భాగ్యరెడ్డి తలవూపి వెళ్ళిపోయేడు. తనభార్యకూడా వాళ్ళతో వచ్చి వుంటుందనే ఆలోచనే ఆతనికి తగలలేదు. కాని, హఠాత్తుగా పదిమంది ఆడవాళ్ళనీ, పిల్లల్నీ వెంటచెట్టుకుపోతూన్న శశిరేఖను చూసి అతడు విస్తుపోయేడు.

మొదట ఆమెను గుర్తు పట్టనేలేదు. వర్షానికి తల తడవకుండా చీరచెంగు లాగి నెత్తిన కప్పుకొంది. జల్లు మొగాన కొట్టకుండా తల వంచుకు నడుస్తూంది. హఠాత్తుగా ఎదురై తలఎత్తేసరికి శశిరేఖ ముఖం! విస్తుపోయేడు.

ఆతనిని చూడగనే శశిరేఖ చిరునవ్వు సవ్వి తల వూపింది.

“కోటమ్మ పిన్నీ, సత్తెమ్మక్కతో కలిసి వచ్చేను”.

ఆ మాటలు విన్నప్పుడు భాగ్యరెడ్డి ఆశ్చర్యానికి మేరలేదు. దండు ముండా, మగాడి మొగుడూ అని ఈసడించిన వాళ్ళతోనేనా ఈ బంధు ప్రీతి ?

మగని ఆశ్చర్యాన్ని చూసి శశిరేఖకు వినోదమే కలిగింది. ఆ మార్పు కారణం వూహించుకోమన్నట్లు కనుబొమ్మ లెగరేసింది.

భాగ్యరెడ్డి మారుమాట అడిగేలోపునే ఆమె ఆ మసక చీకటిలో కనుమరుగై పోయింది.



రెండో ప్రకరణము.

సత్తెమ్మను ఒంటరిగా చిక్కించుకొని, తమ వివాహ సమస్యను తేల్చేసుకోవాలని ఊహలపై ఊహలు అల్లుకొంటున్న వెంకటయ్య తీరా ఆమె ఎదుట నిలబడేసరికి - “నువ్వా : నువ్వా !” - అని నోరు తెరిచేడు.

హఠాత్తుగా ఆలని స్వరం విని పరధ్యానంగావున్న సత్తెమ్మ వులికి పడింది. తాను వెంకటయ్యను కలుసుకోబోతున్నానని ఆమె అనుకోలేదు. కాపలావున్న దళంవాళ్ళకి తిండి పట్టుకెళ్ళాలన్నారు. ఏనుగుబండదగ్గర ట జట్టు వుందన్నారు. వాళ్ళకి జొన్నరొట్టెలు మూటగట్టుకొని బయలు దేరింది. తీరా బండదిగ్గిరికెళ్ళి ఎవ్వళ్ళూ కనపడక అటు ఇటు చూస్తూంటే వెనకనుంచి వెంకటయ్య గొంతు.

మొదట ఆమె ఆ కంఠాన్ని గుర్తుపట్టలేదు. ఫలానా అని చెప్ప లేని భయంతో గుండెలు ఓట్టుకుపోయేయి. మనిషిని చూడగనే లేరు క్కుంది. వెంటనే సర్దుకుంది.

“నువ్వు ఇక్కడున్నది ?”

ఆతన్ని చూడగానే సత్తెమ్మను పూర్వస్మృతులు చుట్టుముట్టేయి. ఉద్వేగపడింది. మరోపేపున భయమూ అనిపించింది. ఆతనిని కలుసుకొనేటందుకే అన్నం పట్టుకు బయలుదేరిం దనుకోరుగద : ఇదివరలో లేని ప్రజాపవాద భయం ఇప్పుడామెను అతిమాత్రంగా పట్టుకొంది.

సర్కిలు రమణారెడ్డినుంచి విడిపడ్డాక చాలమందితోపాటు సత్తెమ్మ కూడా ఇల్లు వదిలింది. దళంతోనే జీవిస్తూంది.

ఇంక తమ వివాహానికి ఆటంకం వుండరాదని వెంకటయ్య సంతోషపడ్డాడు. కాని పై వాళ్ళ పేచీ లేదనుకొన్నాక తమ మధ్యనే అడ్డుగోడలు లేచినట్లనిపించేయి. గోడ ఆవల, వీధి ప్రక్కన ఒకరి గొంతు రొకరు విన్నప్పుడు పరవళులైపోతారు. ఒకరి గొంతుక మరొకరు వినడానికి, వారేం చేస్తున్నారో వూహించడానికి నిశ్శబ్దంగా వుండిపోతారు. ఇద్దరి మధ్యనా కొత్తగోడలు లేచేయి. ఆ గోడల్ని తోసెయ్యలేరు. వీధిలో నిలబడలేరు. ఆ నిశ్శబ్దాన్ని ధంగించనూలేరు.

సత్తిరెడ్డి ఇచ్చిన హెచ్చరిక వాళ్ళకి అనుల్లంఘనీయం. ఆయనయినా పెళ్ళికి అభ్యంతరం చెప్పలేదు. చేసుకోమనే అన్నాడు. వితంతువు పెళ్ళిచేసుకోవడం తప్పేంకాదన్నాడు. కాని, పెళ్ళి చేసుకొనే వరకూ అసవాదులు పుట్టేలాగ ప్రవర్తించ వద్దన్నాడు.

“మరిప్పుడు వట్టివెంకటయ్యా, సత్తెమ్మా మాత్రమేకాదు. ఆంధ్ర మహాసభ కార్యకర్తలు, రక్షణదళసభ్యులూను. మీ ప్రవర్తననుపట్టే ప్రజలకు మీ మీద ఆదరం, నిరాదరం కలుగుతుంది. ఒక్కమారు ప్రజల హేళనకు గురిఅయ్యేరా మరి మీ రాజకీయ జీవితం ఆఖరయినట్లే.”

సత్తిరెడ్డి కమ్యూనిస్టు నాయకుడు. ఆయనంటే వాళ్ళకెంతో భక్తి అభిమానమూను. అయినా వెంకటయ్య తమ వివాహం జరక్కుండా

ఆటంకపరచడానికై తీసుకొచ్చిన కొత్తవాదంకాదు గదాయని ఓ నిమిషం మనస్సులో బాధించకపోలేదు. కాని, ఏమీ అనలేదు.

సత్తిరెడ్డి వివాహసమస్యను కొంతకాలంవాయిదా వెయ్యమన్నాడు. ఈ గండ్రగోళం రోజుల్లో వివాహంచేసుకొనేకన్నా కొంతకాలం ఆగడం మేలు అన్నాడు. ఈ రోపున ప్రపంచం చూస్తారు. మంచిచెడ్డలు అర్థం చేసుకొంటారు. తర్వాత ఆ నాడు కూడా ఒకరిమీద ఒకరికి ఈనాడున్న ప్రేమాభిమానాలు నిలబడివుంటే పెళ్ళిచేసుకొందురుగాని, — అని ఆయన అన్నాడు. ఆ అభిప్రాయం కూడా వెంకటయ్యకు అనుమానమే కలిగించింది. తాను పాలేరు నవడం మూలంగా తమ వివాహానికి సత్తిరెడ్డి ఈ అభ్యంతరం తెస్తున్నాడేమో ననిపించింది. తన అనుమానం గురించి సత్తెమ్మతో చూట్లాడాలనుకొన్నాడు. కాని, సందుదొరకడం లేదు.

గడీలోని బందిఖానానుంచి తప్పించుకొన్నాక ఆతడించుమించు ప్రతిదినం ఆమెనుచూస్తూనే వున్నాడు. అవసరం వచ్చినప్పుడు మాట్లాడుతూనూవుంది. కాని, ఎప్పుడూ వంటరిగా తారసిల్లకుండా వుంది.

ఇన్నాళ్ళకి ఒంటిపాటుగా దొరికింది. కాని, ఆతడామెను పలకరించడానికే బ్రహ్మప్రళయం అయ్యింది.

సత్తెమ్మే ముందు ఆ నిశ్శబ్దాన్ని భంగపరచింది. కాని, ఆమె అన్నమాట ఆతనికి బాధేకలిగించింది.

“నువ్వున్నావనుకో లేదు.”

“అనుకొనుంటే అన్నం తెచ్చేదానివే కావేమో.”

ఆమె బుద్ధిపూర్వకంగా తన్నుతప్పించుకు తిరుగుతూందని ఆతడూ ఎరుగును. అందుకే ఆ మాట అప్రయత్నంగా వచ్చేసింది. తీరా అన్నాక పళ్ళాత్తాపం కలిగింది. పేచీతో సంభాషణ ప్రారంభిస్తున్నానే అనుకున్నాడు.

వెంకటయ్య అన్నమాట సత్తెమ్మకు కష్టం అనిపించింది. నిజానికి ఆతని మాట అబద్ధంకాదు. తెలిసివుంటే వచ్చేదికాదు. కాని, ఆ మాటను ఒప్పుకోలేదు. కనక వూరుకొంది.

వెంకటయ్య కూడా ఏమీ మాట్లాడలేదు. చేతిలో తుపాకీ ఆమె చేతికిచ్చి అక్కడ నిలవబెట్టేడు. ఆమె తెచ్చిన మూటతీసుకొని తన దళ సభ్యుల కివ్వడానికై వెళ్ళిపోయేడు.

పుల్లవిరుపుమాట అని మనస్సు కలతపెట్టేనే అనుకొంటూ వెంకటయ్య విచారపడ్డాడు. మరల సంభాషణ ఏలా ప్రారంభించాలో అర్థం కాలేదు.

సత్తెమ్మ కూడా ఇంక కదిలించలేదు. వెంకటయ్య మనస్థితిని ఆమె ఎరుగును. ఏ మాత్రం కదిలించినా తమ పెళ్ళి సమస్యనే తెస్తాడని ఆమె ఎరుగును. ప్రస్తుతం దానిని పైకి రానివ్వడం ఇష్టంలేదు. కనక ఆతడు తిండితింటున్నంతసేపూ దూరం వెళ్ళి నిశ్శబ్దంగా నిల్చుంది. ఆమె కళ్ళు భానుడిపేట వూరుకేసీ, పుంతకేసీవున్నా మనస్సంతా తన వెనక అంతదూరంలోవున్న వెంకటయ్య మీదనేవుంది. ఎన్నో పర్యాయాలు ఆతడేం చేస్తున్నదీ తిరిగి చూద్దామనిపించింది. చీరబ్లో ఏమీ కనపడనిమాట నిజమే. అయినా మనస్సులో ఆ కాంతితప్పలేదు. అతి కష్టం మీద మనస్సును నిగ్రహించుకొంది. ఆతడు భోజనం పూర్తిచేసేక తుపాకీ తిరిగి ఇచ్చేసి బయలుదేరింది.

ఒక్కమాటా, ఒక్కపలుకూ కూడ లేకుండ ఆలాగ విడిపోవడం ఇద్దరికీ బాధగానేవుంది. కాని, వెంకటయ్యే ముందు బయటపడ్డాడు.

“నడు. నేనూ అందాకావస్తా.”

అది కేవలం మాటకలపడాని కన్నమాట. దానికి సత్తెమ్మ ఇచ్చిన సమాధానం చురుక్కుమనిపించింది.

“ఈ వేళ ప్రొద్దున్న ఒకడు అందాకవస్తేనే కథ ఇంతవరకొచ్చింది. ఇప్పుడు మళ్ళీ నువ్వా.....”

వెంకటయ్య సిగ్గుపడ్డాడు. కాలికి ఎదురుదెబ్బ తగిలినట్లయింది. అగేడు, కోపంవచ్చింది. మనస్సు బిగపట్టేడు.

సత్తెమ్మ రెండడుగులు వేసింది.

“ఒక్కమాట విను.”

వెనక్కి తిరిగిచూడకుండానే సత్తెమ్మ నిలబడింది. వెంకటయ్య వచ్చి ఆమె ఎదురుగా దారిలో నిలబడ్డాడు.

“ఒక్క మాటకు సమాధానం చెప్పు.”

సత్తెమ్మ గుండెలు గుబగుబలాడేయి. ఇంతవరకూ తాను తప్పించుకుతిరుగుతున్న ప్రశ్నరానే వచ్చింది.. సమాధానం దాటెయ్యాలని ప్రయత్నించింది.

“ఇప్పుడు కాదు. మరోమాట.....”

కాని, వెంకటయ్య ఎన్నాళ్ళుగానో ఇటువంటి అవకాశం కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు. ఇంతకాలానికి సమయం దొరికింది. ఈ అవకాశం జారవిడవదలచుకోలేదు. ఆరునెలలక్రితం తనవిషయంలో సత్తెమ్మకున్న అభిప్రాయాల్ని మార్చుకొన్నదేమో తెలుసుకోవాలి. అడిగేడు.

కాని, అతడు తెలుసుకోదలచిందేది? పెళ్ళిచేసుకోదలచిన అభిప్రాయాన్నా? వద్దనుకొన్నదా?

ఆమె ప్రశ్నకు వెంకటయ్యకు చిరాకనిపించింది. ఎరిగివుండి హాస్యమాడుతూందని గ్రహించేడు. ఆమె ఘజంమీద చెయ్యివేసేడు.

“నీకు నిజంగా తెలియదా?”

తన కొంటె ప్రశ్నకు సత్తెమ్మ నవ్వుకుంది. తుపాకీ పుచ్చుకొని యుద్ధానికి సిద్ధం అయిన మనిషి తన ముందు మాటలకు తడుముకోవడం

చూస్తే ఆమెకు నవ్వు. జారీకూడా కలిగేయి. తన భుజంమీద పడిన చేతిని చేతితో నొక్కిపెట్టింది.

“సత్తిరెడ్డిగారితో మాట్లాడలేదా?”

వెంకటయ్య ఆమె స్వర్గలో సంతృప్తి పొందేడు. ఆమె ప్రశ్నకు తల తిప్పేడు.

“ఆయన మాట నాకు నచ్చలేదు.”

ఆ సంగతి సత్తెమ్మకూ తెలుసు జీవన్మరణ సంగ్రామంలోవున్న వాళ్ళు బాదరబండీలు పెంచుకోకూడదన్న అభిప్రాయం ఆమెకు నచ్చింది. వెంకటయ్య తన దృష్టిని ఏకాగ్రంగా దళాల నిర్మాణంమీద కేంద్రీకరించ కుండా పెళ్ళాం, పిల్లలు, కుటుంబం మీదికి దారి మళ్ళించడం మంచిది కావన్నాడు...

సత్తెమ్మ ఆ వాదాన్ని ఒకదాని తర్వాత మరొకటిగా మళ్ళీ అందుకొంది.

కాని, వెంకటయ్య అభిప్రాయం రెండింటినీ ప్రత్యాఖ్యానంచేసింది.

“యుద్ధాలు జరుగుతున్నా కరువులూ, కాటకాలూవచ్చినా ప్రపంచం ఆగిపోతుందేమిటి?”

కాని, ఆమె అభిప్రాయాలు జేరు.

“పోరీసుల గొడవా, రజాకార్ల గొడవా, అల్లరీ ప్రపంచాన్ని నడవ నిచ్చేటట్లేవుందంటావా?”

ఆ రోజున వుదయమే ఒక దళసభ్యుడు ప్రపంచం సరిగ్గానేవుంద నుకొన్నాడు. కాని, మరుక్షణంలో తల ఎగిరిపోయింది.

వెంకటయ్య ఒప్పుకొన్నాడు. దృష్టిని నాల్గింటిమీదకి మళ్ళించే సమయం కాదని ఆతడూ అంటాడు. కాని, ఈ కారుచిచ్చు మధ్యనే ఎందుకుండాలని ఆతని ప్రశ్న. ఏలడానికి వూళ్ళులేక పోవచ్చు. కాని

కూలి చేసుకోవడానికి లేవా? బెజవాడపోతే సరి. ఏ పనీ దొరక్కంటే రిజై లాక్కుబతకొచ్చు. పనే దొరక్కపోతుందా? తనకు రావలసిన జీతం క్రింద రంగయ్య మూడొందలిచ్చేడు. అంతక్రితానిదో రెండువందలుంది. అదీ ఇదీ పెట్టుకొని సుఖంగా రోజువెళ్ళ దీయొచ్చు.

సతైమ్మ ఆ ప్రతిపాదనకు చర్రుమంది. బెజవాడ ప్రయాణంలో తనను లేచి రమ్మన్న అర్థం స్ఫురించింది. వూళ్ళోవుండి నిగ్రహించి పెళ్ళిచేసుకొని బ్రతకడం వేరు. ఇల్లువిడిచి పారిపోవడం వేరూను. అది ఆమెకు అసహ్యకరంగా కనిపించింది. కాని, నిగ్రహించుకొంది.

పైగా బెజవాడ వెడితే సర్వం భద్రమే ననుకొనే ఆతని అమాయకపు ఆలోచనలకు ఆమె విచారపడింది. అక్కడ మాత్రం పోలీసులు లేరా? వాళ్ళు మాత్రం తక్కువ తిన్నారా? అక్కడ వారిగిస్తున్న దేముంది? అన్నింటికీ ధరలు పైసాకి పైసా పెంచేసేరట. అక్కడి కెళ్ళినవాళ్ళని అడిగింది. రిజైలాక్కు బ్రతుకుదామంటే మాత్రం బ్రతక నిస్తారా? కూలి పచ్చినా రాకున్నా రూపాయిన్నర రోజుకి రిజైదొడ్డివాని కివ్వాలి. పోలీసువాళ్ళు కేసులు పెట్టకుండా మామూళ్ళూ, ఊరికే మొయ్యడమూ తప్పదు. ఈ లోపున రిజై కట్టించుకొని ఏదో ఇంటిదగ్గర దిగుతారు. వీధిలో తననువుంచి దొడ్డిదారిని వెళ్ళిపోతాడు. ఆ డబ్బులూరావు. మరొక పనీ చూసుకోకుండా పడిగాపులు పడివుండడం, అదో దండుగ. మోసగాళ్ళూ, పీక్కుతినేవాళ్ళూ ఎక్కడ చూత్రం తక్కువ?

ఆ సత్యం ఆమెకు గోచరించి ఎన్నో రోజులు కాలేదు. ఆ మాటలే చెప్పింది.

తాను ఒకనాడు పెళ్ళిచేసుకోవడమే జీవితానికి గమ్యం అనుకుంది. ఆ ఎగలో అయితే బెజవాడే కాదు ఢిల్లీ పోదామన్నా బయలుదేరేదే. అంతకు పూర్వం తమ్ముడి ఆస్తి కాపాడడం, ఆతనిని చదివించడం,

ఓ యింటివాడిని చెయ్యడం ఓ పరమార్థంగా వుండేది. ఇప్పుడున్న అభిప్రాయాలు వేరు.

ఇల్లా, పొలమూ తప్ప ప్రపంచం ఎరగని అమాయకురాలుకాదు. ఈ ఆరేడు నెలలలో ఆమె నూరేళ్ళ అనుభవాల్ని చూసింది. చూడడం అయితే ప్రతివాళ్ళూ చూస్తున్నారు. కాని, ఆ చూచినవాని అర్థం ఏమిటో కమ్యూనిస్టుపార్టీ చెప్పింది. వాళ్ళమాటలు తెరతీసినట్లు సర్వం చూపేయి.

ఈ వేళ తెలంగాణా గొంతు నులమడానికై నాలుగుదేవులనుంచి చేతులు సాగుతున్నాయి. తరతరాలుగా చేసుకొంటున్న భూములనుంచి తరమడానికై దేశముఖులు కత్తికట్టేరు. ఒంట్లో బలం, ఆలోచించే శక్తి లేకుండా చెయ్యడానికి రజాకార్లు, నిజామూ తలపెట్టేరు. ఒకరికొకరు వత్తాసు. ఇద్దరిచేతుల్లో నలిగి చావకుండా ప్రజసర్వశక్తులూ కూడదీసు కొంటూంది. ఈ యుద్ధంలో తామంతా చిక్కుకున్నారు. దీని ఫలితాన్ని తామంతా అనుభవించాలిసిందే. అందులో కలియనీ, మాననీ దాని కష్ట నష్టాలు అనుభవించక తప్పదు.

ఇవి చూసేక ఆమె మనస్సుండబట్టిందికాదు. ఈనాటి పరిస్థితులలో బ్రతుకు దుర్భరం అనుకొంది. అయితే గతంలో బ్రతుకు బాగుందేదనీ, ఇప్పుడు చెడిందనీకాదు. గతంలోకూడా జీవితం ఏమీ బాగులేదు. అయితే ఆసంగతి తమకు తెలియదు. ఇప్పుడు తెలిసింది. తెలుసుకొన్నాక సుఖజీవితంకోసం ఆతురత ఎక్కువయింది. అక్కడే ప్రమాదం వచ్చి పడింది.

ఈ ఆదుర్దా ఎందరికో ఇంకా వ్యాపించలేదు. కొద్దిమందిలోనే వుంది. వాళ్ళని నలుగుర్నీ నలిపేస్తే పీడాపోతుందని నిజామూ, దేశముఖులూ ఆలోచిస్తున్నారు. వాళ్ళకి వారికితే చంపేస్తారు. వాళ్ళకి చంపాలనేవుంది. కాని ఆమెకు చావాలనిలేదు. బ్రతకాలనుంది. బ్రతకాలంటే వాళ్ళమీద కత్తి దుయ్యాలిసిందే. అది తా నొక్కరే చెయ్యగలపనికాదు.

తనలాంటివాళ్ళని పదిమందినీ చేర్చుకోవాలి. వాళ్ళల్లోకూడా సుఖం ఎక్కడుందో ప్రచారంచెయ్యాలి. జ్వాలలమధ్యే నిలబడాలి. వాటినార్పి, చల్లార్చుకొని సుఖమయజీవితాన్ని కల్పించుకోవాలి.

ఆవాగ్ధోరణికి వెంకటయ్య నిరుత్తరుడయ్యేడు.

బెజవాడవెళ్ళినా, చాందావెళ్ళినా, తెలంగాణాలోనేవున్నా పోలీసులస్వభావం ఒక్కలాగేవుంది. బ్రిటిష్వాళ్ళనాటి పోలీసుల్నే కాంగ్రెసువాళ్ళూ వాడుకొంటున్నారు. కుక్క గోరీకళ్యాణం పాడదు. అక్కడ సమస్య పాడగలుగుతుందా అనేదికాదు. అసలు పాడదు. మరి ఆతనికా ఆశ ఎందుక్కలిగింది ?

సత్తెమ్మ ఆశ విషయంకూడా ఆలోచించడంలేదు. అవసరం ఏమిటనే ఆమె ప్రశ్న.

పోలీసులసంగతి వాడులుదాము. వెంకటయ్య చెప్పినట్లు బెజవాడే ఫెడలాము. రిజిలగాగే బ్రతుకుతాము. ఏవో తంటాలుపడతాము. కాని, అక్కడి సమాజంలో తమస్థానం ఏమిటి ? తమకు గౌరవం ఏముంటుంది ? అవీ తెలుగుదేశమేకావచ్చు. తమ పొరుగురాజ్యమేకావచ్చు తమమాట ఒకటేకావచ్చు. కాని, అక్కడ తామెవరు ? తమపూళ్ళో తమరినందరూ ఎరుగుదురు. తామూ అందర్నీ ఎరుగుదురు. పేచీలలో వున్నా ఏదో కొండ్రవుంది. అదికూడా లేకపోయినా తామాగడమీద పుట్టేరు, పెరిగేరు, పనిచేసేరు. మర్యాదో, అమర్యాదో తామూ ఆపూళ్ళో వాళ్ళల్లో ఒకళ్ళు. తమకు బెజవాడలోలేని స్థానబలం ఇక్కడుంది.

వెంకటయ్య నిరుత్తరుడయ్యేడు. సమాధానం అనవసరం అన్నట్లు సత్తెమ్మ చరచరా నాలుగడుగులు వేసింది. మరల ఏదో గుర్తువచ్చింది. ఒక్క ఊణం ఆగి తిరిగి వచ్చింది.

“భయంగావుందా ?”

ఆ ప్రశ్నకు వెంకటయ్య కష్టపెట్టుకొన్నాడు. పౌరుషం అనిపించింది. ఏదో అనబోయేడు. సత్యైశ్వర్య వారిచింది.

“తప్పేంలేదు. ఒక్కటిమాత్రం గుర్తుంచుకో, చళాలలో వుండలేకపోతే వదలిపోవడంలేదు. కాని, ఒక్కటి; ఇక్కడ నిన్నెవరూ ఇబ్బందిపెట్టరు. పోయేముందు చెప్పివెళ్ళు. అవసరమైన సర్దుబాటు చేసుకొంటారు.”

ఆమాత్రం సలహా ఇచ్చి సత్యైశ్వర్య చరిత్రా వెళ్ళిపోయింది.

వెంకటయ్య నిస్తాడే ఆమె పోయినవై పే చూస్తూ చాలసేపటి వరకూ అక్కడే నిలబడి పోయేడు.



మూడో ప్రకరణము.

రజాకారులూక లారీలెక్కగానే ఆ వార్తని చళం అందించింది. చిన్న చిన్న పిల్లగాళ్ళు తలోచెట్టు చాటునుంచీ చూచి ఆ వార్తని ధృవపరుస్తున్నారు. ఇంక ఇరుగు పొరుగుాళ్ళల్లోనూ పేటల్లోనూ పది పన్నాలుగు గంటలుగా తలదాచుకొంటున్నవాళ్ళు ఒక్కొక్కళ్ళే లేచేరు.

గత దినం పుణ్యహ్నం సిద్ధాన్నాలు వదులుకొని తలోదారీ అయ్యేరు. ఈ ఇరవై నాలుగంటల్లో ఏది ఏమయిందో ఎవ్వరూ ఎరగరు. ఇళ్ళూ వాకిళ్ళూ స్వరూపాలన్నా మిగిల్చేరాయని ఆదుర్దా. ఆ ఆదుర్దాతో పరుగెత్తుకొని వచ్చారు. వచ్చిచూచిన దృశ్యాలకు కడుపులోంచి తెముల్చుకు వచ్చింది. అదే విసురున వీధిలోపడి ఓకన్నారు.

ఇళ్ళన్నీ అస్తవ్యస్తంగావున్నాయి. కొన్నిచోట్ల తలుపులపేళ్ళూడ దీసేరు. కొన్నింటికి పెణకలు పీకేసేరు. అన్నిచోట్లా చట్టా, కుండలూ

పగలేసేరు. ఇత్తడివస్తువన్న చొక్కయింట్లోనూ కనబడ్డంలేదు. అన్నీ లారీలకెక్కినట్లే కనిపిస్తుంది.

గ్రామరక్షణ దళంలో చేరినవారి ఇళ్ళమీద రజాకార్ల కసి బాగా కనబడింది. వాళ్ళ యిళ్లు ఒక్కటి కనబడ్డంలేదు. అన్నీ నేలమట్టం చేసేరు. ఇతర యిళ్ళల్లో వస్తువులు పోయినా వాటికి ఆకారాలున్నాయి. ఇక్కడవీలేవు. ఆ యిళ్ళమీదున్న ఆకులుతెచ్చి వీధిమధ్యనపడేసి తాము చంపిన వాళ్ళిద్దర్నీ వానితో తగులబెట్టేరు.

ఆ దృశ్యం భయానకంగావుంది. తాటాకుల మంటల్లో సగం సగం కాలిన శవాలమట్టూ దుఃఖకాతర నేత్రాలతో గ్రామప్రజ యావస్మందీ నిలబడ్డారు. వర్షంలో తడిసి పలుకుతున్నప్పుడూ, ఆకలికి అలమటిస్తున్నప్పుడూ తిట్టిపోసినా ఆ మందభాగ్యుల శవాలముందు తాము పడిన కష్టాలన్నింటినీ మరచిపోయేరు.

నవనవలాడుతూ ఎక్కివస్తున్న జీవలతలు మొదిలంటాకోసి మంటేసేరు. ఆఖరుమారు గ్రామస్థులకు కనబడ్డప్పుడు జీవం తొణకుతున్న ఆ యువతీయువకు లిప్పుడు ఉబ్బి వికృతాకారాలతో కుళ్ళుకంపు కొడుతున్నారు.

గవరమ్మ తల్లి గర్భశోకంతో ఏడుస్తూనేవున్నా ఆ చావు సంభవించిన అప్రతిష్ఠాకర పరిస్థితుల్ని మరచిపోలేకుండావుంది. నోరు నొక్కుకుంటూంది.

“ఎంత అప్రతిష్ఠ తెచ్చేవేతల్లీ !”

ఆమెను తప్పుదారి పట్టించిన దళసభ్యుణ్ణి, ఆతనితోపాటు దళాన్నీ కలిపి తిడుతూంది.

చచ్చిపోయిన నారాయణయ్య తల్లి తన కొడుకు అర్ధాంతరం చావుకు గవరమ్మే కారణంఅంటుంది. ఆ అమ్మవారు తల్లి ఆ దిక్కుగా

వెళ్ళకపోతే తన కొడుకు పదికాలాలపాటు బ్రతికేవాడేనని ఆమె నమ్మకం.

ఆ తిట్టుబోతుతనం ఆందరికీ అప్రతిష్టేనని జనం చెప్పిచూసేరు. కాని ఏ కుటుంబానికా కుటుంబమే ఆ అప్రతిష్టకూ, అకాల మరణానికీ కారణాన్ని ధృవపరచేటందుకు చేసిన ప్రయత్నాలు వినేవాళ్ళకి చెవులు తడకలు కట్టించేయి. విసుగేసింది. శవాలు అప్పటికే వాననపైడ్డేయి. వాటికి వెంటనే సంస్కారం చేసేస్తేతప్ప వూళ్ళో మరొకరిని చెయ్యడానికి వీలులేదు. ఆ వీధిలోవాళ్ళు అసలు పొయ్యి వెలిగించవానికే వీలు లేదు. కనక ఆ కార్య కారణసంబంధాలేవో వాళ్ళనే నిర్ధారణ చేసుకోమని వదలిపెట్టి, మిగిలినవాళ్ళు దహనసంస్కారం జరిపేసేరు.

వీధిలో కనబడినది భయంకరదృశ్యమయితే ఇళ్ళల్లో కనిపించినవి పరమానవ్యాకర దృశ్యాలు. ఆ ఇళ్లు కాపురం వుండడానికి పనికి రాకుండా చేసేటందుకు రజావార్లు పోటీపడ్డట్లు రోచింది. అయితే వారి సంఖ్య పరిమితం. దానితో వారు చేయగల అసహ్యమూ పరిమితమే. పీలయినంత వరకు చేసేరు.

తల్లి వెనక్కాలనే కోటమ్మ ఆయింట్లో అడుగుపెట్టింది. కాని, దుర్వాసన భరించలేక వీధిలోకి పారిపోయివచ్చింది. అన్నపుకుండ నడి వాకిట్లో పగలేసివుంది. మెతుకుల్ని కాకులు ఏరేసేయి. పెండుల్ని కుక్కలు నాకేసేయి. వాకిరి, పంచా పరమానవ్యాకరగావున్నాయి. రసీసం ఓ అరడజను మందికై నా కలరావచ్చి వుండానిపించింది.

తల్లి నిశ్చేష్టురాలయింది. ఇల్లు కావాలంటే అశుద్ధాలు ఎత్తుకోవారి. ఏంగతి తెచ్చిపెట్టేపురా భగవంతుడాయని వలవల లాడింది.

మేనల్లుళ్ళూ, మేనకోడళ్ళూ తిండికి గోలచేస్తూంటే కోటమ్మ వాళ్ళని సముదాయిస్తూంది. తమ్ముడిభార్య మూలలు వెతుకుతూంది. గదిలో ఓ మూల కడవ పాతేసివుంది. రెవీవసూళ్ళకొచ్చినవాళ్ళ కళ్ళల్లో పడ

కుండా కొద్దిగానైనా ఛాన్యం దాచేవారు. అందులో ఏడున్నా మిగిల్చేరేమో నని పోయి చేయిపెట్టింది. గింజలున్నాయి. కాని, వాటినికూడా పాడు చేసేరు. తేలుకుట్టినట్లు ఆమె వెక్రికేకపెట్టి దొడ్లోకి పరుగెత్తింది.

కోటమ్మ రజాకారు మూకల అసహ్యకర ప్రవర్తనకు వుడుకెత్తి పోతూంది. ఇంకోవేపునుంచి శశిరేఖకూడా ఏయింట్లోనన్నా గింజలు వారుకుతాయేమోనని వెతుకుతూంది. కనీసం చిన్నబిడ్డలకేనా ఇంత తిండి పెట్టాలని ఆమె ఆలోచన.

ఒక్కగంట పరిశీలన అనంతరం తేలిందిది. వూరుమొత్తంనుంచా రెడుగింజలుకూడా పనికిరావు. పట్టుకుపోయినన్ని పట్టుకుపోయేరు. కొన్నిచోట్ల వాటిని అసహ్యం చేసేరు. చాలచోట్ల అన్నితరహా గింజల్ని కుప్పగాపోసి కిరసనాయిలుతో తడిపి పుల్లగీసేరు.

ఉన్నదాద అదొక్కటేకాదు. ఎక్కడన్నా చారెడుగింజలు వారి కీనా గంజికాచుకొందామన్నా ఏమీలేదు. అన్ని కుండలూ, చల్లూ పగల కొట్టేసేరు. ఊళ్లో కుమ్మరివున్నాడు. ఆయింటి పడుమవాళ్ళల్లో ఒకడు గ్రామదళంలో వున్నాడు. ఆ కసితో ఆయిల్లుపీకేసేరు. ఆవంలాగేసేరు. కాల్చినవి, తయారవుతున్నవి, పచ్చివి, అన్నీ నలగొట్టి పారేసేరు. కనీసం వారంరోజులేనా శ్రమపడితే తప్ప ఆయింటివాళ్ళొక్క సిడత కూడా ఇవ్వలేరు.

ఇంచుమించు మగవాళ్ళంతా చచ్చిపోయినవాళ్ళకి దహనసంస్కారాలు జరిపించడానికి శ్మశానానికెళ్ళేరు. కొందరు పీకేసిన ఇళ్ళని మళ్ళీ నిలబెట్టడం ఎల్లాగయని ఆలోచనలో పడ్డారు.

తండ్రులదగ్గర చనువున్న పిల్లలుకూడా ఆకలివేసేటప్పటికి తల్లిని అంటిపెట్టుకొనే ఏడుస్తారు. వాళ్ళేరిగివుండేది ఆకలొకటే. ఆ ఆకలి తీర్చేది ఎప్పుడూ అమ్మే. అందుచేతనే తల్లి ఏమీ చెయ్యలేని స్థితిలో

దీపు చిట్లగొట్టినా వాళ్ళామె కొంగు వదలరు. కొంప లంటుకొన్నంతగా ఏడుస్తారు. ఎక్కడో ఇంత మేతతెచ్చి పడేస్తేతప్ప వాళ్ళపోరు అణగదు.

భానుడిపేట ఆడవాళ్ళు ప్రస్తుతం అదే విముక్తిమార్గం వెతుకుతున్నారు. కాని, ఏమీ ఆచారం కనబడ్డంలేదు. పతేల్ మల్లారెడ్డి సత్యాగ్రహం చేసేక ఆయనకుటుంబం బెజవాడకు కాపురం ఎత్తికట్టేసింది. కాస్త జరుగుబాటున్న మరో రెండు మూడు కుటుంబాలు వరసగా సర్దుకొన్నాయి. పట్వారీ పక్కవూళ్ళోకెళ్ళేడు.

రామచంద్రయ్య ఇంటినికూడా రజాకార్లు వదలలేదు. ఆయనకూడా వాళ్ళరాకతో ఊరు దాటేసినవాడే. ఇప్పుడే తిరిగి వచ్చేడు. చూసుకొంటే ఇల్లంతా భాళి.

గబగబ పక్కవూళ్ళోవున్న నందయ్య షాపుకారువద్దకు పరుగెత్తేడు. నందయ్య గింజలు లేవని గునిసి గునిసి రెట్టింపుధర తీసుకొని కావాలన్నదాంట్లో సగం గింజలిచ్చి పంపేడు.

ఈవార్త వినేసరికి అంతా భయపడ్డారు. చివరి ఆశగా నందయ్యనే వారు అట్టే చూస్తున్నారు. ఆతడే గింజలు లేవన్నాడంటేనూ, హెచ్చుఖరీదు చెప్పేడంటేనూ, అందరికీ గుండెల్లో రాయిపడింది.

వాళ్ళందరికీ నిన్నరాత్రి తిండి పెట్టించడంలో నందయ్యకూడా సాయపడ్డాడు. ఓ బుద్ధెడు గింజలు పంచేడు. తన యింట్లో నలుగురైదుగురికి అన్నం పెట్టేడు. అన్నింటికన్నా ఎక్కువగా వాళ్ళకష్టాలలో సానుభూతిని తెలిపి, ఓదార్చేడు.

కాని, అమ్మకం విషయం వచ్చేసరికి ఆతడు ధర ఎక్కువ చెప్తున్నాడనీ, అసలే లేవంటున్నాడనీ వినేసరికి శశిరేఖ ఆశ్చర్యపడింది. కోటమ్మ మండిపడింది.

“లేవేం ?”

“ధాన్యంవుంటే ఎందుకు లేవంటాడలే.”

గతరాత్రి అంత మంచితనం చూపినవాడు దగ్గర గింజలుంటే లేవంటాడా? జనం పడుతున్న కష్టాలకి అంత సానుభూతి చూపినవాడు సమయం వచ్చిందికదాయని ధర ఎక్కువచెప్తాడా? అని శశిరేఖ అనుమానం.

కాని, విజంగా గింజలుంచుకొనే నందయ్య లేవన్నాడనీ, ఆ అబద్ధం ఎక్కువధర లాగడానికేననీ ప్రత్యక్షంగా కనిపించేవరకూ శశిరేఖ నమ్మలేదు. తాను స్వయంగా చూసేక నందయ్య నంత సులభంగా పోనివ్వడానికి వీలులేదని గంద్రగోళం చేసింది.

గ్రామంలోవున్న ఆడవాళ్ళనీ, పిల్లల్నీ కోటమ్మ కదిల్పింది.

“లేకపోవడం ఏమిటో, ధర ఎక్కువచెప్పడం ఏమిటో కనుక్కుందాం, రాండి.”

ఆమె హుషారుతో జనం కదిలేరు.

గ్రామంలోని ఆడవాళ్ళనీ, పిల్లల్నీ తీసుకొని కోటమ్మ గుమ్మం ముందు హాజరయ్యేసరికి నందయ్య కంగారుపడ్డాడు. తనవద్ద పిడికెడు గింజలుకూడా లేవని నందయ్య ఏడ్చుమొహం పెట్టేడు. గత దినం తూమెడు గింజలిచ్చేనని తన నిజాయితీకి నిదర్శనలిచ్చేడు.

“నువ్విచ్చింది బుద్ధెడే. తూమెడెక్కడయ్యా?”

తన అబద్ధం పట్టుబడినందుకు నందయ్య సిగ్గుపడలేదు.

“ఆ బుద్ధెడుమాత్రం ఇవ్వడం మాటలా?”

కోటమ్మ వొప్పుకుంది. “మంచివాడి వంటున్నాంగా, అల్లాంటిది చెడ్డపేరెందుకు తెచ్చుకోడం?”

కోటమ్మను వదల్చుకోవడం అంత సులభం కాదని ఆతడెరుగును. చిన్నప్పుడు తన కొట్టుమీద పరుకులు కొనేటందుకువచ్చేది. ఆమెకు ఏ

బెల్లమ్మక్కో, బల్లిగుడ్డో లంచం పెడితేగాని, కదిలేదికాదు. పెట్టనని కసిరితే వినిపించుకొనేదికాదు. లేదంటే ఎక్కడేంవుందో తనకన్న ఆమెకే బాగా తెలిసినట్లు అదిగో అదక్కడుంది. ఇదిక్కడుందని చూపించేది.

సరిగ్గా చిన్ననాటి కోటమ్మనే నందయ్య నేడు చూసేడు. ఛాన్యం తాను లేవంటే, ఇంట్లో జొరబడి వెతకమని జనాన్ని పిలుస్తూంది.

నందయ్య పెళ్ళాం ఆమె మొండితనానికి మండిపడింది.

“ఎవరబ్బి మూటన్నా దాచిపెట్టేవా ?”

అబ్బిమూటలూ, అయ్యమూటలూ వరకూవస్తే కోటమ్మముందు నిలబడ్డం అంత సులభంకాదు. కంచు జేగంటలా ఆమెకంతలా మ్రోగు తూంటే మరో గొంతు వినబడ్డం సాధ్యంకాదు.

గుగ్గిళ్ళమ్మకు బ్రతికిన రోజుల్లో వూరివాళ్ళదగ్గరా, చుట్టపక్కల వాళ్ళదగ్గరా నీ యబ్బిమూట దాచిపెట్టేవనే చుట్టూ తిరిగేవాయని కోటమ్మ అంటూంటే నందయ్య భార్య నోరు తెరిచింది.

నలభయ్యేళ్ళనాడు నందయ్య పెగుడ్డతో ఖానుడిపేటవచ్చేడు. ఆతని వెనకనేవున్న పడుచుపెళ్ళాంచేతిలో రెండో బట్టకూడాలేదు. పతేల్ అను మతితో సెనగగుగ్గిళ్ళ అమ్మకంతో ప్రాంతంమైన ఆతని వర్తకం పదేళ్ళలో చిల్లరకొట్టు అయింది. పాతికేళ్ళకి ఛాన్యం, వ్యవసాయ పంటలు కొనుగోలు చేయడంవరకు వచ్చేడు. పెద్దరెడ్డి పక్కనే కాపురంచేస్తూ వర్తకం పెంచడం సాధ్యంకాదనిపించి కాపురం పక్కవూళ్ళోకి మార్చేడు. కాని ఖానుడిపేట కంతకూ ఏ సరకు కావలసినా నందయ్య కొట్టేగతి.

నలభయ్యేళ్ళనాటి గాధల్ని తవ్వతూంటే నందయ్య భార్య తలుపుకు జేరగిలబడిపోయింది.

కోటమ్మదృష్టి నందయ్యమీదకు మళ్ళింది. “మామా : ఇంత పొట్టపెంచేవు. ఆశ తీరలేదా, పూటకు తికానాలేని వాళ్ళగొంతులే నుల మాలా ?”

—నందయ్య బొజ్జమీద చూపుడువేలుతో ఒక్కపోటు పొడిచింది. ఆ చనువుచూసి నందయ్య దిగ్భ్రమచెంచేడు. ఆమెతో పచ్చినవాళ్ళు కిల కిల నవ్వేరు.

గింజలు బయట ఫడెయ్యనిదే కదలనని కోటమ్మ లోగుమ్మంలో చదికిలబడింది. బయట కూర్చుంటే నందయ్య లోపలదూరి తలుపేసు కోగచ్చు.

కోటమ్మ మొండితనంకన్న వాకిట్లో రక్షణదళ సభ్యుల సాక్షాత్కారం నందయ్యని త్వరగా ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేటట్లు చేసింది.

భాగ్యరెడ్డి నిలివెడు బాణాకర తీసుకొనివచ్చి వాకిట్లో నిలబడ్డాడు. పీఠిలో బుట్టలూ, చిరుగుల గుడ్డలూ తీసుకొనివున్న జనంవంకా, అరుగు మీదవున్న నందయ్యవంకా మార్చి మార్చి చూసేడు.

ఆతనిని చూడగానే నందయ్యకు ధైర్యం సడలింది. కాని, బింకం మానలేదు.

“అరుగో రెడ్డిగా రొచ్చేరు. వీళ్ళూ, వీళ్ళ దళమూలేకపోతే ఈ దురదృష్టంకూడా వుండేదికాదు. అడగండి, ఆయన్నే.”

కోటమ్మ ఒక్క గదుముగదిమి ఆతనినోరు కట్టేసింది.

భాగ్యరెడ్డి ఘేటిక ఎక్కేడు. అదివరకే పురమాయించిన, పనిని గురించి అడిగినట్లు మూట ఎక్కడుందో చూపిస్తే బయట పడేస్తానన్నాడు.

“ఎందుకు ఆలస్యం ?”

నందయ్య ఇంక మాట్లాడలేదు. అసలేలేవన్నమాట మానేసేడు. కొద్దిగానే వున్నాయన్నాడు. తలో శేయా, రెండు శేయా కొలిచేడు. గర దినం అమ్మనరేటునే డబ్బు చేతిలో పెడుతూంటే ఎంతో ఆస్తి కొల్లదోయి నట్లు విచారించేడు. చేతిలోపడిన డబ్బులకేసీ. ఇచ్చిన మొగాలకేసీ మార్చి మార్చి చూసేడు.

“ఇల్లాఅయితే వర్తకం చెయ్యలేను.”

భాగ్యరెడ్డి ఆ బెదిరింపు నర్తంచేసుకొన్నాడు. రజాకార్లు ఎక్కడ పడితే అక్కడ విజృంభిస్తూండడం, ఛాన్యం రవాణాలమీద ప్రభుత్వపు నిషేధాలతో, గ్రామాలలో కరువు పరిస్థితులు ఏర్పడాయి. వాటిని చూపించి వర్తకులు ధరలు పెంచేస్తున్నారు. వాటిని కొంతవరకయినా అదుపులో పెట్టేటందుకు చర్యలు ఆలోచనలు ప్రారంభించేయి. ఛాన్యం తెమ్మని భాగ్యరెడ్డి నందయ్యను ప్రోత్సహిస్తూ రెండు మూడు మార్లు మాట్లాడి వెళ్ళేడు. నందయ్య ఆ చర్చలనే జ్ఞాపకం చేస్తున్నాడు కాని, భాగ్యరెడ్డి ఏమిమాట్లాడలేదు. ఇది చర్చలకు సమయంకాదు, సద్దతీఇదికాదు.

పొద్దుటినుంచి జనాన్ని ఏడిపించినందుకు నందయ్యకు తగినశాస్తి చెయ్యాలని శశిరేఖ సలహా ఇచ్చింది.

“రేపు మళ్ళీ ఇంతరథన జరగవలసిందేనా ?”

అందరికీ ఉన్నంతవరకు తలో బుడ్డెడూ, తూమెడూ కొలిపిం చేస్తే వదిలి పోతుంది-అని ఆమె అభిప్రాయం.

డబ్బులా ? వున్నవాళ్ళు ఇచ్చేస్తారు. తరవాయి ఏమన్నావుంటే నాలుగు రోజుల్లో ఇచ్చేస్తారు.....

కాని, ఆమె సలహా ఎవరినీ ఆకర్షించలేదు. ఆ మాటలు గట్టిగా అని జనాన్ని కదలించే ధైర్యమూ, శక్తి ఆమెలో లేవు. గొణిగితే ఎవ్వరూ వాటిని పట్టించుకోలేదు.

కోటమ్మకూడా ఆ సలహాను నిరాకరించింది.

ఇదేదో ఈ ఒక్కరోజుతో అయ్యేపనికాదు. నందయ్య చాన్యం తీసుకురాక మానడు. జనం కొనకతప్పదు. ఈవేళో బుద్దెడు గింజలు తీసుకొంటే బ్రతుకు వెళ్ళమారిపోడు. ఇప్పుడే నందయ్యని బెదరగొట్టి లాభంలేదు.....

కోటమ్మ సర్దుబాటు విని శశిరేఖ అశ్చర్యపడింది. తాను ప్రొద్దుటి నుంచీ చూస్తున్నమనిషికి ఈమెకూ పోలికలే కనబడలేను. జనానికింట్లో తిండిగింజలు లేవన్న తీణంనుంచి కోటమ్మ రాహుసిలా ఎగిరి పడిపో తూంది : ఇదెక్కడి ఆడది ? దీనితో ఆ మొగుడు పీనుగ ఎల్లా వేగ గలదోయని ఆమె మంగసతి విషయంలో అనేకమార్లు జాలిపడింది.

కాని, నిన్నటినుంచీ తనకు ఏర్పడిన అభిప్రాయం మాత్రం ఆమె మనస్సును పూర్తిగా వదలడంలేదు. చెట్టు కొకరూ, పుట్ట కొకరూగా వున్న జనాన్ని సురక్షిత స్థానాలకు చేర్చడంకోసమూ, వాళ్ళకి తిండి తిప్పలు చూడడం కోసమూ సత్తెమ్మా కోటమ్మా పడుతున్న కష్టాన్ని కళ్ళతో చూసేక వాళ్ళ విషయంలో తనకున్న అభిప్రాయానికి శశిరేఖ సిగ్గుపడింది. సత్తెమ్మ తాను ఈసడించినా అసహ్యించుకోకుండా మళ్ళీ వచ్చి తన విషయంలో చూపిస్తున్న శ్రద్ధకు చాల కృతజ్ఞత చూపింది.

వాళ్ళు తనకేకాదు, ఖానుడిపేట వాళ్ళల్లోకూడ జీవంపోసేరు. అంతవరకూ దిగాలుపడి నిరుత్సాహంతోవున్న జనంలో వాళ్ళు ఆవేశం పుట్టించేరు. కదిలించి పక్కవాళ్ళని కదిలించేలాగ చేసేరు. ఒక్కొక్కరినే పక్కనున్న పల్లెలలో సర్దేరు. బియ్యం, జొన్నలూ ఏవీ కంటబడ కుండా వున్న దళలోకూడ ఎక్కడెక్కడికో మనుషుల్ని పంపేరు. ఏవో ఇన్నిగింజలు తెచ్చేరు. అందరికీ గంజి పోసేరు.

తమతోపాటు సీతారాంపురంనుంచి ఓఅరడజనుమంది దళసభ్యులు కూడా వచ్చేరు. ఖానుడిపేటవాళ్ళకి సాయం నిలబడ్డారు. కాని, శశిరేఖకు

అక్కడిజనాన్ని నిజంగా అనుకొన్నది తాను దండుముండలుగా జమకట్టిన ఈ ఇద్దరే అనిపించింది. వారియెడ తనకుగల అసహ్యభావాన్ని మరచింది.

కోటమ్మ ఆర్పాటం మరల మొదటి అభిప్రాయాన్ని పూర్తిగా పునరుద్ధరించలేకపోయింది. ఇస్పానీ సమాధానం వినేసరికి ఆమెలో ఆ రాకాసి స్వభావం ఏమీ కనబడలేదు.

తమ మాటలు వింటున్న భాగ్యరెడ్డి చిరునవ్వుతో తన ముఖం వంక చూస్తూంటే శశిరేఖ సిగ్గుపడింది. ఆనవ్వు అంతర్ధార్థం స్పష్టమే. దానికి సమాధానమా అన్నట్లు శశిరేఖ కోటమ్మచేయి పట్టుకొని బయలుదేర తీసింది.

“లే, పిన్నీ!”

నా లు గో ప్ర క రణ ము.

దైంతదూరం వచ్చేనుగనక ఓమారు మంగళంపల్లివెళ్ళి పుట్టింటివాళ్ళను చూసి వస్తానని శశిరేఖ భర్తతో చెప్పింది.

మంగళంపల్లి వరకూ దిగబెట్టడానికి భాగ్యరెడ్డి ఏర్పాటుచేసేడు. కాని, ఆమెకు హఠాత్తుగా పుట్టింటికి వెళ్ళాలనే అభిప్రాయం ఎందుక్కలిగిందో ఆతనికి అర్థంకాలేదు. భానుడిపేటనుండి దాడిచేసింది సుంగళంపల్లి జాగీర్దారు కొడుకు రాఘవరెడ్డేనని తాను చెప్పినమాట ఆమె ప్రయాణానికి కారణమై వుండొచ్చుననికూడా ఆతనికి తోచలేదు. ఆలా తోచే అవకాశంలేదు.

కాని, రాఘవరెడ్డి ఫలానా అని తెలుసుకొన్నారనే శశిరేఖ మంగళంపల్లి ప్రయాణమైంది. రెండురోజులుగా ఆ హత్యాకాండ సాగిం

చినవాని పేరు వింటూనేవున్నా ఆతనిని గురించి ఆమె శ్రద్ధచేయలేదు. రెండోరోజున మగడినోట హత్యల కథ వింటూంటే ఆ హంతకుడి విషయం గుర్తువచ్చింది.

ఆతడి సవతితల్లి తన పినతల్లికూతురే. జాగీర్దారు చంద్రారెడ్డి వృద్ధాప్యంలో ఏం దుర్బుద్ధిపుట్టిందో ఒక రోజున ఆమెను తీసుకుపోయి పెళ్ళి చేసేసుకున్నాడన్నారు. అప్పటికి తాను పెళ్ళయి అత్తవారింట్లో వుంది. బీదవాళ్ళతో సంబంధం పెట్టుకొనడం ఇష్టంలేక ముసలి జాగీర్దారు కొత్తపెళ్ళాన్ని పుట్టింటికి పోనివ్వడంగాని, పుట్టింటివాళ్ళొచ్చి ఆమెను చూడడంగాని ఇష్టపడడని వింది.

తర్వాత తన పినతల్లికూతురు సరళనుగురించిన కథలనేకం ఆమె వరకూ వచ్చేయి. తన సవతికొడుకుతో సంబంధం పెట్టుకొన్నదని ఆమె విన్నది. ఆమె సవతికొడుకు ఈ రాఘవరెడ్డే.

రాఘవరెడ్డిని శశిరేఖ ఎరుగును. ఒకటి రెండు మార్లాతడు సరళగారింటికి వచ్చేడు. అప్పుడాతనిని రాను చూసింది. ఆతడెందుకు వచ్చినదీ తన పినతల్లి యింటివాళ్ళెరుగుదురు. సరళకోసమేనని వాళ్ళకి తెలుసు. కాని జాగీర్దారుబిడ్డను అవమానించగల శక్తిలేదు. అవసరం కలగలేదు. రాఘవరెడ్డి చాల మర్యాదగా మెలిగేడు. ఆతనిని గురించి శశిరేఖకు సదభిప్రాయమే కలిగింది.

కాని, తర్వాత జరిగిన ఘటనలేవీ ఆమెకు అర్థంకాలేదు. సరళ చాల అందగత్తె. ఆమెనుచూసి రాఘవరెడ్డి మర్యాద తప్పితే తప్పివుండ వచ్చుననుకోంది. కాని, అంత మంచిగా కనిపించినవాడు ఇంత రాక్షసానికి ఏలా తలపెట్టేడో ఆమె కెంతమాత్రం అర్థంకాలేదు.

“తానోమారు సరళను కలుసుకొంటే.....”

ఆ అభిప్రాయం ఎందుక్కలిగిందో ఆమె చెప్పలేదు. కలుసుకొని ఏం చేయదలచింది? — అదీ అర్థంకాదు.

కాని, ఒక్కటిమాత్రం నిశ్చయించుకొంది. సరళను కలుసు కోవాలి. రాఘవరెడ్డిని ఇటువంటి దురంతాలకు దిగకుండా అపగలదేమో చూడాలి.

నారాయణయ్య, గవరమ్మల కుటుంబాల దుఃఖం, రజాకార్ల గుర్మార్గం వలన భానుడిపేటవాళ్ళు పడుతున్న బాధలు ఆమె అభిప్రాయానికి దోహదం ఇచ్చేయి; పెంచి, పోషించేయి.

* * * *

పుట్టినింటికి వెళ్ళేక ఆమె విన్న కథలతో సరళను చూడాలని పించలేదు. ముసలి జాగీర్దారు వూళ్ళో వుండడంలేదు. కొడుకు అతనిని తుపాకీచూపి వీధిలోకి నెట్టేసేడు. ఆయనపోయి హైదరాబాద్ లో మకాం పెట్టేడు. ఇక్కడ వీళ్ళిద్దరూ ఇష్టారాజ్యంగా వున్నారన్నారు.

శశిరేఖ పినతల్లి తన కూతురుపేరు వినడానిక్కూడా ఇష్టపడ లేదు. అంత అప్రతిష్టతెస్తున్న కూతురు బతికివున్నా చచ్చినట్లేనంది.

“ఓమూరెప్పుడన్నా వెళ్ళొచ్చేవా ?”

“ఆ బుద్ధాకి మన రాకపోకలు నామర్దా అయ్యేయి. వాళ్ళ బతుకులు నాకు సామర్దా అనిపిస్తున్నాయి.”

శశిరేఖ మరి మాట్లాడలేదు. కాని ఆమెకు ఏంచెయ్యాలో తోచలేదు. అలా రోజులు గడిపేసేదే కాని, పఠాను సాలెంలో రాఘవరెడ్డి ఏడుగురిని ఒకే గుండుతో కాల్చి చంపేడన్నవార్త ఊరంతా గుప్పుమంది.

పఠానుసాలెం చంద్రారెడ్డి స్వంత జాగీరుగ్రామాలలో ఒకటి. అక్కడి రైతులు సంగం పెట్టుకొన్నారు. ఓ రోజున రాఘవరెడ్డి ఊరి మీద పడిపోయేడు. చేతికందిన ఆడ, మగా ఓ పదిమందిని పట్టుకొన్నాడు.

హఠాత్తుగా రాఘవరెడ్డికి ఒక ఆలోచన తట్టింది. తనపేరింటి వాడు ఒక్కబాణంతో ఏడు తాళ్ళను కూలగొట్టేడు. ఒక్క గుండుతో ఏడుగురిని చంపగలనా ?

ఆ ఆలోచన కలగడానికి దానిని అమలు జరపడానికి ఆపైవ్యవధి ఇవ్వలేను. తనకు పట్టుబడ్డవాళ్ళల్లో ఆరుగురేమగాళ్ళు. అందుచేత ఒక ఆడవానినికూడా వాళ్ళతో చేర్చేడు. ఆతని ఆజ్ఞప్రకారం ఆ ఏడుగురినీ ఒకరివెనక ఒకరిని నిలవబెట్టేరు. దగ్గరగా అంటదీసి గట్టేరు.

రాఘవరెడ్డి ఆ మనుష్యుల కట్ట కెదురుగా రెండు గజాలదూరంలో నిలబడ్డాడు. ఒక్క గుండుదెబ్బతో ఏడుగురూ కట్టగా వేలబడ్డారు.

కాని అఖరువాళ్ళు ముగ్గురూ చావలేదు. ఎత్తు హెచ్చు తగ్గుల మూలంగా దెబ్బ ఆయువుపట్టుల్లో తగలలేదు. గాయపడి గోల ప్రారంభించేరు.

రాఘవరెడ్డి ఈమారు మరొక భయంకర కృత్యానికి తలపెట్టేడు. ఆతని ఆజ్ఞతో భృత్యులు గడ్డి కంపా తెచ్చేరు. చచ్చిన వాళ్ళనీ, చావని వాళ్ళనీ కలిపి కట్టగా దానిమీద పడేయించి తగులపెట్టించేడు.

అదార్త రాఘవరెడ్డి దళంకన్న ముందే మంగళంపల్లి చేరింది. ఊరంతా ఉడ్డోలం అయింది. జాగీర్దారు వెంటవెళ్ళిన రౌడీముఠాల వాళ్ళ కుటుంబాలుకూడా తలలు దించుకొన్నాయి. ఆ ఉద్యేగంలో శశిరేఖ సరళను కలుసుకొన బోతున్నానని ఇంట్లో ప్రకటించింది.

తండ్రి ప్రశ్నార్థకంగా తరెత్తి చూసేడు. భాగ్యరెడ్డి దళాలలో వున్నాడని ఆయనెరుగును. అటువంటివాని భార్యకు జాగీర్దారు దేవిడి లోకి ప్రవేశం వొరుకుతుందా ? వారికినా క్షేమం వుంటుందా ? అసలామె ఆ సమయంలో పుట్టిందికి రావడమే తప్పని అనుకొంటూంటే.....

“సరళ వుండగానే భయమా ?”

ఆమె తండ్రి ఏమీ మాట్లాడలేదు. కాని, సందేహం తీరలేదు. మరల బయలుదేరచోతూంటే అభ్యంతరం చెప్పేడు.

“శశిరేఖ ! నువ్వు ఎందుకు వెడుతున్నావో, నీ సాహసం ఎందుకో నాకు తెలియడం లేదు. ఆ రావణుని చేవిడికి బయటే నీకు జ్ఞేమం లేదు. ఆ చోజున జాగీర్దారు మనుష్యులువచ్చి సరళని తీసుకుపోతూంటే మే మందరం అక్కడేవున్నాం. నోరప్పగించి చూసేమే తప్ప ఒక్కళ్ళం ఇదేమనలేకపోయేం. ముసిలాడు ఏ కళనున్నాడో దాన్ని పెళ్ళిచేసుకు నింట్లో పెట్టుకొన్నాడు గనక కాస్త తలఎత్తుకొని తిరుగుతున్నాం. కాని, సివలాయన కోడల్ని తీసుకుపోయి వదలిస్తట్లు ఓ నెల్లాళ్ళు పెట్టుకొని వదిలేస్తే మాత్రం మనం చెయ్యగల దేముంది? గుడ్డిరోమ్మెల్ల. అదో మంచి. కాని.....”

శశిరేఖ తండ్రి వదిలిపెట్టిన వాక్యభాగాన్ని వూహించుకొంది.

“చిన్నదొర చిన్నప్పుడు చాల మంచిగావుండేవాడు, ఇప్పుడిట్లా ఎందుకు తయారయ్యేడో.....”

రాఘవరెడ్డి విషయంలో తన కూతురు సదభిప్రాయం ప్రకటించడం ఆమె తండ్రికి అసహ్యమయింది, విసువూ కలిగింది.

“వాళ్ళయిల్లు వల్లకాడయిరి. లంకలో పుట్టినవాళ్ళంతా రాక్షసులే.”

శశిరేఖ తండ్రి మాటను ప్రత్యాఘానం చేయలేదు. ఆగనూలేదు.

* * * *

శశిరేఖను చూసి సరళ మహానందపడింది. మాటా, మొగమూ ఎరగని సరాయిదేశాలలో తిరిగి, తిరిగి ఇంటికి వచ్చినప్పుడు పొందినంత ఆనందం సరళ ముఖంలో దీపించింది.

సరళనుచూసి శశిరేఖ ఆశ్చర్యముగ్ధురాలయింది. పుట్టింట వున్నప్పటిలాగే నిరాభరణగానేవున్నా ఆమె అంగాంగాలలో గాంభీర్యం.

హుందాతనం వెల్లివిరుస్తూంది. కళ్ళల్లో కనిపిస్తున్న విచారరేఖలు నిసర్గ సుందరమైన ఆ ముఖానికి మరింత రమణీయత కలిగిస్తున్నాయి. నిండు యౌవనంలో మనమనలాడుతున్న ఆమె శరీరం వరదలలోవున్న గోదా వరి నదిలా ఆకరిస్తూంది.

సరళ శశిరేఖను చేయిపటుకొని తీసుకెళ్ళి సోఫాలో కూర్చుండ బెట్టింది. అందరూ మరచిపోయిన సమయంతో తన్ను గుర్తుచేసు కొన్నందుకు సంతోషం తెలిపింది.

“ఎప్పుడొచ్చేవు?”

“ఒక వారమయింది.”

అంతతో సంభాషణ ఆగిపోయింది. అక్కచెల్లెళ్ళిద్దరూ ఒకరి మొగం ఒకరు చూచుకొంటూ చాలసేపటివరకు ఆలాగే కూర్చుండి పోయేరు. ఏ విషయం కదపడానికి శశిరేఖ సందేహిస్తూంది. చివరకు సరళే మాట్లాడింది.

“నిన్ననే తెలిసింది. నువ్వువచ్చేవని. ఇక్కడికి వస్తావనుకో లేదు.”

“మా అత్తపారివాళ్ళు సామాన్యులే. అంతకళ్ళు నెత్తికొచ్చే యనుకొన్నావటే.”

సరళ మౌనహాసం చేసింది.

“అయిష్టానికి కళ్ళేనెత్తికి రానక్కర్లేదు. మనుష్యుడు తన అస మర్థత కప్పిపుచ్చుకొనేటందుకు అనేక మార్గాలున్నాయి, తన చేతకాని తనానికి బలిఅయిన వాళ్ళమీదనే కసితిర్చుకోవడం కూడా ఒకటి.....”

సరళ చెప్తున్న విషయాన్ని శశిరేఖ గ్రహించింది. ఆమె చేస్తున్న ఆరోపణలో అబద్ధం ఏమీలేదు. తన తండ్రే ఒప్పుకొన్నాడు. జాగీర్దారు తన మనుష్యుల్ని పంపి తీసుకుపోతూంటే తామంతావుండి చూస్తూ పూరు కున్నామన్నాడు.

కాని, పినతల్లి అభిమానం కూడా తోసిపారెయ్యి తగిందేమికాదు. ముసలో ముతకో కట్టుకొన్న మగడితో కాపురం చెయ్యాలి-అది సాంఘికాచారం. కాని, సరళ ఆ ఆచారానికి కట్టుబడలేదు.

పూలపాన్పునాటి ఘటనలు వూళ్ళో బహుముఖాలుగా వ్యాపించి పున్నాయి. చంద్రారెడ్డి బలాత్కారం చెయ్యబోయేడు. మంచం దగ్గరికే రావడానికి నిరాకరిస్తున్న సరళను రెండు చేతులతో బొమ్మనెత్తుకొన్న జైత్తుకొని మంచంమీద పడేసేడట. బలిమితో మగతనం చూపబోయేడు. ఆమె ఊతంగా ఒక్క తన్ను తన్నింది. ఆ పెబ్బ గుండెల్లో తగిలి ముసిలాడు మంచంమీదనుంచి వెల్లకిలా బడ్డాడు. హఠాత్తుగా పందిరి మంచం స్తంభందొరికి ఆపుకోగలిగేడుకాని చచ్చేవాడేనని వూళ్ళోవాళ్ళు ఒక్కటే నవ్వు.

ఆ నవ్వుకొంటున్న మొగాల్పిచూస్తే చచ్చిపోతే నాగుండునని పిస్తూండేయని సరళతల్లి కన్నీరుపెట్టింది. మొగుణ్ణి ఎదిరించి, అల్లరి చేసేఘటన వాళ్ళయింటా, వంటా లేదని ఆమె వాపోయింది.

ఒక రోజున చంద్రారెడ్డి ముఖంనించా బరుకులే. అది చూసేక నఖక్షత, దంతక్షతాల ప్రసక్తి వ్యాపించింది. ఊళ్ళో నిరక్షరాస్యులకి కూడా కొక్కోకం, రతిరహస్యం, అనంగరంగం వగైరా గ్రంథాలలో నఖక్షతాలకు సంబంధించిన భాగాలు కంఠస్థం అయ్యేయి.

ఇంకో రోజున చేతిపేళ్ళకి కట్టు కట్టుకొన్నాడు జాగీర్దార్లన్నారు. ఆ వెనకటి రాత్రి ఆయన మళ్ళీ ఇంకోప్రయత్నం చేసేడట. కాని, సరళ పోట్లగొడ్డులా బుస్సుమంది. అంతమనిషినీ గుండెలమీద చెయ్యేసి గది వెలుపలకి ఒక్కత్రోపులో నెట్టేసింది. పడిపోకుండా ఆయన ద్వారబంధం పట్టుకొన్నాడు. ఆమె భళ్ళున తలుపులు మూసింది. ముసిలాడు వేళ్ళు సలిగి మొర్రో అన్నాడు.

ఈ కథలన్నీ వింటూంటే తల్లి కూతురిని అభినందించడం అలా వుంచి, అభిమానించనుకూడా లేకపోయింది. ఫలానా ఆమె కూతురు గయ్యాళిదనీ, మొగుడితో కాపురం చెయ్యలేదనీ అంటారని ఆమె భయం, విచారం, బాధ.

“మనుష్యుడి అసమర్థతకూ, సాంఘిక ఆచారాలకూ సంబంధం ఏమిటి ?.....”

శశిరేఖ ఎవ్వరికీ నొప్పికలగకుండా జాగ్రత్తగా సర్దిచెప్పాలని ప్రయత్నించింది. కాని, సరళ నవ్వేసింది. అంతలోనే తన దుస్థితి మనస్సులో కలకపేసి టక్కున ఆగిపోయింది.

ఆమె ముఖంవంక చూసేక శశిరేఖకు మాట తొణకలేదు. కొద్ది సేపటికి సరళే సర్దుకొంది.

“తన మానాన్ని కాపాడుకోడం సాంఘిక ఆచారాలకి వ్యతిరేకం ఎల్లా అవుతుందో మా అమ్మను అడక్కపోయేవా ?”

శశిరేఖకు ఆ ప్రశ్న అర్థం కాలేదు.

“చుగడినుంచి మానం కాపాడుకోవడం ఏమిటే ?”

సరళ చత్రుమంది.

“ఎవడక్కా చుగడు ?”

శశిరేఖ ఆమె ముఖంవంక విస్తుపోయి చూసింది.

“పెద్దదొర ?”

చంద్రారెడ్డి ‘పెద్దదొర’ అనీ, ఆయన కొడుకు ‘చిన్నదొర’ ‘చిన్నబాబు’ అనీ గ్రామంలో చెప్పడం పరిపాటి. సరళ ఆ దోరణిలోనే మాట్లాడింది.

శశిరేఖ ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం ఇవ్వడం అవసరంగా భావించలేదు. బలవంతంగా నై తేనేం తాళిగట్టినవాడు ఆయనే :

సరళ ఒక్కనిముషం వూరుకొంది. మనస్సులో అనేక వ్యధలు కొట్టుమిట్టాడుతున్నాయి. వాటిని అతికష్టంమీద అణిచిపెట్టుకొంది.

“అక్కా !”

శశిరేఖ ఆమె ముఖంవేపు చూసింది. సరళ ఆమె కళ్ళల్లోకి చూడలేక తలవంచుకొంది.

“మా యింటికి చిన్నబాబు ఒచ్చేవారు జ్ఞాపకంవుందా ?”

శశిరేఖ తలవూపింది.

“ముసలాడు చేసినట్లు ఆయన నన్ను ఎత్తుకుపోదాని కెప్పుడూ ప్రయత్నించలేదు.”

శశిరేఖకు ఆ మాటకు సాక్ష్యం పనిలేదు.

“ఎందుచేర ?”

సరళే దానికి సమాధానం ఇచ్చింది.

“ఆయన పెద్దమనిషి.”

....

“నన్ను పెళ్ళిచేసుకొంటానన్నారు. నేను ఒప్పుకొన్నా.”

శశిరేఖకిది కొత్తవిషయం.

“మరెందుకు ఈ ఉప్పలా యొచ్చింది ?”

“మావాళ్ళే అడ్డం చెప్పేరు.”

అశ్చర్యమే. జాగీర్దారుబిడ్డ ఒక సామాన్యసంసారి పిల్లను పెళ్ళి చేసుకొంటానంటే వాళ్ళే అభ్యంతరం చెప్పడం.....

శశిరేఖ కళ్ళల్లో “నమ్మమనే అంటున్నావా ?”-అన్న ప్రశ్న కనిపించింది.

“ముసలాడు రావణాసురుడు. ఆపెళ్ళి ఇష్టంకాదు. తన కుటుంబాన్ని సర్వనాశనం చేస్తాడని భయం.”

“ఇంతవరకు వచ్చిందా?”

సరళ ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం ఇవ్వలేదు. తన తల్లిని అడుగుతుంది. ఆమె చెప్తుంది. తాను సమాధానం ఇవ్వనక్కర్లేదు.

ఒక్కనిమిషం సరళ వూరుకొంది.

“తండ్రి లాక్కువచ్చినట్లు కొడుకూ లాక్కుపోతే చూనాన్న పేచీ పెట్టగలిగివుండేవాడుకాదు. ఆయన పెద్దమనిషి. అందరి ఇష్టం మీదనే చేసుకొంటానని వ్యవధి పెట్టేరు.”

గడిచిపోయిన రోజుల్లోకి చూస్తున్నట్లు సరళకళ్ళు ఎక్కడికో చూస్తూంటే శశిరేఖకు తాను వినివుండని గాథలన్నీ అర్థం అయ్యాయి. ఏమిచెప్పాలో అర్థంకాలేదు.

బలవంతంగా లాక్కుపోయి పెళ్ళి చేసుకొన్నా తాలికట్టిన మగజ్జీ తన్నెయ్యడం మంచిదాయని శశిరేఖ మనస్సునే వాదిస్తూంది. సరళ తన సుగణ్ణి దరి చేరనివ్వకపోవడం మంచిదే ననడానికి, ఆమె చర్యను సమర్థించడానికి హిందూమహిళా మనస్తత్వం ఒప్పడంలేదు. కాని, ఇటువంటి సందర్భంలో ఏం చెయ్యాలి? మొదట ప్రేమించిన చిన్నదొరతో వుండడమా? తరవాత తాలికట్టిన ముసిలాడిదగ్గర పడుండడమా?

“సారంగధరుడి కథలావుందే.”

సారంగధరుడిపోలిక వినగానే సరళ పులికిపడింది. కడుపులోంచి నుఃఖం తెళుకువచ్చింది. సోపా వీపున తల దాచుకొని వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది.

చెప్పకొనేటందుకుకూడా ఎవరూలేక ఇన్నాళ్ళూ బిగపట్టుకొని వున్న బాధ ఒక్కమారు కట్టలు తెంచుకొన్నదని శశిరేఖ అర్థం చేసుకొంది. సానుభూతితో తల నిమిరుతూ నిశ్శబ్దంగా కూర్చుంది.

చాల సేపటికిగాని సరళ తేరుకోలేదు.

“నేను చిర్రాంగిసీకాను. సీతా, సావిత్రుల్లాగా పుండదలచలేదు.”

శశిరేఖ చాల దెదురుతూ ఒకప్రశ్న వేసింది. కాని ఆ ప్రశ్నకి వచ్చిన సమాధానం తల్లక్రిందులు చేసింది.

“చిన్నబాబు.....”

సరళ ఏదో లోకంలోంచి మాట్లాడినట్లు మాట్లాడింది.

“...నేదో పిచ్చివాడు.”

నేను నా చాలా యత్న
శంభావన (గంభీరయం,
శంభావన :: పుష్కలం

విదో ప్రకరణము.

ప్రకృత్యసంగతి చాల సేపటివరకూ శశిరేఖకు అర్థంకాలేదు. అమాటను ఒక అలంకారంగా మాత్రమే తీసుకొంది. కాని, సరళ చెప్పిన పిషరాలు విన్నాక ఆమెలో ధయమూ, జారీ, గుఃఖమూ పెరిపడ్డాయి. సరళస్థితి ఏమిదో ఆమెకు అర్థంకాలేదు.

“నా సుర్యవనుగురించి నేను నా ధవద్దంలేదు. కుటుంబానిరేదో అప్రతిష్ట చెస్తాననే విచారంలేదు. కాని, చిన్నవాబుకు ఏమీ సాయంచేయ లేకపోతున్నాను. సాంఘికాచారాల్ని దాటలేకుండా పున్నాడు. మనస్సును నిగ్రహించుకోలేకుండా పున్నాడు. తండ్రి నాకు తాలిగట్టేడన్నది మరల లేదు. కానే నన్ను పెళ్ళిచేసుకోదలచిన సంగతి మరలలేదు.”

ఎంతో మంచివాడనుకొన్న మనిషి ఇంత ఘోరహాళ్యం ఎందుకు చేస్తున్నాడో శశిరేఖకు అర్థమయింది. అయితే ఆ పిచ్చివాడి విషయంలో సరళ కెల్లాంటి అధిప్రాయంవుంది ? అమూల్య అడిగింది.

“బాపగారిని విడిచిపెట్టి ఇక్కడెన్నాళ్ళుండగలవు?”

మొగుణ్ణి విడిచి సవతికొడుకుతో వుంటున్నది తనతో పోల్చుకోవడం శశిరేఖకు కష్టం అనిపించింది. కాని, పైకి తేలలేదు.

“అంతేనా?”

“మనస్సు ముఖ్యమా, తాళి గట్టడం ముఖ్యమా అక్కా?”

అక్క దానికి సమాధానం చెప్పగల స్థితిలోలేదు. తానైతే తాళి గట్టినాకనే భాగ్యరెడ్డిమీద మనసు పెంచుకుంది. తా నెరిగి వున్నంతవరకు తమవాళ్ళంతా తాళి గట్టడానికే ప్రాముఖ్యం ఇచ్చేరు. ఎవరన్నా మనసు పెట్టుకోవడం తటస్థపడితే అది బయటివాళ్ళ మీదనే. అందుచేత గడుస్తనంగా సమాధానం ఇచ్చింది.

“మన సంఘంలో కొన్ని అలవాట్లూ, ఆచారాలూ, పద్ధతులూ అంటూ వున్నాయిగా?”

సరళ ఏమీ మాట్లాడలేదు. శశిరేఖ కొద్దిసేపు పూరుకొని మరల తాను వచ్చిన పని జ్ఞాపకం చేసుకొంది. సావధానంగా అన్నీ సరళ విని ఒక నిట్టూర్పు విడిచింది.

“చిన్నదాబు పెనకటి మనిషిరాడు.”

శశిరేఖకు చిరాకు కలిగింది.

“ఇదేమిటీ దురన్యాయం, ఇంత రాక్షసత్వం ఎక్కడ నేర్చుకొన్నావని ఒక్కమాట అన్నావా?”

సరళ తల వంచుకుంది.

“అడదానికి దేవుడిచ్చింది మనస్సొక్కటే.”

శశిరేఖ విచారం, జాలి ప్రకటించింది.

“దురదృష్టవంతురాలా !”

ఇద్దరూ ఒక్కనిముషం నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు.

“అప్రతిష్ఠ నెత్తినేసుకోడం ఒక్కటేనా నీ పని? అడదానికి మనస్సొక్కటి చాలదు. జ్ఞానంకూడా అవసరమే. సంఘాన్ని కాదనడానికి సిద్ధమైన దానవు నీవాడనుకొన్నవాడినేనా కాపాడుకోలేకపోతే నీ బ్రతుకు బంధారం ఏమిటి? ఏడుపా? నూటికి తొంభయి తొమ్మిది మంది చేసేసనే అది.”

ఒక్క వారంరోజుల మధ్యలో తనలో వచ్చిన పెద్దరికానికి శశిరేఖ ఆశ్చర్యం, సిగ్గా పడింది. తన కీ మాటలు ఎల్లా వచ్చేయో! ఆఖరున వెళ్ళిపోతూ చిన్నబెదిరింపు విసిరింది.

“చేసిన పాపం కట్టి కుడుపుతుం దంటారు. భానుడిపేటలో నా కళ్ళతో చూసేను. ఆ దుఃఖానికి, కడుపుకోతకీ ప్రతీకారం లేకపోతే ప్రపంచంలో దుర్మార్గంతప్ప జీవించలేదని అర్థం. అయితే మన పెద్ద వాళ్ళు చెప్పే మాటలకి విలువేలేదు.”

సరళ నీరసంగా ఒక్కసలహా ఇచ్చింది. కాని, దానిమీదకూడా ఆమెకు నమ్మకంలేదని ఆ గొంతుకే చెప్తోంది.

“ఆయనను దారిలోకి పెట్టగలశక్తి ఒక్కరికే వుంది. మీ వూరు పెద్దరెడ్డి కొడుకు రఘునందనుడు ఆయనకు చాల దగ్గర దోస్తని తోస్తుంది. రెండు మూడు మార్లు ఆయనకు వ్రాయడం, వాటిని చింపెయ్యడం జరిగింది. ఆయన నిక్కడకు వచ్చే ఏర్పాటు చెయ్యగలవా?”

శశిరేఖ సందేహంగా ఆమె ముఖంలోకి చూసింది.

“బావగారిని పంపు.”

తన మగని ప్రస్తుత స్థితి ఈమెకు తెలియదన్నమాట. రాఘవ రెడ్డి ఎరగడా? తెలియచెప్పడం అనవసరం...

“నీ కోసం మీ యింటికి వచ్చినప్పుడు చూసేను. చిన్నబాబు చాల యోగ్యుడని తోచింది. ఆయనే వూళ్ళమీదపడి జనాన్ని చంపుతున్నారంటే సమ్మతకర్యం కాకపోయింది. ఈ వేళ ఆయనకు బలం వుంది గనక వూళ్ళమీద పడ్డారు. అదెన్నోరోజులు సాగదు. మద్దికుంట పెంకయ్య సంగతి విన్నావా? ఇంక ఆవేశం వుడితే తర్వాత నువ్వు యన్ని ప్రక్షింఛలేవు. నీ ప్రాణం ఇచ్చినా ప్రయోజనం వుండదు.”

సరళ చీరకొంగు వేలికి చుట్టుకొంటూ, దీర్ఘాలోచనలో పడిపోయింది. మళ్ళీ ఒక నిమిషం నిశ్శబ్దం.

“సరళా !”

తల తిప్పింది.

“చిన్నబాబుమీద.....”

సరళ వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది. శశిరేఖ ఒక నిమిషం వూరుకొని ఒక సలహా ఇచ్చింది...

“ఇదరూ మరోచోటికిపోయి పెళ్ళిచేసుకు సుఖపడండి. ఇక్కడి నుంచి తీసుకుపో. ఇక్కడుండగా, ఈ పరిచితులైన జనమధ్య ఆయనకు మనశ్శాంతి వుండదు.....”

సరళ వెక్కుతూనే భయం వెలిబుచ్చింది...

“రోకం....”

“మాయవారిలోకంలే, కోడల్నిలాక్కొచ్చి పెళ్ళి చేసుకొంటే ఏం చేసింది. ఆ తండ్రిని తరిమేసి కొడుకు నిన్ను దగ్గరపెట్టుకుంటే...”

సరళ కన్నీళ్ళమధ్యనే శశిరేఖ చ్ఛమసు సరిదిద్దింది.

“మా యిద్దరికీ ఏమీ సంబంధం లేదక్కా !”

అమెగొంటు తనమాట నమ్మమంటూంచే శశిరేఖ అనుమానంగా చూస్తోంది.

“నేవిన్నదంతా...”

“అబద్ధం !”

ఒక్కక్షణం పూచుకొని సరళ సమాధానం చెప్పుకొంటున్నట్లు నెమ్మదిగా ప్రారంభించింది.

“లోకాన్ని మోసగించాలని నేనిల్లా అనడంలేదు. నిజానికి చిన్న బాబు భార్యనేయని నావూహ. భార్యగానే జీవించాలనికూడా కోరిక. నన్ను భార్యగా తీసుకో గలిగే మనోవార్త్యంపుంటే చిన్నబాబు పెనెట్టి వాడే అయివుండేవాడు. తనతండ్రి నన్ను పెళ్ళి చేసుకొన్నాడనే సంగతిని మరవలేక పోతున్నాడు.....”

... ..

“తెల్లవార్లు నా మంచాని కెదురుగా పడకకుర్చీలో కళ్ళప్పగించి చూస్తూ కూర్చుంటాడు. నన్ను ముట్టుకోలేడు. విడిచి మూలంగా పోలేడు. “నా పెళ్ళాన్నే నా కుంపుడుక తైను చేసేవా ?”—యని తలుచుకు తలుచుకు ఏడుస్తాడు. అటువంటి సమయార్లో గుండెలు బద్దలయిపోతాడేమో ననిపిస్తుంటుంది. ఆయనతోపాటు నేనుకూడా ఏడవడంలేదన్న నే నేమి చెయ్యలేను.....”

సరళ మళ్ళీ ఏడ్చింది. శశిరేఖ ఆమె దుఃఖంలో సానుభూతి చూపుతూ కళ్ళు తుడుచుకొంది.

“వీళ్ళ దొరతనం నాశనంకాను.....”

ఆ రో ప్ర క రణ ము.

తన అమూల్య సంపదలను పరీక్షించి ఆనందపడే పిల్లకాయలాగ రాఘవరెడ్డి వీధిలోంచిరాంగనే ఒక్కమారువచ్చి సరళ ముందు నిచ్చుండ

డం అలవాటు. కాని, ఈచేళ ఆతనికి ఆమె ముఖం చూడడానికే చెల్లింది కాదు. పకీరు పాలెంలో ఆ ఏడుగురినీ పట్టుకొన్నప్పుడూ, కల్చి చంపేటప్పుడూ ఆతని మనస్సులో తలఎత్తి వుండనిబాధ సగంకాలి కమురు కంపు కొడుతున్న ఆ సగ్నదేహాల్ని చూసేసరికి నమలెయ్యడం ప్రారంభించింది. భయపడుతూ ప్రాణభిక్షకోసం దేబిరిస్తున్నప్పుడు కొట్టడం కాల్చెయ్యడంలో కలిగిన ఉత్సాహం, ఉద్రేకం ఏమైపోయేయో, నవనవలాడుతున్న పువ్వుని గిల్లి, నలిపేస్తూంటే కలిగే సన్ననిబాధతో వాళ్లు జలదరించింది. చచ్చిపోయిన వాళ్ళెవరో వాళ్ళ ముఖాలుకూడా గుర్తు రావడంలేదు. కాని, చచ్చిపోయేక వాళ్ళముఖంలో కనబడ్డ వికారాలు, మాత్రం అతడిని వెంటాడుతున్నాయి. వాళ్ళుచేసిన ఆర్తనాదాలు ఆరోచన లన్నింటినీ అణిచివేస్తున్నాయి. జీవ్ దిగి కచేరీ సావిట్లో అడుగు పెడుతూనే అక్కడున్న సోఫాలో చతికిలబడిపోయేడు. సోఫామెత్తల్లో శరీరం దిగబడిపోతూంటే ఎక్కడికో కుంగిపోతున్నట్లు నిపించింది. కళ్ళు మూసికొని ఒక్కక్షణం కూర్చుండి పోయేడు. ఆతని మనస్థితిని ఎరుగని పరివారం అంతా చెప్పకొంటున్న కభుర్లు ఎక్కడినుంచో తేలి వస్తున్నట్లు వినిపిస్తున్నాయి.

హఠాత్తుగా గదిలో అందరూ ఒక్కమారు మాట్లాడడం నిలిపేరు. వర్షం కురిసి వెలిసినట్లుంది. రాఘవరెడ్డికి కారణం తెలుసుకోవాలనికూడా అనిపించలేదు. కాని ఒక్కక్షణం పోయేక వినిపించిన సన్నని గొంతుక మనస్సుని తట్టి లేపింది. ఉలికిపడి లేచి కళ్ళు విప్పేడు.

ఎదురుగా సరళ.

ఆమె దూరాన వీధిలో జీవ్ నిలబడిన ధ్వని వినబడగానే అంతఃపురం విడిచి పెట్టింది. ఆ ధ్వనికోసమే ఆమె కనిపెట్టుకొని వుంది. ఒక్కక్షణం నిలబడలేదు. కచేరీ సావడి గుమ్మంలో నిలబడేవరకూ ఆమె రాక నెగ్వుకూ గమనించలేదు. గమనించినప్పుడు ఆమె యెవ్వరో

ఎవరికి అర్థంకాలేదు. ఒక సుందర గంధీరమూర్తిని తమ ఎదుట చూడ గనే అందరినోళ్ళూ టక్కున మూతబడిపోయేయి. కారితోడు విష్ణు తున్న మంగలిరాముడితో తలవంచుకొని తమ దాడి వివరాచ చెట్టాన్ని శంకరరావు తన మిత్రులందరూ ఒక్కమారు మాటలు నిలిపినట్లునిపించి తల ఎత్తి చూసేడు.

సరళ దాదరిలో వివిధ భంగిమలలోవున్న ఆ మాటాన్నంతసూ ఒక్కనిమిషం పరిశీలనగా చూసింది.

“సకీరుపాతెం పెళ్ళిన యోధాగ్రేసరచక్రవర్తులనుకొంటా ... ”

ఆ కంఠస్వరంలో వినబడుతున్న అసహ్యభావం కొరవలో చెళ్ళు మనిపించినట్లు తగిలింది. శంకరం చెళ్ళు బిగించేడు. సన్నగా అనేసేడు.

“ఎవరైరా”

ఆ మూర్తిఎదుట ఆ మాటను గట్టిగా అనగల చెర్యం ఆనంతంలో వినబడడంలేదు. అయినా ఆ నిశ్శబ్దస్థితిలో ఆ మాట అందిరికి ఖంగు మన్నట్లు వినిపించింది ఆ మాటలోపున్న అమర్యాదవర భోజియే రాక్షస రెడ్డి ఉలికిపడ్డాడు. చరాలనలేచి సోఫాలో ఒక్కనేవున్న హంటరు తీసుకొన్నాడు. సరళ చుట్టుకున్న దానిని లాగేసుకొని పుండకపోరే శంకరరావు దీపు చిల్లపోయిపడేది. ఆ విషయాన్ని శంకరరావురోసహా గదిలోవున్న అందరూ గ్రహించేరు. రాఘవరెడ్డికి తన సన్నిహిత మిత్రుడి మీద అంతికోపం రావడానికి కారకురాలైన ఆ యువతి ఎవరో అస్పష్టం లీలగా మనస్సులకు తగిలింది. రాఘవరెడ్డి మాటలు ఆ అనుమానాన్ని ధృవపరచేయి.

సరళను గురించి తన మిత్రుడు అవమానకరమైన సర్వనామం పుపయోగించడం రాఘవరెడ్డికి తలకొట్టేసిపట్లనిపించింది. ఆ ఆవేశంలో అతనివొళ్లు హఠానంచేసేసేవాడే. కాని, సరళ తనచేలిలోని కర్రలాగే సింది. తనకూ, మిత్రుడికీ మధ్య అడ్డుగానిలబడింది. శంకరరావు పుప

యోగించిన ఆ సర్వనామానికి ఆమె అడుగు పెదవి కంపిస్తుంది. కాని, ఆమె ఓర్పుకోల్పోలేదు. ఆమె ముందు తన నిస్సహాయస్థితిని చూచి రాఘవరెడ్డికి ఎంతో బాధ కలిగింది.

“ఇల్లా ఎందుకు వచ్చేవు, సరళా! నిన్నేవిధంగా పరిచయం చెయ్యను?”

ఆ పేరు వినగానే గడిలోవారంతా అభివాదనచేసేరు. దొరసాని ముందర వంగి వంగి అదబ్బలు తెలిపేరు.

శంకరరావు కూర్చున్నవాడల్లా గభీమనిలేచి నిలబడి వందనం చేసేడు.

“మరిదిని క్షమించండి.”

సరళతో తనకున్న బంధుత్వపు అసమంజస స్థితినిగురించి బాధ పడుతున్న రాఘవరెడ్డికి మిత్రుని క్షమాభ్యర్థనంలో కూడా అవహేళనం కనబడింది. మండిపోయేడు.

“శంకరం...”

సరళ ఆతనిని చేసంజ్ఞతో నివారించింది. మిత్రుని కంఠం వినబడ గానే శంకరరావుకు తన పొరపాటు అర్థం అయింది. తన మరిదితనం వారిరువూరి మధ్యాపున్న అవివాహితస్థితిని గుర్తుచేస్తూందని గ్రహించేడు. తాను బుద్ధిపూర్వకంగా అన్నమాటకాదది. కాని, అది గండ్రగోళం తెచ్చి పెడుతూంది. సిగ్గుపడ్డాడు. తాను ఏమనివుండవలసింది? అర్థంకాలేదు. సరళ ఆ సమస్యను వెనక్కునెట్టేసింది. మనస్సు కూరటకలిగింది. కాని, ఈ మారు ఆమెనోటవచ్చిన మెత్తని ఢిక్కారం నెత్తిన పేడనీళ్ళుపోసి నట్లనిపించింది. పకీరుపాలెంలో తమరు రాక్షసులరే ప్రవర్తించేరని ఆమె అనడం ఆతనికి నచ్చలేదు. శత్రువు విషయంలో దయతలచగూడదని ఆతని ధృఢవిశ్వాసం. ఆ మాటే అన్నాడు.

సరళ ఆతనిపేపు తీక్షణంగా చూసింది.

“ఎవరు శత్రువు? మీ పొలంలో రైతు మీకు శత్రువా?”

ఆ ప్రశ్నకు శంకరానికి సమాధానం తోచలేదు. కంగారుపడ్డాడు, మరల సర్దుకొన్నాడు.

“సంఘం గురించి నేనన్నాను.”

ఒక్కమారాగి మరల తన మాటను సమర్థించుకొంటూ విన తిండేడు.

“మన కుటుంబాల పెద్దరికం, మన సంపదలూ, మన ఆస్తులూ, దేవిదీయా అన్నింటికీ ఈ వేళ ఒకపెద ఆపదచుట్టుకొంటుంది. సంఘాలు తలఎత్తినచోట మనం ఇంకవుండం.”

శంకరం స్వయంగా ఓ జాగీర్దారు వంశంవాడు. ఆ జాగీరు పోయినా ఆ అహంకారం ఆతనిలో లుప్తంకాలేదు. మరొకటికైనా తన ఆస్తి తనకు చేరుతుందనీ, దానిని కాపాడుకోవాలనీ ఆతని ఆలోచన.

శంకరరావు ఆస్తిపరిస్థితుల నెరిగిన సరళ ఆతని మాటలకు చిరు నవ్వు నవ్వింది. కాని ఆతడు రక్షించాలనుకొంటున్న పెద్దరికం, ఆస్తులు, దేవిదీయ తనకుచేసిన అన్యాయాన్ని గుర్తుచేసేయి. ఆ హాసం పూనడై పోయింది.

“మనుష్యుల ప్రాణాల కెసరుపెట్టే పెద్దరికాలు మంటగలవనీ.”

శంకరరావు మరల సమాధానం చెప్పేలోపున సరళ రాఘవరెడ్డిని ఇంట్లోకి నడవమంది. తన వెనుకనున్న దాసీలతో కచేరీసాపడి లోయపు లకి తాళాలువేసెయ్యమని ఆజ్ఞాపించింది. గుమ్మంలొకి వెళ్ళి ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చినట్లు వెనక్కి తిరిగింది.

“ఎవరి ఆస్తుల్నివారు జాగ్రత్తపెట్టుకోవడంమేలు, మరదిగానూ! మంగళంపల్లి జాగీర్దారు దేవిదీరక్షణకి మీరింతవుత్సాహపడడం బదులు తమరిజాగీరుగ్రామాలు ఏమవుతున్నాయో చూచుకోవడం అవసరంకాదా?”

ఏ దో ప్ర క ర ణ ము.

శశిరేఖ గుమ్మానున్న రాశం తెడుస్తూంటే ఆ చప్పుడు విని ప్రక్క
యింట్లోంచి తేక దినబడింది.

“శశిరేఖమ్మా !”

మరునిమిషంలో కూసలమ్మ మంచద్దో హాజరయింది.

“రన్నోరింటికెళ్ళి చట్టగా ?”

కూసలమ్మను చూడగానే శశిరేఖకు సరళ విజ్ఞప్తి గుర్తుకొచ్చింది.
పెద్దరెడ్డి చిన్నకొడుక్కు రాఘవరెడ్డికి నిజంగా అంత దోస్తీ ఉన్న
దేమో. చిన్నదాటును చూడడానికి పంపిస్తే రఘునందనుడు ఆయనను
చారితో పెట్టగలడేమో.

“గోవిందు ఇంటికి వస్తున్నావా ?”

కూసలమ్మ నేర్పించి గోవిందు భార్య. ఈ మధ్య పూళ్ళల్లో గండ్ర
గోళాలు ప్రారంభమైనార గోవిందు రాత్రిపగలూ మోరల ఇంటివద్దనేవుండి
పోవలసిపెస్తూంది. ఎప్పుడన్నా పూళ్ళో ఏవసన్నా తగిలివస్తే తప్పు ఆత
డింటికి రావడానిక్కూడా ఓయలేకుండావుంది. సంసారంలోనీ, నాభిరీ
ఈనాం పండించుకోవలసినదనీ కూసలమ్మ ఏదేవడింది. పనికి అందుకో
రేక, ఇంట్లో సర్దుకోరేక ఆమె తల్లకిందులయి పోతూంది. మధ్య మధ్య
మొల పొలం పనులొస్తే అసలు కాలూ, చెయ్యాకూకా అక్షరలేదు. పెటి
చెయ్యమనడంలేదు. కాని దొరలనిచేసే మిగరాజనులు చేసుకోవాలనే
నియమం ఎక్కడికిపోయింది ? ఆ కష్టాలన్నీ చెప్పుకొని కూసలమ్మ
తరచుగా శశిరేఖవద్ద నిరాశపడిపోతూంటుంది.

“మిరళ్ళేరొజున ఓ మూరొచ్చేడంతే. పదిరోజులయింది. నేటి
దాకా రాలేదు. ధన్యవుకొట్టదగ్గరే రాత్రీ. పగలూ వుంటున్నాడంట.”

“ఊర్కో పోరీసాళ్ళు లేమా. ఎందుకంత కాపలా ?”

కూనలమ్మ ఆ ప్రశ్నకేం సమాధానం ఇవ్వలేకపోయింది. ఆమెకేం తెలుస్తుంది ? వాన్యపుకొట్లు గడ్డి లోపలేవున్నాయి. పూర్కో పోరీసు నాకా వుంది. ఎన్ని గరిసెయింటేమాత్రం తీపు తీసిందా ?

శశిరేఖ ఓ నిమిషం పూరుకుంది.

“పోనీ ఎల్లావున్నాడో చూసిరాకపోయినా ?”

“ఓలమ్మా ! ఆడకెళ్ళకేం ?”

గడ్డిలోకెళ్ళడం పని వాళ్ళకి పెచ్చపులిదోనులో కెళ్ళడమే. మరి తిరిగి ఇంటికొచ్చే సమయం దని వాళ్ళ పూహ.

“పోనీ, నడు. నేనూపస్తా దొరసానినోమాట దర్శనం చేసు కుంటా.”

పెచ్చరెడ్డి పెచ్చకోడయి పార్వతే ఇప్పుడు. గడ్డిలో ఆడవిచ్చి. ధర్తలో చెడినతర్వాత ఆమె ఆయనపద్దతు పోలేడు. మూడుగాటా, మూరూపహుడూమాడ నివరామరెడ్డే. ఆయన ఇంట్లోనే పుండిపోయాంది.

కూనలమ్మ ఆశ్చర్యంతో శశిరేఖ ముఖంలోకిచూసింది. ఎప్పుడోరాపు రానికొచ్చినకొర్తలో ఆచారంప్రకారం గడ్డిలో మరాయిమంచడానికీ వెళ్ళిం దేదో అంటే. తర్వాత ఇన్నాళ్ళకి మళ్ళీ వెళ్ళాలనుకోవడం కూనలమ్మకు వింతగానేవుంది. అందులో భాగ్యరెడ్డి దిశంలో చేరినాక....ఆయనో నాయకుడంటున్నప్పుడు...

శశిరేఖ ఆమె ఆశ్చర్యాన్ని అర్థంచేసుకొన్నా అసలదేమి ఎరగ నట్లే మూట్లాడింది.

“దొరలు దెజవాడ పోతుండారటగా ?”

శశిరేఖా విషయం ఏమీ తెలియదు. గుడ్డివానిచేతి రాయిలా ఓ ప్రశ్న వదిలింది. అందరూ వెడుతున్నారు. శివరామరెడ్డి పెడరాడేమో ఎవరు చెప్పగలరు ?

అమాట కూనలమ్మకు చాలసంతోషం కలిగించింది. దొరలు వూరొదిలిపోతే తన మగడింక గడ్డిలోనే మగ్గిపోవలసిన అవసరం వుండదు.

కాని, మరో అనుమానం కలిగింది. ధాన్యపుకొట్లకీ, గడ్డిలోనూ కాపలావుండమని మరీ పెడితే...

“అప్పుడు నువ్వుకూడా పిల్లలతో అక్కడే వుండొచ్చు రెమ్మా.”

కూనలమ్మకు శశిరేఖ ఆలోచన నచ్చింది. మారు మాట్లాడలేను.

ఇద్దరూ మొక్కజొన్న పొత్తులు మంచివి ఏరి విరిచి తెచ్చేరు. వాటిని పళ్ళెంలోపెట్టి కూనలమ్మ కూడా అస్తుంటే ఆ సువాసనామీ శశిరేఖ గడ్డిలోకి బయలుదేరింది.



ఎ ని మి దో ప్ర క రణ ము.

శశిరేఖ రాక పార్వతికి ఆశ్చర్యమే కలిగించింది. ఆరోజున కచేరీగది బద్దలుకొట్టి తగులబెట్టేసేక, వూరి వాళ్ళెవళ్ళూ ఆ భాయలక్కాడా రావడంలేదు. ఈవేళ శశిరేఖ వచ్చింది. ఊరికే రాలేదు. కొత్తకాపురంలో పండించుకొన్నామంటూ ఇన్ని మొక్కజొన్న కందెలు తెచ్చింది. వెనకటి రోజుల్లో అయితే అలాగలేవడం ఆశ్చర్యంకాదు. తీసుకురాకపోతే ఆశ్చర్యంకాని. ఆ రోజుల్లో కొత్తపంటలో వాటా అడగడం దొరలకో

హక్కు. కాని ఈ దేశ ఆ హక్కు చెల్లడంలేదు. చెల్లాలని తాము కోరే స్థితిలోలేరు. ఆ హక్కు కోల్పోయేమన్న విచారమూలేరు.

పార్వతి శశిరేఖకు ఎంతో స్వాగతంబిచ్చింది. పట్టణింటికి వెళ్ళి వచ్చిన వార్తవిని వారి యోగక్షేమాలు తెలుసుకొంది.

అంతకన్న ఏప్రసంగం తేవడానికి సాహసించలేకుండా వున్నాడు.

అనుజ్ఞ తీసుకొని కూనలమ్మ భర్తను చూడడానికై గరిసెల పెరట్లోకి వెళ్ళింది. ఆమె వెళ్ళినాక ఏదో మాటల సందర్భంలో కదిలించి నట్లు వాళ్ళు తిండికి పడుతున్న కటకటను శశిరేఖ వర్ణించింది.

“జిల్లాలుదాటి తిండిగింజలు తర్లించకూడదని భానూసున్నచిట వర్తకులు రేవడంలేదు. జనం మాడిపోతున్నారు.”

తన ప్రసంగం తీవ్రతను తగ్గించేటందుకు తన కన్నవారివూళ్ళో జనం తిండికి పడుతున్న కష్టాల్ని వర్ణించింది. పనిలోపని శివరాజురెడ్డివో సమస్కారదాణం పడేసింది.

“అప్పుడూ, అప్పుడూ తమరు ఇంతకూడో, గింజలో పంపు తున్నారు. మీ పేరు చెప్పుకొని పిల్లల్ని సాకుకుంటూంది. ప్రొద్దుటేలేచి కోటిదండాలు మొక్కుకుంటూంది.”

పార్వతి ఆ అభివందనలను స్వీకరించింది.

అటుతర్వాత శశిరేఖ పని నులువే. తాను వచ్చినవని వచ్చినట్లు చెప్పకుండా రఘునందనుడికి కబురందేటట్లు వంపమాటలు చెప్పింది.

శశిరేఖ వుద్దేశాన్ని తాను నెరవేరుస్తున్నట్లు తెలియకుండానే పార్వతి మరదికి రాఘవరెడ్డిని గుర్తుచేసింది. ఆతనికి రఘునందనుడిమీద గల విశ్వాసం, సద్భావం వర్ణించింది. ఒకటి, రెండు మార్లు జాబు వ్రాయడానికి ప్రయత్నించినట్లుకూడా చెప్పింది.

రఘునందనుడు సాలోచనగా తనకేం జాబులురానట్లు చెప్పేడు.

“నువ్వు దేశంలోకి వచ్చేక ఓమారన్నా కలుసుకొన్నావా?”

రఘునందనుడు తల అడ్డంగాతిప్పేడు. రెండేళ్ళపాటు ఆరడు దేశంలో లేడు. వచ్చేసరికి కుటుంబం అంతా అస్తవ్యస్తంగావుంది. భార్య చనిపోయింది. ఆమె పిడిచిపోయిన పిల్లవానితోడిదే ప్రపంచమయింది. పైగా ఈ భూముల గండ్రగోళాలు, ఈ మధ్యదళాలూ, ఏజాకార్లూ, సర్యగ్రహాలూ ఇల్లుకదిలేలావుందా? మరోమాట తోచనిస్తూందా?

పార్వతి మరది కష్టాలకు సానుభూతి తెలుపుతూ చనిపోయిన తోడికోడల్ని తలుచుకొని కన్నీరుతుడుచుకొంది.

“వదినా!”

“రాఘవుణ్ణి గురించి ఈ మధ్య నేనూ ఈ కథలు విన్నాను. కాని నాకు నమ్మకం కలగడం లేవమ్మా! ఆతన్ని నేనెరుగుచును.”

తన మిత్రుడి మంచితనాన్ని గురించిన కథలు చెప్పేడు. సంగంలో చేరేరని ఏడునిండుప్రాజాల్ని తుపాకితో కాల్చేడనీ, కొనప్రాణంతో బ్రతికివున్నవాళ్ళని కూడా మంటల్లో పారేసేడనీచెప్పే రాఘవ రెడ్డి ఓ మారు ఓ మౌంగతనంచేసిన కుర్రవాణ్ణి తప్పించబోయి తన్నులు తిన్నంతవరకునయింది. చిండిలేక మౌంగతనంచేస్తారనీ, పనిచూపిస్తే మౌంగ సనికెప్పుడూపోరనీ ఆ కుర్రాడిని సమర్థస్తూంటే ఆ రోజున అబీషాప్స్ ఎచ్చనున్న వాళ్ళంతా పేచీకితయారయ్యేరు. ఆ రోజున పోలీసునాకారో పడిచుండక్కర్లేకుండా ఆతనితండ్రిపేరు నుపయోగించుకో వలసి వచ్చింది.

ఆ రాఘవుడేనా?

తాను ఎరిగిన ఆ మనిషి దయాదాక్షిణ్యాలు కలవాడు. ఒకరికి నొప్పి కలుగుతుందంటే ఎంతోబాధ పడతాడు. ఎంత మర్యాద. ఎక్కడి

గౌరవం. వీధినపోయే గుడివాడు కంగారుపడుతూంటే చేయిపట్టుకొని రోడ్డుదాటించి మరీవదిలేవాడు. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ సౌమ్యంగా మాట్లాడేవాడు. అతడంటే అందరూ అభిమానించేవారు. అతనిని చూసినవాళ్ళూ, ఎరిగినవాళ్ళూ ఆతనితండ్రి మంగళంపల్లి జాగీర్దారు చంద్రారెడ్డి అని విని విస్తుపోయేవారు. అట్లాంటివాడు అవరీలగా, గుత్తులు గుత్తులుగా మనుష్యుల్ని కట్టి కాలేస్తూన్నాడంటే నమ్మడం ఎల్లాగ? తన ప్రియమిత్రుణ్ణి ఓమారు చూసి రావాలనుకొంటున్నాడు. ఆ సమయంలోనే ఈ వార్త వెంటనే బయలు దేరేడు.

కొడుకు ప్రయత్నం చూసి శివరామరెడ్డి నిరుత్సాహంలో తల పంకించేడు.

ఆయన చెప్పిన మరోగాథ విన్నాక రాఘవరెడ్డిని గురించినకథ లేవీ నమ్మకూడదనే నిర్ణయానికి వచ్చేడు రఘునందనుడు.

సవత్తల్లికోసం వుద్యోగం వదులుకు వచ్చేడని తండ్రిఅంటూంటే మొదట అతనికి అర్థంకాలేదు. అర్థం అయ్యేక నమ్మలేనని తోసేసేడు.

తొమ్మిదో ప్రకరణము

కొని, తీరా వచ్చేసరికి తన మిత్రుడి నోటనే తండ్రిమాట అబద్ధంకాదని తెలుసుకొన్నాడు.

రఘునందనుడి రాకకు రాఘవరెడ్డి మహోత్సాహం తెలిపేడు. ఆర్భాటంచేసేడు. ఆ పనివాళ్ళనీ, ఈ పనివాళ్ళనీ పిలిచి పనులు పురమాయించేడు.

అంత సంతోషమూ, హడావిడీ మధ్యహాడా ఆతని మనస్సులో ఏదోబాధపున్నట్లే ఆ కళ్ళుచూపిస్తున్నాయి. ఆ వింతచురుకుదనం ఏమిటో అర్థంకాలేదు. ఒక అడవి జంతువుకళ్ళల్లా పున్నాయవి.

రఘునందనుడు ఒంటరిగాచూసి మిశ్రుణ్ణి కదిలించేడు.

“ఏమిటల్లాపున్నావు ?

ఆ ప్రశ్నకోసమే కనిపెట్టుకొనివున్నట్లు రాఘవరెడ్డి రెండుకళ్ళూ శ్రావణమాసాకాశాన్ని చూపించేయి.

“నా పెళ్ళాన్నే నాకు ఉంపుడుకత్తెను చేసేడురా, ముసిలాడు.”

రాఘవరెడ్డి భోరునఏడుస్తుంటే రఘునందనుడు విస్తుబోయి చూసేడు. మిశ్రుని ప్రణయగాథ నెరగని ఆతనికి ఆ మాటలు అర్థం కాలేదు.

క్రమంగా సంగతులన్నీ తెలిసేయి. ఆతడో పడుచును పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకొన్నాడు. కాని, వాళ్ళు వీడవాళ్ళు. తన తండ్రికి కుటుంబ మర్యాదల పట్టుదల కూడా వుంది. దానికి వాళ్ళు నిలబడలేరు. అందుచేత ఆలోచనలో పడ్డాడు. తండ్రి ముసిలాడయ్యేడు. కొద్దికాలంచూచి నెమ్మది మీద వొప్పించాలనుకొన్నాడు. ఆ అమ్మాయి కూడా వొప్పకొంది.

ఆతడు తండ్రిని దుఃఖపెట్టడం ఇష్టంలేక తన మనస్సు నణచుకొన్నాడు. కాని తండ్రి ఆతడిని దుఃఖపెట్టడానికి సందేహించలేదు.

ఆ ఘట్టం చెప్తూంటే రాఘవరెడ్డి కళ్ళు పిడుగుర్నీ వర్షాన్నీ కూడా కురిపించేయి.

హఠాత్తుగా ఓ రోజున అతని తండ్రి ఆ అమ్మాయిని తెప్పించి బలవంతంగా పెళ్ళిచేసుకొన్నాడు. అటువంటి పరిస్థితి ఏలవచ్చిందో ఆతడెరగడు.

ఆ వయస్సులో పెళ్ళిచేసుకోవాలని బుద్ధి ఎందుకు పుట్టింది ? భార్యచనిపోయిన పదిహేను ఇరవయ్యేళ్ళ ఈ మధ్య ఆయన ముగిరట్టు కూర్చోలేదు. కాని, పిల్లనెవరినోచూచి కట్టుకోమని నలహా ఇచ్చిన వారినెవరినీ ఆయన ఈ మధ్యకాలంలో దరిచేరనివ్వలేదు. అట్లాంటివాడికిప్పుడీ బుద్ధి ఎందుకు పుట్టింది ? పెళ్ళిచేసుకోవాలంటే మరే పడుచులూ దొరకలేదా ? ఈమెనే పెళ్ళిచేసుకోవాలని ఎందు కనిపించింది ? ఈ ప్రశ్నలుపేనికి ఆతనిపద్ద సమాధానంలేను.

ఒక శుభముహూర్తాన కోడలు కావలసిన పడుచు భార్యగా గడ పలో కాలుపెట్టింది.

తన తండ్రి తాను ఏరుకొన్న పడుచుకే తాళికట్టేడన్న వార్తలెలి సేక రాఘవరెడ్డికి ధూకంపం అనుభవానికి వచ్చింది. ఆరడు కల్పించు కొన్న ఆశాసౌధాలు నేలమట్టుగా కూలిపోయాయి. చేస్తూ చేస్తూపున్న వుద్యోగానికి రాణీనామా యిచ్చేసేడు. రెక్కలు కట్టుకొని టుంటిపద్ద వాలేడు.

గుమ్మంలో కొడుకును చూడగనే చంద్రారెడ్డి గదిలలుపులు మూసేసుకొన్నాడు. ఆరని చేతిలో రివాల్వరు తనవేపు తిరగగానే మరొం ఎత్తికట్టేసి, హైద్రాబాదు వెళ్ళిపోయేడు. కొత్తగా కట్టుకొన్న పెళ్ళాం వూరువదలనంది. రాఘవరెడ్డి కదలనియ్యనూలేను.

ఈ దుఃఖగాఢను విన్నాక తన మిత్రుడి కళ్ళల్లో కనబడుతున్న వింతచూపు అర్థం అయిందనిపించింది. ఆ చూపులూ, మాటలూవింటే అతడసలు మనలోకంలో వున్నాడా అనిపించింది.

“ఎటువంటి వాడెల్లా అయిపోయేడు.”

రఘునందనుడి కళ్ళల్లోసీళ్ళు తిరిగేయి. పెద్దరెడ్డిమీద మనసు లోనే ధూత్కరించేడు.



ప దో ప్ర క రణ ము.

రఘునందనుడు మిత్రునితో మాట్లాడిన మిరొ ఘంటకు ముసలిరెడ్డి హైద్రాబాద్ నుంచి వచ్చేడు.

చూడీదార్ పై జామా, నల్లనికోటు, టూమీబోపీరోవున్న చంద్రా రెడ్డిని మొదట గుర్తుపట్టలేకపోయేడు. గుర్తుతెలిసేక ఆశ్చర్యంపెసింది. రావణాసురుడని పేరుపడ్డ కర్కోటకుడు ఈయనేనా అనిపించింది.

తర్వాత ఆయన కబుర్లుపెట్టగా రఘునందనుడు వెళ్ళేడు. తన మిత్రుడిని నాశనంచేసిన ఆక్రోశం, అసహ్యం మనస్సుని దహిస్తున్నా మర్యాదను అతిక్రమించడం అతనిచేతకాదు. తీరావెళ్ళేర తన ఎదుట కనిపించిన జీర్ణశిథిలమూర్తిని చూసి కోడం మరచిపోయేడు. తనకు ఎదురువచ్చి మర్యాదచేస్తున్న ఆ వృద్ధుడి రెట్ట పట్టుకొని సమర్యాదగా తీసుకెళ్ళి సోఫాలో కూర్చుండబెట్టేడు. తన సోఫాలో ఆయన కెదురుగా కూర్చుండి ఆయన వయస్సుయెడ ప్రత్యేకమర్యాద చూపేడు.

చంద్రారెడ్డి కుశలప్రశ్నలు వేసేడు. శివరామిరెడ్డి యోగక్షేమాలు ప్రశ్నించేడు. రామబారెడ్డి ఉద్యోగఫాయాసు ప్రశంసించేడు. రఘునందనుడి విధురత్వానికి పిచారంతెలిపేడు. చిట్టచివర తన దురదృష్టానికి దుఃఖపడ్డాడు.

“మా సంగతి ఇల్లావుంది నాయనా ! చూస్తున్నావుగా !”

రావణాసురుడనిపేరు తెచ్చుకొన్ననాటి శారీరకస్థితి, మానసికస్థితి కూడా ఆయనలో రఘునందనుడికి కనబడలేదు. కుశలప్రశ్నలడుగుతూనే బేలపడిపోయేడు. తన తండ్రితో ఆయనకు పరిచయంవుండొచ్చు. కాని, తాను కొత్తవాడు. వయస్సులో బాగాచిన్న. కాని, ఆయనకా సంకోచమే

లేదు. కుటుంబసంగతులు, భార్యాభర్తల రహస్యాలుకూడా చెప్పుకొని భోరున ఏడ్చేడు.

ఏకమాత్ర పుత్రుడి సమస్య, ఆరోజున పుద్యోగంమాని ఇంటికి పరుగెత్తుకొని వచ్చిననాడే తాను కొడుకు మనస్సు నెంతగా గాయపరచేదో గ్రహించేడు. కాని, చేయగలది ఏముందంటాడు. తక్కువజాతి వాళ్ళకి తక్కువ బుద్ధులేవుంటాయి గాని మానం, మర్యాద ఏం తెలుస్తాయని తాను కట్టుకొన్న పడుచు వంశాన్ని నిందించేడు.

ఇప్పుడు స్పష్టంగా వొప్పుకోడంలేదు గాని, ఆయన మాటలధోరణి వింటే కొడుకు ప్రణయ వ్యవహారం ఆయనకు ముందే తెలుసుననిపించింది. అది తెలియడం చేతనే తాను పెళ్ళి ప్రయత్నానికి దిగేడేమో ! వాళ్ళు బీదవాళ్ళు. కుటుంబ సంబంధాలు చాలా చాలా సాధారణం. తన కొడుకు భవిష్యత్తునుగురించి ముసిలాడు బోలెవాళ్ళు పెట్టుకొన్నాడు. ఆ స్త్రీ బోలెడుంది, తినేవాళ్ళెవరున్నారు? ఈ కొడుకొక్కడే. కాని, ఆతనికి ఏ జమిందార్లలో పిల్లనిస్తారు. కాని రాజవంశాలమీదవుంది ఆయనచూపు. ఆ ఆశలన్నీ ఈ సంబంధంతో ధ్వంసంధూళి అవుతాయని ఆరోచించి తాను అడ్డం పెళ్ళేడేమోనని పించింది.

ఆ పడుచు తనను అంగీకరించలేదని ఆయనే వొప్పుకొన్నాడు. ఆమెను కట్టుకొనలేక పోవడం కొడుకు అదృష్టమే నన్నాడు. మొదటి రోజునే ఆమె ముసిలాడిని గదిలోకి చేరనివ్వలేదు. “అదెక్కడి ఆడదిరా బాబూ ! బ్రహ్మ రాక్షసిరా”—అని ఆయన గుండెలు కొట్టకొన్నాడు.

చండశాసనుడని పేరుపడ్డ చంద్రారెడ్డి ముసిలితనంలో ఒక్క తప్పటడుగు వేసేడు. దాని ఫలితంగా ఆయన కాళ్ళూ చేతులూ కట్టుబడిపోయేయి. పెళ్ళి చేసుకోవడం తాను చేసినతప్పు అని ఆయన వాపోయేడు.

కాని, ఆ దుఃఖం తన పెళ్ళివలన కొడుక్కి బాధ కలిగిందనికాదు. అమెమీద కసి దీర్చుకొనేటంతుకు వీలులేకపోయిందని.

ఆయన దుశ్శాసనబలం అమెముందు సాగలేదు. బలాత్కారంగా మగతనం చూపబోతే ఒక్క తన్ను తన్నింది. మరొకడూ, మరొకడూ అయితే మంచంమీదినుంచి పిల్లి మొగ్గలేసి క్రిందపడి, మెడలు విరుచు కొనేవాడేనని ఆయన తన చురుకుదనాన్నీ, సమయస్ఫూర్తిని, బలాన్నీ నిరూపించుకొన్నాడు. ఆ మాటలు వింటూంటే రఘునందనుడికి నవ్వు ఆపుకోవడం చాల కష్టం అయిపోయింది. నవ్వు ఆపుకొన్నా కొంటే తనాన్ని ఆపుకోలేక పోయేడు.

“మంచం బాగా ఎత్తుకాబోలు.”

ముసిలాడు గడుగ్గాయ.

“మన సర్తాపరిగి మామగారు ఇక్కడి కిక్కడ చేయించి ఇచ్చేరు.”

రఘునందనుడు ఉలికిపడి నాలుక కరుచుకొన్నాడు. కాని, అసదు చును తానే కట్టుకోవడంవలన కొడుకు కెంత ఉపకారంచేసేడో నిరూపించాలనే ఆదుర్దాలో ఆయన ఆ పడుచువాడి ఎగతాళిని లెక్క చేయలేదు.

ఓ రోజున తానామెను ఆప్యాయంకొద్దీ ముద్దు పెట్టుకోబోతే ముఖంతా బావురుపిల్లిలా చిక్కింది. మరో రోజున గదిలో అడుగు పెట్టబోయేసరికి గుండెలమీద ఒక్క గుడ్డు గుద్దింది. “అయినా, చిన్నది. దారిలోకి రాకపోతుందాయని సస్తాయించేను. కాని...”

తర్వాతమాటను ఆయన చెప్పలేకపోయేడు.

తననంత అవమానించి అల్లరిపెడుతున్నది తన భార్యే అయింది గనక గాని ముసిలాడు ఏమి చేసేవాడో వూహించుకోవడం రఘునంద

నుడికి కష్టమేంకాదు తనను వ్యతిరేకించిన ఆడవాళ్ళను పెట్టిన బాధలు జిల్లాలకు జిల్లాలు మార్చోగోయి. కథలుగా ప్రచారంలో వున్నాయి. కొంచెం దెబ్బలు తినలేక రొంగిపోయిన ఆడవాళ్ళ కథలెన్నో ఆయన పేరున చలామణీలో వున్నాయి. ఒక మార్చోపడుచు ఆయనను కండవూడిపచ్చేలా కరిచింది. ఆ బాధకి ఆయన మండిపడ్డాడు. కాళ్ళుచేతులుకట్టించి తనదగ్గ రున్న రొడీలచేత చెరిపించేడు. ఇల్లాంటి కథలు చోరెడు. రావణాసురు డనేపేరు పూరకేవచ్చిందికాదు. కాని, ఇక్కడేం చెయ్యడానికి వీలు లేకుండావచ్చింది. ఆమె మెడలో కట్టినతాళి తన చేతులకే సంకెళ్ళయింది. పెళ్ళాన్ని తన రొడీలచేత కొట్టించలేడు. మానభంగమూచేయించలేడు. తనకే అప్రతిష్ట. ఇంక తానుచెయ్యిచేసుకోవాలి. అదక్కడ సాధ్యంకాలేదు. తాను కొట్టాలనుకోకుండానే ఆవిడ కొడుతూంది. తన అవస్థచూసి నవ్వు తూంవనిపించి ఆడపాప నొక రైసు కుక్కలునాకేలా కొట్టించగలి గేడేగాని, తననీ చిక్కులోపెట్టిన పడుచును ఏమిచెయ్యలేకుండావున్నాడు.

మాటలలో అంత అక్కసు. కసి వెళ్ళబోస్తున్నా మనసులో ఆమె మీద మమకారంపోలేదని ప్రమునందనుడు గ్రహించేడు. ఇప్పటికేదెని పిది నెలలనుంచి తానిక్కడుండడంలేదు. తాను తాళిగట్టినపడుచు తన కొడుకు ఇక్కడేవుంటున్నారు. వాళ్ళు ఒకేగదిలో పడుకొంటున్నారు. ఊళ్ళన్నీ ఈ వార్త పాకింది. కాని. ముసిలాడు ఏమీ జరగనట్లే ఆమెను స్వీకరించడానికి సిద్ధంగావున్నాడు. ఆమెను త్రోసిపుచ్చగలశక్తి ఆయనకు లేదు. అనుభవించినా, అనుభవించకపోయినా ఆమె తనది. ఆమెకు తాను అక్కర్లేకపోయినా మరొకరిసొత్తు కావడానికి వీలులేదు.

అన్నిటికన్నా ముఖ్యం ఆయనకు సరళమీద మమకారం. అది ప్రతి మాటలోనూ బయటపడుతుంది. దగ్గరకు చేరనివ్వడంలేదనే కసివుంది. పైగా ముసిలితనం వొకటి. శారీరకబలం వుడిగినకొద్దీ మానసికవాంఛ బలీయంగా వుంటుంది. చంద్రారెడ్డి పరిస్థితియిదే. అనుభూతిలోకి రాగల

అవకాశంచేని ఆమెమీదివాంఛ ఆయన శక్తిని తినేసింది. గాంభీర్యాన్ని హరించింది. వయస్సు పెద్దరికం, ఆస్తిపెద్దరికం అన్నీమరచిపోయేడు.

ముసలివాని దుఃఖంచూసి జాలిపడాలో, కోపపడాలో రఘునందనుడికి అర్థంకాలేదు. అయినా మనిషి వెలితిపడ్డాడు. కనక, సానుభూతి రూపంలోనైనా ఆయనచేసిన తప్పును చూపిండచడం పెద్దకష్టమేంకాదు.

“మీకీబుద్ధి ఎందుకు పుట్టింది?”

ముసలిరెడ్డి ఒక్కనిట్టూర్పు విడిచేడు. కర్మసిద్ధాంతం జ్ఞాపకం చేసుకొన్నాడు. నుదుటిపై అడ్డంగా చూపుడువ్రేలితో గీతగీసుకొన్నాడు.

“లలాటలిఖిచారేభా...”

అంతటితో ఆగలేదు; తన పొరపాటును స్వీకరిస్తూ మరొక్కోక పాదం చదివేడు.

“ఓనాశకారే.....”

కాని, ఇంకిప్పుడు చేసేదేముంది? అనుభవించాలి. తనకొడుక్కినచ్చచెప్పమంటాడు.

“మహాఘోరం. వంశనాశనకరమైనపని జరిగిపోతూంది. అది వాడితల్లి.”

ప ద కౌం డో ప్ర క రణ ము.

“అమ్మగారు తమరినోమారు జ్ఞాపకం చేసుకొంటున్నారు.”

దాసీమనిషి తెచ్చిన ఈ ఆహ్వానం తనకేనని చాలి సేపటివరకూ రఘునందనుడికి అర్థంకాలేదు. ఆ జ్ఞాపకం చేసుకొంటున్నామె సరళ అని

కూడా అతనూహించలేక పోయేడు. సరళ పేరునుకూడా ఇంతవరకు ఎరగడు.

దాసీ ముందు దారి చూపుతూంటే అతడు వెంట నడిచేడు. మేడ మీది సావిట్లో సోఫాలో కూర్చుండబెట్టి లోనికి వెళ్ళింది. మరుక్షణంలో గాజుల గలగలలతో పచ్చనిచేయి గుమ్మానవున్న తెర టప్పిస్తూంటే రఘునందనుడు లేచి నిలబడ్డాడు. ఆ గడపలో పూర్తిగా వెన్నెలలా సరళ గదిలో అడుగుపెట్టింది.

“తమకు శ్రమఇచ్చేను. చిన్నబాబు ప్రాణమిత్రులు, నాకు గౌరవ నీయులు. కాని, అడుదానినికదా, తమ దర్శనం చేసుకోడానికై శ్రమ పెట్టవలసి వచ్చింది.”

పుస్తకంలో మాటలు వప్పచెప్తున్నట్లు చూడ్డాడుతున్న ఆమెవంక రఘునందనుడు ఆశ్చర్యంతో చూసేడు. అగ్నిశిఖలాంటి ఆమె సొంద ర్యానికి అతనిరక్తు మిరియట్లు కొల్పోయి.

రఘునందనుణ్ణి ఆమె కూర్చుండమని అర్థించింది. ఆమె అజ్ఞపై దాసీ తిపాయి అమర్చి చా దానిపై చిప్పతో పెట్టింది.

పాశ్చాత్యభాషా, పాశ్చాత్యదేశాల పరిచయంతో ఒక స్త్రీ అలా నిలబడి పుండడం, తాను కూర్చుండడం ఏదో ఎద్దెట్టుగా కనబడింది.

“తమరుకూడా కూర్చుండండి.”

సరళ చిరుసవ్వు నవ్వింది. ఫర్వాచేదంటూ సోఫా వీపు నాను కొని ఎదురుగా నిలబడింది.

మగవాళ్ళముందు, తమకన్న పెద్దవాళ్ళముందు భారత స్త్రీ కూర్చుండలేదు. అది అమర్యాదగా భావిస్తారు.

ఆ విషయం గుర్తుతెచ్చుకొని రఘునందనుడింక ఆమెను ఒత్తిడి పెట్టలేదు. దాసీ తెచ్చియిచ్చిన పాన్ తీసుకొన్నాడు. తాను సావధానుడనే యన్నట్లు సోఫాకు జేరబడి కూర్చున్నాడు.

ప్రాధమికాలతో నిమిత్తంలేకుండా సరళ సరాసరి రాఘవరెడ్డి సమస్య నెత్తుకొంది.

“చిన్నబాబుగారి విషయంలో దారి తోచడంలేదు.....”

ఆతడూ అదేస్థితిలో వున్నాడు. తాను వచ్చిన కొద్ది క్షణాలలోనే సాధకవాదకాలు అడ్డం ఆయ్యాయి. తన మిత్రుడి మనస్సులో సరళ ఆలోచనతప్ప మరొక వూహలేదు. ఆమెను పెళ్ళిచేసుకొని దూరం పోతే తప్ప ఈ ఊరిలోంచి బయట పడలేదు. కాని అదెంతవరకు సాధ్యమో అర్థంకాలేదు. సరళకు తన మిత్రుడిమీద ప్రేమ పుండడం ఎంతవరకు నిజమో. జమీందారు బిడ్డగదాయని ఆశపడిందేమో.

పెళ్ళి అయినదానిని తీసుకుపోయి మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకొమ్మని సలహాయివ్వడం నీతికాదని ఆతని అభిప్రాయం. కాని, ఇది పెళ్ళేమిటి? పెళ్ళికి మిత్రుణ్ణి ప్రోత్సహించడంలో తప్పులేదని నిశ్చయించుకొన్నాడు. స్నేహితుడికి జరిగిన అన్యాయం చూసేక పరిపాటిలోవున్న నీతినియమాల విషయం పట్టింపు నిలబడలేదు.

కాని.....

...ఆ సలహా ఇచ్చేముందు ఆమె ధోరణి ఏమిటో తెలుసుకోవాలి. అదెల్లాగో అర్థంకావడంలేదు. ఇప్పటికే జరిగిపోయిన పెళ్ళికి ఆమె కట్టుబడి వుంటుందా? దానిని త్రోసిపుచ్చి రాఘవరెడ్డితో మరోప్రాంతంపోయి, ఆతనివృష్టిని మళ్ళించగలదా?

పెళ్ళి చేసుకోవడం అని తాను అనదలచినా, అదేవిధం గానూ సంఘంవృష్టిలో పెళ్ళికాదు. పెళ్ళికి ముందు ఆమె ఎవరినో ప్రేమించినదన్న సంగతి సమాజానికి పట్టదు. వివాహం తాళికట్టడం భార్యా భర్తలుగా జీవించడానికై సంఘంచేసిన ముద్ర. దానిని విడగొట్టి దానికి హిందూసంఘం అంగీకరించదు. అధునాతన సంఘాచారాల ఆమో

దం పుంటుందనడానికేనా ఆమె వింతంతువుకాదు; వివాహిత. సజీవ భక్త్యక. పెళ్ళిచేసుకొంటున్నానన్న పేరుపెట్టినా దానిని సంఘం అంగీకరించదు. ఆమె ఏమనుకొంటుందో...

“రాఘవుడు స్థానం మారుస్తేతప్ప దారిని పడగలదనే నమ్మకం లేదు...”

సరళ ఆ మాటలోని సూచనను అర్థంచేసుకోలేనంత అమాయకురాలుకాదు. రఘునందనుడు అడగలేకదాచిన ప్రశ్నలు దానిలో కనబడ్డాయి.

నిజానికామె తన వివాహాన్ని గుర్తించడంలేదు. రాఘవరెడ్డిని పెళ్ళిచేసుకొన్నా సంఘం గుర్తించవన్నా. ఆమోదించదన్నా ఆమెకు విచారంలేదు. కాని, రాఘవరెడ్డి తనను పెళ్ళిచేసుకోలేడు. భార్యగా స్వీకరించలేడు. తన ఆశల్ని కోసేసినందుకు తండ్రీమీద మహాద్వేషంవుంది. కాని, చిన్ననాటినుంచీ ఆయన యెడ అలవరచుకొన్న భక్తిచాత్పర్యాలు ఏదో రూపంలో అంటిపెట్టుకొనేవున్నాయి. సరళ తన భార్య అంటాదు. కాని, ఆమెను ముట్టుకోలేడు. తండ్రి ఆమెకు తాళిగట్టేడు. తమ మధ్య వావి ఏర్పడింది. దానిని అతిక్రమించలేడు. అసమర్థునికోపంతో తెల్లవార్లూ ఆమె మంచంవద్దనే కూలబడి జాగరంచేస్తాడు. ఏడుస్తాడు. ఆతనిని ప్రకృతిలోకి తేవడానికై ఆమెచేసిన ప్రయత్నాలన్నీ విఫలమైనాయి.

రఘునందనుడు ఈ గాథ చాలవరకు విన్నాడు. కొంతవరకు వూహించుకొన్నాడు.

ఉన్నట్లుండి సరళ ఒక ప్రశ్న వేసింది.

“శంకరరావు మీకూ మిత్రుడే ననుకొంటా.”

“ఏం ?”

ఆ ప్రశ్న ఎరిగివున్నట్లే తోపిస్తున్నా. హఠాత్తుగా ఆ మనిషి నాతడు గుర్తుచేసుకో లేకపోయేడు.

సరళ చాలసేపటివరకూ ఏమీ సమాధానం ఇవ్వలేదు. ఇచ్చి నప్పుడూకూడా అదాప్రశ్నకు సరాసరి సమాధానమూకాదు.

“దుర్యోధనుడి విధ్వంసానికి కర్ణుడితోడి స్నేహం ఒక ముఖ్య కారణం.”

ఈ మారు శంకరావు రఘునందనుడి మనస్సులో మెదిలేడు. ఆతడూ తనకు సహాధ్యాయుడే. జాగీర్దారీ కుటుంబాల పెద్దరికం నాశనంచేస్తున్నారని తమరిని నిందించేవాడు. క్రింది తరగతుల్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా మెడమీద కత్తిపెట్టి అణచివుంచాలనేవాడు. పెట్టిచేయించు కోవడంవలన నష్టపడుతున్నామేగాని లాభంలేదని తానోమారు అంటే తనను కమ్యూనిస్టు అని ఈసడించేడు. కమ్యూనిస్టులు ఖతంచేసిన జార్ కుటుంబంకోసం ఎవళ్ళూ ఏడవకపోయినా ఆతడు ఏడ్చేవాడు. జార్ మాతుళ్ళలో ఆఖరామె అనస్తాయా తానేనని ఒకతె ప్రకటించిందని విని వెంటనే ఆమెకు సానుభూతి లేఖవ్రాసేడు. అలాంటి పుత్రమ కుటుంబీ కులను హింసించిన కమ్యూనిస్టుమూకల్ని నిర్మూలిస్తానని బయలుదేరిన హిట్లరు నభినందించేవాడు.

“హిట్లరును గురించి ఇప్పుడేమంటాడో”...అనుకొన్నాడు ఆ నాటి కథలన్నీ గుర్తువచ్చి, రఘునందనుడు.

అయితే ఆతని ప్రసక్తి ఎందుకొచ్చింది ?

సరళ ఆ శంకరావు ఇక్కడేవుండి రామవరెడ్డి మనస్సుని పాడు చేస్తున్నాడని చెప్పింది.

“రెండు రోజులక్రితం నేనాయనను నిలబెట్టి అడిగేను. ఖానుడి పేటలో ఇద్దర్ని చంపడానికి ప్రోత్సహించినది తానేనని ఒప్పుకొన్నారు. ఫకీరుపాలెంలో ఒక తుపాకీగుండుకు ఎందరు చస్తారో చూద్దామనే ఆలోచన కలిగించినదీ తానేనని చొప్పుకొన్నాడు.”

రఘునందనుడు ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

“వాడికా క్రౌర్యము ఎందుకు ?”

సరళ దానికేం సమాధానం చెప్పగలను ? చెప్పలేకపోయింది.

“నే నాయనను దేవిడిలోంచి పంపేసేను.”

రఘునందనుడు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. లంకలాంటి ఇంతదేవిదీ వ్యవహారాలను సర్దుకొనేపాటి చైర్యం. మెలకువా ఈ పడుచులో వున్నాయా అనిపించి, ఆమె ముఖంలోకి చూసేడు. సరళ దానిని గమనించకుండానే చెప్పకుపోయింది.

“అడది తీసుకోగల జాగ్రత్తలు చాల పరిమితం. ఇంటిబయట ఆ శంకరరావు చిన్నబాబుతో కలుసుకోకుండా చెయ్యగలశక్తి నావద్దలేదు. ఈయనను వూళ్ళమీదికి ఎగతోలడంవలన లాభంపొందేవాళ్ళు చాలా ముందున్నారు. ఇతరులు ఏమైపోయినా వాళ్ళకక్కర్లేదు. ఈ సమయంలో మీ సహాయం కోరాలనితోచింది. మీయందు చిన్ననాబుకు గల గౌరవం, అభిమానం నాకు తెలుసు.”

ఇప్పుడేం చెయ్యాలని సరళ సలహా అడుగుతూంది. తాను వూహిస్తున్నదానికన్న మంచివుపాయం మరొకటి అతనికి తోచడంలేదు. వారిద్దరూ ఇక్కడినుంచి దూరంగా, అఖరుకు సముద్రాంతరాలకు వెళ్ళిపోయి అయినాసరే ఈ మష్టప్రభావాలకు దూరంగా వుండడం ఉత్తమం. కాని, దానిని, చెప్పడం ఎల్లాగ ?

ఆలోచించడానికి వాగ్దానంచేసి రఘునందనుడు ఆమెవద్ద సెలవు తీసుకొన్నాడు.

ప న్నెం దో ప్ర క రణ ము.

రఘునందనుడు ఏవేవో ఆలోచనలలో కొట్టుకొనిపోతూ నెమ్మదిగా తన బస గదిలోకివచ్చి కూర్చున్నాడు. రాఘవరెడ్డి తన్ను పలకరించే వరకూ ఆయనక్కడున్నట్లేరికేలేదు. ఆ పలకరింపులోనే తానెక్కడికీ వెళ్ళినదీ అతనికి తెలుసునని అర్థం అయింది.

“ఘేఘద్దరం పోగడి ఆమె జీవితాన్ని నాశనం చేసేం.”

“బాగు చెయ్యగల అవకాశం నీ చేతుల్లోవుంది.”

రాఘవరెడ్డి నిశ్శబ్దంగా తల అడ్డం తిప్పేడు. ఆ మాటలో అతని కేమాత్రం విశ్వాసంచేదు.

“హిందూ ధర్మం నష్టపడుతుందనే విచారం నాకులేదు. మరే మతమన్నా అంగీకరిస్తుందాయన్న ఆలోచన నాకులేదు. కొడుకుకు ఈ విధంగా గొంతుకోసే తండ్రుల్నిసహించే సంఘం నాశనంకానీ, వాళ్ళ పెద్దరికాన్ని అంగీకరించే ప్రజలు నాశనంకానీ.”

“కాని.....”

రాఘవరెడ్డి చూటదుర్భ్యంలో ఆగిపోయి ఒక్కక్షణం ఆలోచించేడు.

“రఘూ ! బ్రతుకుభారం అనిపిస్తుందిరా. కాని, నాచేత్తో ప్రాణం తీసుకోవడం మన సొప్పలేదు.”

“అనుక్షణం కాలికో వేలికో పెద్దవో చిన్నవో డెబ్బలు తగులు తూనే వుంటాయి. తగిలిన ప్రతిడెబ్బకీ ప్రాణం తీసుకోవడం ప్రారంభమే ప్రపంచం ఒక్కరోజులో నిర్మానుష్యం అయిపోతుంది.”

“తనకు తగితే దెబ్బల్ని విగిలిన జనం ఎల్లా తట్టుకుంటున్నారో నా కర్తంకాదు. వాళ్ళ మనస్సులు పాపాజాలా ? ఇంతవరకు ఒక్కరు నామీద కసి తీర్చుకోడానికి ప్రయత్నించడంలేదు. ఏవేపునుంచైనా ఒక్క తుపాకీగుండు ఈ బాధల్ని అంతం చేస్తుందని ఎదురుచూస్తున్నా, అంద్ర మహాసభ దళాలు పేరుచెప్తే శంకరం ఉలికిపడుతున్నాడు. వాళ్ళు నాకు టిక్కెట్టిస్తానుకున్నా...”

రఘునందనుడు తాను తెలుసుకో దలచిన విషయాలు బయట పడు తున్నాయని సావధాను డయ్యేడు. ఎంతో సౌమ్యుడనుకొన్న మిత్రుడి మధ్య వినబడుతున్నంత క్రూరంగా ఎందుకయ్యేదో, కాగలిగేదో ఆతని ఆలోచనల కందనేలేదు.

“అక్కడ దళం వుందన్నారు. వాళ్ళకు తుపాకులున్నాయన్నారు. లారీకంటే ముందు నా టీప్ పెట్టేను. ఊరు దగ్గరున్న తోటదగ్గర టీప్ దిగేను. శంకరం ప్రమాదం జాగ్రత్తరా అంటాడు. నేను ప్రమాదాన్నే కోరేను. కాని ఆ నిర్భాగ్యుడు తన పని పక్కనెట్టి ఏజర్ పిల్లకో కింవా మీదా పడుతున్నాడు. నాకు ఏడుపొచ్చింది. విసుపు. కోపం ముంచు కొచ్చేయి. ఒక్క గుండుతో ఇద్దరినీ చంపేసేను. ఆ రాత్రి తెల్లవార్లు ప్రతీకారం తీర్చుకోడానికి దళం వస్తుందని అక్కడే అగేను. రాత్రంతా ఊరు వెలసలకు ఒంటరిగా వస్తూ బోయానేవున్నా. కాని, ఒక్కడు రాలేదు.”

రఘునందనుడికి ఆ మాటలలో విశ్వాసం కలగలేదు.

“చేసిందని సమర్థించు కొనేటందుకు చెప్తున్నావా ? నీకు రోషం వస్తేమాత్రం రెండుప్రాజెల్ని తీసే అధికారం నీ కెక్కడుంది ?”

రాఘవరెడ్డి తన మిత్రునినోట ఆ ప్రశ్నను ఆశించలేదు. నోరు తెరిచేడు.

“షకీయపారెంలో ఏడుగురిని చంపడానికి ఏం కారణం చెప్తావు ? నీకు చావాలని ఉంటే మీ తండ్రిచేతికే రివాల్యూరివ్వకపోయేమా : నీ కేవో జరిగిందని వూళ్ళన్నీంటినీ తల్లక్రింటు చేయడం ఒక సమర్థనా ?”

“మా తండ్రి చంపలేకపోయేడు. లోకానికి రావణుడైనా నా విషయంలో కాలేకపోయేడు. ఒక్క ఈ విషయంలోతప్ప ఆయన తండ్రి సన్నమాట, నేను కొడుకుసన్నమాట మరిచిపోలేక పోయేడు.”

ఉన్నట్లుండి రాఘవరెడ్డి ఏదో గుర్తువచ్చినట్లు ఇంట్లోకి పరుగెత్తేడు. ఆ అకారణావేగం చూసి, మిత్రుని మనస్థితిమీద రఘునందనుడికి విశ్వాసం పూర్తిగా పోయింది.

“వీడిని ఇక్కడినుంచి పంపేయాలి.”

మరునిముషంలో ముసలితండ్రిని రివాల్యూరుతో నెట్టుకొంటూ రాఘవరెడ్డి గదిలో ప్రవేశించేడు.

లోగుమ్మంలోకి వచ్చేక ఒక్కతోపు తో సేసరికి ముసిలాడు తూలి పోతూ సోఫాలో పడిపోయేడు. రాఘవరెడ్డి పళ్ళు కొరికేడు.

“నా పెళ్ళాన్నే నాకు ఉంపుడుక తైను చేసేవు. ఈమారు వీధి లంజను చేయాలను కొంటున్నావా ?”

రివాల్యూరు రాఘవరెడ్డి పళ్ళతోపాటు పట పట లాడింది.

చంద్రారెడ్డి సోఫాకు కరుచుకుపోయేడు. రఘునందనుడు నోరు తెరిచేడు.

“ఏం పని చేసేవు ?”

రాఘవరెడ్డి తండ్రివంక అసహ్యం కక్కుతూ చూసేడు. రివాల్యూరు గదిమూలకు పారేసేడు.

“ఆ పనే చెయ్యగలిగితే ఎంత బాగుండేది ? కాని చెయ్యలేక పోతున్నా.”

రఘునందనుడు సోఘావంక చూసేడు. ముసిలాడు ఒత్తు కను బొమ్మల్లోంచి చూస్తున్నాడు. రివాల్యరుతో కాల్చేడనుకొన్నప్పుడు జాతి అనిపించినా ఆ ముఖం చూడగానే అసహ్యం అనిపించింది.

“సువ్వామెనెందుకు అవమాన పరుస్తావు. నీ మాటలతో నువ్వే ఎందుకు బాధ కల్పించుకొంటావు?”

రాఘవరెడ్డి క్షీణస్వరంతో మిత్రునివంక తిరిగి తప్పు నొప్పు కొన్నాడు.

“నిజమే, నాకు షుతి పోతుంది.”

మిత్రుడిదగ్గర కొడుకు పిల్లిలా తగ్గిపోవడంచూస్తే చంద్రారెడ్డికి ధైర్యం కలిగింది. తన కొడుకును దారిలోపెట్టి, తన సంసారాన్ని కుదుట పరచగలుగుతాడనిపించింది.

“చెప్పు నాయనా ! అల్లా చెప్పు. ఏం చెయ్యాలో...”

రఘునందనుడు అసహ్యం ఉట్టిపడేలా గదిమేడు.

“ఉండండి.”

చంద్రారెడ్డి పూరుకున్నాడు.

“పో. సరళని తీసుకు ఎక్కడికేనా పో. ఆమెను పెళ్ళిచేసుకో. సుఖపెట్టు. నువ్వు సుఖపడు...”

“ఆమె నా తండ్రి పెళ్ళాంరా !”

“చాలించు. మెళ్ళో తాడుగట్టిన ప్రతిఅడదీ పెళ్ళామే అయిపోతే ఆయన చాలమంది పెళ్ళాల్ని సంపాదించగలడు. వెర్రిదేషాలెయ్యక ఆమెను పెళ్ళిచేసుకో. ఇక్కడనుంచి దూరంగాపోయి బ్రతుకు.”

ఆ మాటలు వింటూంటే ముసిలాడికి కంగారుపట్టుకొచ్చింది. తాను సాయంకోరిన వ్యక్తి ఇస్తున్న సలహాకు రెండుచెప్పలూ మూసు కున్నాడు. ఒక్క విసురుసలేచి గదివదిలి పరుగెత్తేడు.

“శివశివా ! మాత్రుద్రోహం.”

ప ద మూ డో ప్ర క రణ ము

గడ్డినుంచి తిరిగివస్తూ, దారిపొడుగునా కూనలమ్మ ఏదో ఆలోచనలోనే వుంది. శశిరేఖ తాను మంగళంపల్లి వెళ్ళిందిమొదలు నేటివరకూ నడిపిన రాయబారాలను గురించి ఆలోచిస్తూంది. అసలు తానీపని ఎందుకెత్తు కుందో ఇప్పుడామె ఆలోచనలోపడింది. రాఘవరెడ్డిని మార్చాలనీ, మార్చగలననీ అనిపించే ఆమె ఈ ప్రయత్నంచేసిందా? ఆతడు మారక పోవడంవలన తనకేమన్నా అపాయంవుందనిపించి ఈపనిచేస్తూందా? అవి రెండూ కూడా మంగళంపల్లి బయలుదేరేటప్పుడు ఆమె మనస్సులో తేవు. ఏదో ఆక్రోశం. గవరమ్మ నారాయణయ్యల కుటుంబాల శోకం చూసింది. రాఘవరెడ్డిని తానిదివరకెరుగును. ఏమిటయ్యా ఈ దురంతం అని అడిగెయ్యాలనుకొంది. తీరా వెళ్ళిందేగాని. ఆయనను అడిగేసేపాటి చనువు తనకు లేదని గ్రహించింది. తనకు చనువున్న సరళను అద్దం పెట్టుకోదలచింది. ఇప్పుడు రఘునందనుణ్ణి ఎక్కతోయడానికి ప్రయత్నించింది. రాఘవరెడ్డిని తిట్టించడం తన ప్రయత్నమా అని అడిగితే ఆమె కాదనంటుంది. కాని, తానీపనికెందుకు పూనుకొందో, అసలా ఆలోచనే ఎందుకు కలిగిందో ఆమెకే అర్థం కాలేదు. అనుకోకుండానే తాను కూడా రాజకీయాలలోకి దిగేనని ఆమె కర్థం అయింది. నవ్వు వచ్చింది. కాని, ఇల్లా దిగడంతో తప్పేమీలేదనే అనిపిస్తూంది. రాఘవరెడ్డిని ఇల్లాంటి దుర్మార్గాలు చేయకుండా దిగతీస్తే ప్రజలకు ముఖం, ఆయనకు మర్యాదా దక్కుతుందనిపించింది.

ఆ ఆలోచనా ధోరణితోనే ఇంటికిచేరిన కూనలమ్మతో మాట్లాడేక వెంటనే రంగయ్యవద్దకు బయలుదేరింది.

పెద్దరెడి తాను వసూలు చేయించిన లెవీధాన్యం సర్కారు గొదా ములకు తోలిపెట్టించే ప్రయత్నంలో వున్నాడని గోవిందు కబురు.

ఖానుడి పేటలో లెవీకొలిచినవాళ్ళకి ఆ ధాన్యం తిరిగి ఇచ్చేసేరట. ఇక్కడ కూడా ఆ పనిజరిగితే ఎంత బాగుండును !- తమ ఇంట్లో రెండు నెలలు సుఖంగా తిందురుగదాయని గోవిందు వాపోయేడు.

“పెద్దరెడ్డి ఆ సత్యాగ్రహం ఏదో తానూ చేయకూడదూ ?”

సత్యాగ్రహం చెయ్యడానికి, ధాన్యం పంచడానికి సంబంధంలేదనీ, ధాన్యం పంచాలంటే సత్యాగ్రహమే చేయనక్కర్లేదనీ గోవిందుకు తెలియదు. ఆతనికి రంగయ్యంటే మర్యాద. చదువుకొన్నవాడనే సద్భావం వుంది. ఆతడు చెప్తే పని అవుతుందనే ఓ విశ్వాసం. అందుకోసం ఇంటికి వెళ్ళగానే రంగయ్యని కలుసుకోమని భార్యకు పుకరమాయించేడు.

ఇంటికి రాంగనే కూనలమ్మ శశిరేఖతో రహస్యంగా ఆ మాట చెవినేసింది.

“లెవీ ధాన్యం తోలిపెట్టేస్తున్నదంట వొర.”

శశిరేఖకా సమాచారం ప్రాముఖ్యత అర్థం కాలేదు.

“ఉహూ..”

కాని, కూనలమ్మ దొరగారు సత్యాగ్రహం తలపెడితే బాగుండే దన్నప్పు డామెకు నవ్వు వచ్చింది. దొరచేత సత్యాగ్రహం చేయించడానికి గాక, ధాన్యం పంచేసేటట్లు మాట్లాడడానికి రంగయ్యను పంపిస్తే.

ఆ మాటతోచేక శశిరేఖకు మరో అటంకం అర్థం కాలేదు. వెంటనే బయలు వేరింది.

గతంలో ముఖపరిచయం లేకపోయినా రంగయ్యతో మాట్లాడడానికి శశిరేఖకు పెద్దగా బిడియం కలగలేదు. తమ సాటివాడు. పైగా ఆతని భార్య సూరమ్మ కూడా ప్రక్కనుంది. ఇంక బిడియం ఏంవుంది ? పైగా, ఈ రాజకీయాలు నెత్తినేసుకొన్నాక ఆమె మునపటల్లే బిడియ పడడం లేదు. అసలా సిగ్గు కలగడమేలేదు.

గోవిందు సందేశం చెప్పినప్పుడు ఆతని అమాయకత్వానికి రంగయ్యతోపాటు ఆమె కూడా నవ్వింది.

కాని, ఛాన్యం మాటేమిటి ?

ఆ విషయంలో రంగయ్యకూడా ఏమీ సలహా ఇవ్వలేక పోయేడు. వూళ్ళో పోలీసు స్టేషనుంది. నిజాము పోలీసులూ, మిలిటరీ, వాళ్ళవద్ద నున్న తుపాకులూ, రజాకార్లూ, లెవీ ఛాన్యం కాపలాకు ఎంతో బలగం వుంది. ఛానుడిపేటలో సంచిపెట్టించిన లెవీచాన్యాన్ని వాళ్ళేపాటి అనుభవించేరు. ఆ విధంగా చేయించే అవకాశం కూడా ఇక్కడలేదు. .

కాని, ఊళ్లో గింజ దొరకడం గగనమైపోయింది. కొనడానికే దొరకడంలేదు. పోలీసీ సందయ్య అమ్మనట్లు దొర అమ్ముతే ?

శశిరేఖ ఆలోచన రంగయ్యకు సచ్చింది.

“పెద్దరెడ్డి చేయదలచుకొంటే జరుగుతుంది.”

“మీరు మాట్లాడండి.”

రంగయ్యకు తన రాయవారంయెడ విశ్వాసమేలేదు.

“చూద్దాం.”

“పని అవుతుందా, అవదా అనే ఆలోచన పెట్టుకుంటే ఏ పనీ చెయ్యలేము. చెయ్యడమే. జరిగిందా, పదిమంది సుఖపడతారు. లేదా, ఇంతకన్న చెడేదేంవుండదు.”

ఒక సాధారణురాలైన పల్లెటూరి పడుచుచేస్తున్న ఉపదేశాలు పని రంగయ్యకు ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఆమె ముఖంవంక చూసేడు. శశిరేఖ కప్పుడు తన ఉపదేశవాక్యాల అర్థం గుర్తువచ్చింది. సంకోచపడింది.

“ఒకపనిచేస్తే సుఖం, జరిగే అవకాశం వుండొచ్చు కాని, అది అన్నిచోట్లా చెల్లదు. అందరి విషయంలోనూ చెల్లదు. ఒక పరిస్థితిలో ఒక మనిషి వెడితే జరిగేపని మరొకరువెడితే ఎదురుతిరగొచ్చు.”

శశిరేఖ ఆ మాటల అర్థం ఆలోచిస్తూంది.

“అందుకే ఆలోచించడం.”

రంగయ్యనుంచి వచ్చేసేక సూరమ్మ ఆతని మాటలను ప్రకృతానికి అన్వయించి వివరించింది.

“బోళ్ళ పొలం గొడవ ఒకటయిందిగా, దొర దానిని మరచిపోయే రంటావా? వీరు ఏ పనిమీదవెళ్ళినా ఆయన దానిని మనస్సులో పెట్టుకొని ఎదురెత్తుగానే ఆలోచిస్తే?”

శశిరేఖ—“ఐనాను.”

ప థ్నా లు గో ప్ర క ర ణ ము.

యైనకటి సర్యాయంలా కాకుండా పెద్దరెడ్డి తనకీమారు కూర్చునేటంగుకు ఆసనంచూపించడం రంగయ్యకు ఆశ్చర్యమే కలిగించింది. ఈమధ్య జరిగిన గండ్రగోళాలు తన ప్రతిష్ఠని పెంచేయనుకోవానికి కారణం కనబడలేదు. అయినా శివరామిరెడ్డి కుర్చీ చూపించేడు. కుశలప్రశ్నలు పేసేడు. దేశంలో వ్యాపిస్తున్న ఆంధ్ర మహాసభ వుద్యమమూ, కాంగ్రెసు వుద్యమమూ ఈ మార్పును తెచ్చివుండాలి. రంగయ్యకు హుషారే కలిగింది.

కుశలప్రశ్నలూ వగైరాల అనంతరం శివరామిరెడ్డి ఒక్క నిమిషం ఆగేడు. ఆయన చూపుల్లో ఏం వచ్చేవన్న ప్రశ్న కనబడింది.

రంగయ్య లోకాభిరామాయణం ప్రాసంభించినట్లు తాపీగా నడిపేడు.

“గ్రామంలో ఎక్కడా గింజన్నమాల కనబడ్డంలేదు.”

శివరామిరెడ్డి దానికి అంగీకారం తెలిపేడు.

“చాల కిచాటుగానే వుందని వింటున్నా.”

తనను ఆశ్రయించుకొని వున్నవారూ, పాలేర్లు, కూలీలూ గింజలే అడిగి తీసుకొంటున్న సంగతిని ప్రసంగవశంలో చెప్పినట్లు ఆయన ఏక రువు పెట్టేడు.

“కాని, ఎన్నాళ్లు జరుతుందిల్లాగ? అసలే మనది పంటపండే దేశం కాదు, పైనుంచివస్తే తప్ప ఇక్కడి పంట మనకి చాలదు. వచ్చేది రాకుండా ఈ గండ్రగోళాలు. ఏం రోజురో, పాడో.”

పెద్దదొర అభిప్రాయం ఏమిటో రంగయ్య కర్తంకాలేదు. ఆ గండ్ర గోళం అన్నమాట రజాకార్లనుగురించి వుపయోగించేదో, ప్రజలపిళ్ళాల్ని గురించి అన్నాడో.

రంగయ్య నీళ్ళు నమిలేడు.

“చిత్తం. అంతా గొడవ గొడవగా వుంది. మధ్యన బీదా, బిక్కి మాడి నలిగిపోతున్నారు.

శివరామిరెడ్డి ఈమారు తన అభిప్రాయాన్ని సందిగ్ధంగా వుంచ లేదు.

“మీటోటి చదువుకొన్న పడుచువాళ్ళేనా కలగ చేసుకొని ‘ఇదేం పనరా’—అనకపోతే, ఇల్లాగేవుంటాయి. విన్నావుగా. నందయ్య గోల పెట్టేసేడు. అదేమన్నా మంచిసద్దతా? మళ్ళీ గింజలు ఎవరన్నా లేవాలా?”

నందయ్య వ్యవహారం విషయంలో దళం తప్పేం చెయ్యలేదనే రంగయ్యభావం. వాళ్ళింకాసరయిన పనేచేసేరని ఆతని అభిప్రాయం. ఆమాటే నసిగేదు.

“నందయ్య దగ్గరకొన్న ఛాన్సానికి డబ్బు ఇప్పించేరనే విన్నాను. ఆయనెందుకు గోలపెట్టవలసి వచ్చిందో...”

శివరామిరెడ్డి కనుబొమ్మల మీనుగా గుచ్చిగుచ్చి చూసేడు.

“మీరంతా తమాషా మనుష్యులు తయారయ్యేరయ్యా. మీ అభిప్రాయాలు అర్థంకావడమే కష్టం. మీరు చెప్పే సిద్ధాంతాల్ని ఆచరణచో పెట్టడంలే పెంటనే పనికి రాదంటారు. ఎల్లాగ మిమ్మల్ని అర్థం చేసుకోవడం?”

యంత్రాల సాయంతో పెద్ద పెట్టున వ్యవసాయం దేహోపయోగ కరమని తనచేత చెప్పించి, తన నెత్తినే చెయ్యి పెట్టడానికి చేసిన ప్రయత్నం జ్ఞాపకంవచ్చి రంగయ్య ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“మీరు...అంటే నువ్వనికాదు. మారఘనందనుడివీ ఇదే ధోరణి. అతగాడూ వ్యాపారులకి స్వేచ్ఛా, రక్షణా పుండాలంటాడు. ప్రస్తుతం గ్రామాలలో మా బోటి పెత్తందార్లు మూలంగా వర్తకులకవి రెండూరూడలభ్యం కావడంలేదంటాడు. నువ్వేమంటావు?”

ఆ సూటిప్రశ్నకు రంగయ్య తట్టుకోలేక పోయేడు.

“తమరిని అల్లా అనడానికి...”

శివరామిరెడ్డి చిటనవ్వుతో అడ్డు తగిలేడు.

“మొగంమీద అనడానికి నీకు సందేహం. నా మాటనే నే చెప్పుకొన్నాకదా!”

“చిత్తం.”

“తెలంగాణంలో పెత్తందార్లు పాపకార్లనుంచి తీసుకొన్న వస్తువులకి ఒక రేటు కట్టి ఇస్తారు. ఎక్కడో ఎవ్వడో బండ. మొండి తప్ప ఖరీదు ఎగబెట్టడు.”

శివరామిరెడ్డి వాదన ధోరణి అర్థం అయింది. సందయ్యకు ఒక రేటుకట్టి ధర ఇప్పించడం అటువంటిదేనని ఆయనవాదం.

రంగయ్య అభిప్రాయం అల్లాలేదు. ఈ మధ్య జరిగిన, జరుగుతున్న ఘటనలలో నందయ్యచేత ధాన్యం అమ్మించడం చాలనిరపాయమూ, అతి సామాన్యమూను. మంగలి నరసయ్యవద్ద భర్తారు లాక్కోవడం, వెంకయ్యను చంపడంవంటి వేవో ఎత్తుకొని సంగం అల్లరు చేస్తూ దంటాడని రంగయ్య అనుకొన్నాడు. ఆ సంగతులకు సమాధానం ఎల్లా చెప్పాలో ఒద్దికలు వేసుకొని తయారయి వచ్చేడు. కాని, ఆయన వాటి మాటనే తలపెట్టకుండా నందయ్య దగ్గర గింజలు తీసుకొని ధర ఇప్పించడం ఒక పెద్దఅశంగా చెప్తూంటే అతనికి ఏం చెప్పాలో అర్థంకాకుండా పోయింది.

కాని, ఆ రహస్యంకూడా ఎంతో సేపు గోప్యంగా పుంచలేదు పెద్దరెడ్డి.

వెంకయ్యనో, మరొకరినో ఏకసితోనో పదిమందీ పట్టుకు కీళ్ళు విప్పేసేరంటే అర్థం చేసుకోవచ్చు. అది రాక్కాలికావేశం. ఆ ఆవేశంలో మనిషి ఎంత పనేనా చేస్తాడు.

మంగలి నరసయ్య చేలిలో భర్తారు లాక్కోవడంలో ఓ ఆలోచన వుంది. కాని, ఆ మనుష్యునికి వీధిలోకివచ్చి నిలబడగల ధైర్యం లేదు. అదేవుంటే నరసయ్యవద్ద భర్తారు లాక్కుపోవడానికి అంత ప్రయత్నం అక్కర్లేదు. కాని, నందయ్యచేత దళం దగ్గరుండి ధాన్యాన్ని అమ్మించింది.

“అన్నింటికన్నా పెద్దవిషయం డబ్బిప్పించేసింది. ఇప్పించిన డబ్బుకూడా తమ ఇష్టం వచ్చినంతకాదు. బజారురేటున ఇప్పించింది. ఇది ముఖ్యం.”

పెద్దరెడ్డి ఈ వివేచనకు రంగయ్య చాల ఆశ్చర్యపడ్డాడు. అంత కంటే దిగ్భ్రమ చెందేడనడంసరి. నందయ్యచేత ధాన్యం అమ్మించడంలో అంత అర్థం వున్నదని అతని కెన్నడూ తోచలేదు.

“అది ప్రజల తిరుగుబాటు స్వభావాన్నీ, ప్రభుత్వానికి పోటీగా తమ జనాన్ని నిలబెట్టుకొనే నిశ్చయాన్నీ తెలియజరుస్తుంది. అటువంటిప్పుడు ప్రభుత్వాన్ని నెపం పెట్టడంలో అర్థం ఏమంది?”

చివర ఇంకోమాటకూడా చేర్చేడు.

“నే నిందులో తల దూర్చ తలచుకోలేదు.”

ఆ వివరణనంతా విన్నాక తనకూ అటువంటి అభిప్రాయం ఏమీ లేదని రంగయ్య చెప్పుకొన్నాడు.

కాని....

మరోమాట వినిపించుకోకుండా పెద్దరెడ్డి సలహాఇచ్చేడు.

“నీ స్వభావం నాకు తెలుసు. అమీన్ ఒకటి రెండు మార్లు ఏవో మాటల సందర్భంలో నిన్నుగురించి ప్రస్తావించేడు. అదేం లేదనీ, నువ్వు చాల పెద్దమనిషివనే చెప్పేను. ఊరుకొన్నాడు. లేకపోతే సత్యాగ్రహం గొడవల్లో నీ పేరూ బయటకు వచ్చేదే. ఇప్పుడేనా ఇవన్నీ సత్తివేసుకోకు. నీ యింట్లో గింజలేమా, పట్టుకెళ్ళు. అంతేగాని, ‘రవీ ధన్యం అమ్మమనీ పంచమనీ బయట పడ్డావా నీకు నష్టం.’”

అమీన్ తనపేరు ఎత్తేదనగానే రంగయ్యకు గాభరా పుట్టింది. తన విషయాన్ని సర్దేసినందుకు పెద్దరెడ్డిమీన కృతజ్ఞతా కలిగింది, సత్యాగ్రహం రోజుల్లోకలిగిన వుత్సాహం ఆ మరునాడే చల్లారింది. ఆ తర్వాత జరిగిన ఘటనలన్నీ కంగారు పుట్టించేయి. చల్లగా మారంగా వుండడానికే ప్రయత్నించేడు. కాని, నందయ్య ధన్యం అమ్మకం...అదాతనికి చాగుందనిపించింది. ధన్యం దోచుకుపోతే, కొలిపించుకొని అణో, జేడో చేతిలో పెడితే అడిగేవాడెవడు? ఆలా జరగలేదు. ఖచ్చితంగా బజారురేటు ఇప్పించేసేరు. ఆలా ఖచ్చితంగావుంటే దళాల విషయంలో ప్రభుత్వానికికూడా తీవ్రవ్యతిరేకత వుండదనుకొన్నాడు. అందుకే తానీ

రాయబారానికి అంగీకరించేడు. కాని, శివరామిరెడ్డి చెప్పిన వ్యాఖ్యానం 'విన్నాక ఆతనికి తన అనుభవ శూన్యతకు విచారమే కలిగింది.

మళ్ళీ ఇంకోమారు తానిల్లాంటి గండ్రగోళాలకు దూరంగా వుండ దలచేనని చెప్పుకొన్నాడు.

రెడ్డి హఠాత్తుగా ఓ ప్రశ్న వేసేడు.

“రెవీధాన్యం తోలిపెట్టాలని ఇంకా గట్టిగా అనుకోనేలేదే, నీదాకా ఎల్లావచ్చింది?”

కూనలమ్మద్వారా తనకు తెలిసిందంటే దొర గోవిందుమీద పడి పోతాడు. ఆమాట గుర్తువచ్చి అబద్ధం అడేడు.

“రెండు రోజుల్నుంచి ఊళ్ళో చెప్పుకుంటున్నారు.”

కూనలమ్మ ఆరోజు మధ్యాహ్నమేవచ్చి వెళ్ళిందని ఎరిగివున్న పెద్దరెడ్డికి మొదట ఈ అనుమానం గోవిందుమీదికి పోయింది. కాని, రెండు రోజులనుంచి వింటున్నాననగానే ఆ అనుమానం తొలగింది. తన ప్రశ్నలో ఏమీలేదని సర్దివేయడానికి ప్రయత్నించేడు.

“ఏమీ లేనిదే చూడు. అసలు వార్త లెల్లాపుడతాయో? అదిగో తోకంటే ఇదిగోపులి. మొన్న యాచాలాపంగా మంగపతిని బండి కడ తావా అన్నా. ఇంతగొడవ చేసేడన్నమాట.”

శివరామిరెడ్డి ఆ ప్రవావం ఎంత అసత్యమో చెప్పడానికి పక పక నవ్వేడు.

తనవద్ద సంజాయిషీ చెప్పుకొంటున్నట్లున్న ఆ మాటలతో అసలు విషయం నిజమేననిపించింది రంగయ్యకు. పెద్దరెడ్డి చాల గంభీరుడు. తనవద్ద సంజాయిషీ ఎందుకు చెప్పుకోవాలి? అయినా తనకెందుకు అనిపించింది.

“అంతే! అంతేనండి.”



ప ది హే నో ప్ర క రణం.

లెవ్విగల్లా తీసుకొని బళ్లు బండిబాట వదలి దండుబాట ఎక్కేయి.

తెలతెల్లవారుతూంది. బళ్లప్రక్కనే నడుస్తున్న సేతుసిందీ గోవిందు బస్తాలనెట్టు మధ్యన కూర్చున్న జమేదారును పిలిచేడు. కాలు మడికి కూర్చుని రావడానికై అనుమతి కోరేడు.

రంగయ్యవచ్చి వెళ్ళేక శివరామిరెడ్డి రెవీ ఛాన్సం తోలిపెట్టడానికి తొండర పడసాగేడు. ఈ మారు ఆయనకు దళం భయం గట్టిగా పట్టు కొంది. వెంటనే సబినస్పెక్టరును కలుసుకొన్నాడు. ఇద్దరూ ఆలోచించేరు.

జమేదారు గంగారామ్ను రైఫిల్తో బళ్ళకు కాపలాపంపేరు.

గోవిందు ఆ ఛాన్సం పంపకంమీద పెట్టుకొన్న ఆశలన్నీ వ్యర్థమయ్యేయి. తన భార్య ద్వారా రంగయ్యకి కబురుపెడితే దళం వాళ్ళకి అందుతుందనీ, వాళ్ళు ఛాన్సం పోకుండా ఆపి, పంచి పెడతారనీ వూహించేడు.

కాని, పెద్దరెడ్డి వద్దకెళ్ళి రెవీ ఛాన్సం తోలిపెట్టకుండా నచ్చచెప్పడానికి రంగయ్య మాట్లాడేడనేసరికి గోవిందుకు ముచ్చెమటలూపోసేయి. ఛాన్సం తోలిపెట్టే ఏర్పాట్లు అతిగుప్తంగా జరిగిపోతున్నాయి. అది రంగయ్యకెల్లా తెలిసిందని ఆరాతీస్తే, రంగయ్య తనకీవార్త ఫలానివాడి ద్వారా తెలిసిందంటే ? ఇంక రెడ్డి ముందర బ్రతకడానిచుందా ?

కాని, రంగయ్య చెప్పినట్లులేదు. ఆదోమేలు. అయినా మరోబెడద పచ్చింది. ఆతడువచ్చి మాట్లాడి పోయేకనే బళ్ళవెంట పోరీసు జమేదారును పంపడానికి ఏర్పాటుచేసేరు. వాళ్ళకీ భయం పట్టుకొందన్నమాట. దళం ఛాన్సం బయటకుపోకుండా అడ్డుపడొచ్చునేమో.

జమేదారు రైఫిల్ పిద్దంచేసుకొని బండిమీద బస్తాలమధ్య కూర్చు
నున్నాడు. మంచిఅనుపైన మదుగు. వాడక్కడుండగా దళంవాళ్ళు బళ్ళ
దరిమానాలకు కూడా రావడం సాధ్యం కాదు. అది దళానికి తెలియక
వచ్చేరా విష్కారణం చచ్చిపోతారు. ఇంతవరకూ ఛాన్స్ బళ్ళలో
రైఫిల్ మనుష్యుల్ని పండిడం అలవాటులేదు. అందుచేత వాళ్ళకా అను
మానం తగలడానిక్కూడా పీలుండదు. ఈ వార్త చెప్పడానిక్కూడా
వ్యవధిలేదు. అంతా బయలుదేరేకగాని తనకీసంగతే తెలియదు.

నిష్కారణం తన మూలంగా కక్షబదళంవాళ్ళు చచ్చిపోతారేమో
నని గోవిందుకు దిగులు పట్టుకొంది. ఆ వళంతోగాని, వుద్యమంతోగాని
తనకు సంబంధంలేదు. కాని, అందులోని వాళ్ళంతా తాను ఎరిగున్నవాళ్ళూ,
స్నేహితులూను, తాను అసహ్యించుకొనేవాళ్ళంతా వళంపేరుచెప్తే హడలి
పోతున్నారు. అందుచేత దళం అంటే ఆతని కభిమానం. విషయం ఎర
క్కుండా, కేవలం కల్పనాబలంతో పెంచుకొన్న అభిమానం చాల బరి
యం. గోవిందు ఆలాంటి అభిమానంతోనే ఆరాటపడి పోతున్నాడు.
వాళ్ళు బళ్ళను ఆపాలనుకొన్నారోలేదో అతనికెరికలేదు. తన ఆదుర్దాలో
దళం రావడం నిర్ణయమై పోయినట్లే భావిస్తున్నాడు. వాళ్ళు దారిలోదాగ
డానికి పీలుగాపుంటుందని ఒక మదుగును తానే నిర్ణయించేసుకొన్నాడు.
దిండుబాట ఎక్కేక రెండు మైళ్ళలో రోడ్డు ఒక కొండనుచుట్టి మోచేతి
మలుపుగా తిరిగి వెడుతుంది. ఆ మలుపులో అన్నీ పెద్దపెద్ద బండలు,
తంగేడు మొక్కలు, శీతాఫలచెట్లు జీమగావున్నాయి. అక్కడే ఒక
కొండవాగుమీద చిన్నకల్వర్టుకట్టేరు. మలుపుపద్ద ఆ వాగు క్రిందుగావున్న
బోళ్ళలోకి ప్రవహిస్తుంది. అటూ ఇటూ నాలుగు చూడు మైళ్ళలో
వూరులేదు. ఆ చోటుమంచి అనుకూలమని గోవిందు అభిప్రాయం. అందు
చేత అక్కడ వాళ్ళు మనుగుకాస్తారని భావించేడు. దళం ఒక వేళ బళ్ళను

అటకాయించదలచినా అంతకన్న పేరేచోటు చూసుకొనవచ్చునేమోనని చూచా ఆతనికి తోచలేదు. అది తమ వూరికీమారం. దగ్గరలో వూళ్ళు లేనిపోతే ఆ ఛాన్యం ఏమిచేస్తారు ? ఎక్కడికి మోస్తారు ? ఆ బళ్ళల్లోనే ఏవోవూరు చేరుస్తారనుకొంటే ఎక్కడనుంచి ఏ పేళప్పుడు పోరీసులు వచ్చిపడ్డా నిలబడ్డం ఎల్లాగ ? అందుచేత వాళ్ళు మదుగు వెతిరేసిన్న బహిరంగంగా వూళ్ళల్లోనే బళ్ళునిలుపుతారేమోననే ఆలోచన గోవిందుకు పుట్టలేదు. ఆతడొక కల్పన కల్పించుకొన్నాడు. ఆ కల్పనలో కొట్టుకు పోయేడు. బళ్ళు మదుగు దగ్గర్లోకివస్తున్నాయి. ఏమైనాసరే గంగారామ్ రైఫిల్ పని చెయ్యకూడదు. మలుపు దగ్గరకొచ్చేలోపునే గంగారామ్ సు బండిలోంచి దింపాలి. తుపాకీ బస్తాలమీదవదిలేచా మాబాగు. చూచా తెచ్చేదా తనచేతిలో గుడ్డుకర్ర వుండనేవుంది.

ఆ ఎత్తులోనే తాను కాలుమడికి పోతానన్నాడు. తెల్లవారిందిగనక జమేదారు కూడా బండి దిగుతాననొచ్చు.

సరిగ్గా గోవిందు అనుకున్నట్లే జరిగింది. గోవిందు దరభాస్తు వినగానే గంగారామ్ బస్తాలమధ్యలేచి కూర్చున్నాడు. ఒళ్ళువిరిచి ఆప లించేడు. తనకు కనబడుతున్న దానినే ప్రశ్నరూపంగా వర్ణించేడు.

“అప్పుడే బాగాతెల్లారిందే.”

చాలసేపు ముడుచుక్కార్చుంటే కాళ్ళ తిమ్మరైక్కేయి. కాలు యూడించి పదడుగులు వెయ్యాలనిపించింది.

“ఉండు నేనూ దిగుతా.”

బండి ఆగింది. వసికర్రలు నట్టుకొని చర్రంమీదనుంచి దిగేడు. దిగేక బండిలోని రైఫిల్ అందుకొన్నాడు. అతడు చిగేటప్పుడు గోవిందుకి కలిగిన సంతోషం మాయమయింది. తుపాకీ కూడా తెచ్చుకొంటున్నాడే అనిపించింది.

“అదెందుకు కూడా?”

గంగారామ్ ఆ మాటను రెక్కచేయలేదు. తెల్లవారితే మాత్రం రైఫిల్ ను చేయివదలడం పద్ధతికి విరుద్ధం.

“కొట్టనీ, కొట్టకపోనీ, బిక్ లోడ్ భుజం మీదుంగాలి.”

అఖరున అనుమానం తగిలింది. తుపాకీ బండిలో వదలమంటున్నాడేం అనిపించింది. ఓరచూపులు చూస్తూ చేతిలో కర్ర బండిమీద పడెయ్యమన్నాడు.

జమేదారు చూపుల్లోనే గోవిందుకు తన పొరపాటు అర్థం అయింది. వెంటనే ఏమీ ఎరగనట్లు తన చేతిలో కర్ర బస్తాల మధ్య దూర్చేడు.

జమేదారుతో కభుర్లుచెప్తూ నడుస్తున్నా గోవిందు ఆలోచనలన్నీ ఆతడు తుపాకీ కాల్చుకుండా చెయ్యడం ఎల్లాగనే. మొదట అనుకొన్నట్లు ఇస్పడు తన చేతిలో కర్రచూడలేదు. హఠాత్తుగా తట్టింది. రైఫిల్ లాక్కుంటే ?

ఆ ఆలోచన గోవిందు ఆశలకు రెక్కలిచ్చింది. దళంవాళ్ళవద్ద మంచి తుపాకులు లేవు. ఆలోటు తీరుతుంది. ఏ ప్రమాదమూలేకుండా ధన్యాన్నివాళ్ళు తీసుకుపోతారు. పదిమందీ ఇంత తిండి తింటారు.

అయితే ఎల్లాగలాక్కోవడం ? జమేదారు గంగారామ్ మంచిబల మైనవాడు. బల్లచెక్కలా వెనుపట్టెచూస్తేనే భయంపేసేలా వున్నాడు. ఆతని చేతిలోంచి ఆయుధం లాక్కోవడం మాటలా ? తన చేతిలో కర్ర కూడా లేకుండాచేసేదే. గోవిందుకు నిరాశే కలిగింది. తన అసామర్థ్యాన్ని తలచుకొని మనస్సులోనే జమేదారును బహువిధాల ఆశీర్వాదించేడు.

లంజకొడుకన్నా, మరొకటన్నా ప్రస్తుత సమస్య పరిస్థానం కాదు, ఇంతవరకూ గంగారామ్ ను బండిదింపడం ఎల్లాగనీ, తుపాకీ

దూరంగా పెట్టించడం ఎల్లాగనీ ఆలోచించేడు. ఇప్పుడా తుపాకీ లాక్కోవడం ఎల్లాగనికూడాకాదు. జమేదారును ఖతంచెయ్యాలి. ఎల్లాగ? గోవిందు ఓ మారు తన చేతుల్నీ, జమేదారు గొంతునూ చూసుకొన్నాడు. నిరాశే కలిగింది.

బళ్ళు కొండవాగుమీది వంతెనెక్కేయి. ఆ బరువుకి గండేరాలు రుణరుణ లాడుతున్నాయి. గోవిందు నెమ్మదిగా పెళ్ళినడకలు ప్రారంభించేడు. వీలుగావున్న చెట్టుకోసం నిలబడి పరకాయించేడు. దాగా పల్లంలోవున్న ఈతరుప్పకాని ఆతనికి నచ్చలేదు. రోడ్డుపల్లందిగి గబగబవెళ్ళి రెండుపుల్లలు విరిచేడు. కాని, అవి లేతవి ఏరేడేమో సాగేయి కాని విరగలేదు. ఒక్కొక్కక్షణం ఆలస్యం అయినకొద్దీ బళ్ళు ఓ అడుగు వేస్తూ పోతున్నాయి.

అంత సేపు విరుస్తున్నావేంరా యని జమేదారు గదమాయించేడు. పుల్లవిరగడంలేదు. పైగా ఈతముళ్ళ చేతిలో గుచ్చుకొంటున్నాయి. గంగారామ్ పిలిచి మొలనున్న కైజారులీసి చేతికిచ్చేడు.

“త్వరగా తే. బళ్ళుపోతున్నాయి.”

గోవిందు వెళ్ళి రెండు జువ్వలు విరిచి తెచ్చేడు. ఆకులు రెలిచి ఒకపుల్ల జమేదారు కిచ్చేడు. రెండోది తాను బాగుచేసుకొన్నాడు.

ఇంక కైజారు నిచ్చెయ్యాలి. అప్పుడే జమేదారు చెయ్యి జాపుతున్నాడుకూడా. గోవిందు ఏదో నిర్ణయించుకోవలసిన సమయం వచ్చింది.

బళ్ళు చాలమారం వెళ్ళేయి. రోడ్డుమీద కనుచూపు మేకలో మనుష్యులు లేరు.

“ఏమిటా అల్లా దిక్కులు చూస్తావు. బేవకూఫ్”

మారంనుంచి వినిపించిన లారీచప్పుడు గోవిందును కాపాడింది.

“ఏమిటా చప్పుడు?”

జమేదారు చెవిబిగ్గి ఆలకించేడు. నిర్జనంగా ఉన్న ఆ రోడ్డుమీద లారీ ఒకటి శరవేగంతో వస్తూంది. బిళ్ల మారంలో ముచ్చటతో అదృశ్యమైనాయి. ఈ మూలనుంచి లారీ వచ్చేసింది. అది వస్తున్న వేగానికి ఇద్దరూ అప్రయత్నంగానే పల్లంలోకి దిగేరు. గండేరామిద కూడ లారీ వాడు వేగం తగ్గించలేదు. వూసలా మాసుకుపోయింది. తమరిని దాటగానే దుమ్ము తెరలో అదృశ్యం అయింది.

లారీ పోయింది చాని ధ్వనికూడా వినిపించడంలేదు. కాని, అది లేపిన దుమ్ముతెరమాత్రం పొగమంచులా రోడ్డును అంటిపెట్టుకొని ఆలాగే చాలపేపటివరకూ నిలిచిపోయింది.

ఆ దుమ్ముతెర విడేసరికి జమేదార్ గంగారామ్ రోడ్డు పల్లంలో బొక్కిబోర్లా పడున్నాడు. ఆతని భుజాన వుండవలసిన రైఫిల్ కు బదులు పలుదోంపుల్లు కోయడానికి తీసిన కైజారు వీపున దిగబడివుంది.

వక్కనే వుండవలసిన గోవిందు అక్కడలేడు. రైఫిలాలేదు.

ప ద హా రో ప్ర క రణ ము.

ఒక రోజు చీకటి పడేవేళకి దేవిడీలో శంకరరావు హాజరయ్యేడు. వదినగారు దేవిడీ మన్నాచేసినా—అంటూ క్షమార్పణలతో ప్రారంభించి శివరామిరెడ్డి పంపించిన రెవీణ్యాన్ని అడ్డంకొట్టి నాలుగైదుశ్శవాశ్శు పంచేసుకొన్నారంటూ వార్త అందించేడు.

జమేదారును చంపేసి, గోవిందు రైఫిల్ తో పరార్ అయ్యేడన్న వార్త రఘునందనుడికి ఆయన ద్వారానే తెలిసింది. ఆ వార్తకు దిగ్భ్రమ చెందేడు. గోవిందు అటువంటిపని చెయ్యగలడని కలలోకూడ అనుకో

లేని విషయం. వట్టి మేక, సాధుజంతువు. అలాటివాడు తోడేలు అమ్యే
డంటే నమ్మడం ఎల్లాగ ?

జమేదారును చంపెయ్యడంకన్న రైఫిల్ పట్టుకుపోవడం ఆయ
నకు చాల ఆశ్చర్యం. ఆతడు రైఫిలేం చేసుకొంటాడు ? పోయి దళంలో
చేరుతాడు. దళానికో రైఫిల్ దక్కిందన్నమాట. మంచి ఆయుధాలు లేక
పోవడంచేతనే వాళ్ళు పక్క పక్కల తప్పుకు తిరుగుతున్నారు గాని,
ఇంక.....

శంకరం ఆ భయాన్ని ఖాతరు చెయ్యలేదు. ఆతని దృష్టిలో అది
చాలా చిన్న విషయం. “తమ వూరిమీదుగా ధాన్యంతోబళ్ళు వెడుతుంటే
ఆపేసి పంచేసుకోడానికి సాహసించేరంటే.....”

శంకరం ఆవేశంలో వాక్యాన్ని పూర్తి చెయ్యలేదు.

రాఘవరెడ్డి విని ఊరుకున్నాడు. మందిపడి ఎగురుతాడని రఘు
నందనుడి అభిప్రాయం. అటువంటిదేమీ జరగలేదు. అయితే తన
ప్రయత్నం ఫలించిందా ? ఇక్కడ జరుగుతున్న విషయాలను వేటిసీ
మనసుకు పట్టించుకోకుండా, అన్నీ మరచి దేశం వదిలిపోమ్మని తాను
చెప్పేడు. దాని ఫలితం వుందనడానికిది సూచన ఏమో.

కాని, సరళ కటువంటి ఆశలేదు. శంకరం మళ్ళీవచ్చేడంటే
ఆమెకు భయంగానేవుంది.

రాత్రి ఛోననానంతరం మిత్రులు ముగ్గురూ కూర్చుండివున్నారు.
రఘునందనుడు ఏదో దీర్ఘాలోచనలో వున్నట్లు శంకరానికి కనిపించింది.
ఛోజనంవద్దకూడా ఆతడాటే మాట్లాడినట్లు లేదు. రాఘవరెడ్డి కూడ ఒక
సోఫాలో జేరగిలబడిపోయి, సిగరెట్టు వెలిగించి మిద్దెవేపు చూస్తూ
కూర్చుండి పోయేడు.

శంకరానికి ఆలాకూర్చుంటే తోచడంలేదు. అతనినోరు వూరుకోలేదు. చివరకు తానే ఎత్తుకొన్నాడు.

గోవిందు రైఫిల్ పట్టుకుపోయేడంటే నేను రెక్కచేయక పోవడం నీకు ఆశ్చర్యమయింది. కాని నిజం చెప్పాలంటే నీకు నన్ను చూసి ఆశ్చర్యం కలగడంకన్న, ఆ రైఫిల్ ను ఏనాడో లాక్కుపోవలసింది లాక్కుపోనందుకు ఆశ్చర్యం కలగాలి.

సంఘసందనుడికి మిత్రుడి అభిప్రాయం అర్థంకాలేదు. శంకరం చిరునవ్వుతో తన అభిప్రాయాన్ని వివరించేడు. ప్రజలలో కొంతమందికి ఆయుధాలు సేకరించాలనే ఆశ. కోరికా వుంది. ఎందుకంటే వాళ్ళే చెప్పలేరు. తమకు కక్షవున్నవాళ్ళమీద వుపయోగించడానికి కావచ్చు; ఎప్పుడైనా అవసర పడితే ఆత్మరక్షణకు వుపయోగపడుతుందనే భావం కావచ్చు. కొంతమందికి వాటిని చూసుకొని ఆనందించడం సరదా.

ఆయన వుద్దేశంలో వూళ్ళకి వూళ్ళు ఎగబడి దాన్యాన్ని పట్టుకోవడం, సంఘం కట్టుబాట్లను తొక్కి పారెయ్యడం నేడు తమరి నెదుర్కొంటున్న ప్రధాన ప్రమాదం.

“ప్రజలు సుఖంగా వుండాలనేదే నా కోరికా. కాని, సుఖం ఎందులోవుంది? ఎవరిపని వాళ్ళు చేసుకోవడంలోనేవుంది. “స్వధర్మ నిధనం శ్రేయః” కాని, స్రతివాళ్ళకీ తమరు తప్ప మిగతాఅందరూ ఎవరి పనివాళ్ళు చెయ్యాలనివుంది, అక్కడే వస్తూంది చిక్కు.

“గాంధీజీనే తీసుకో. ఆయనేమన్నారు? సమాజం ఆస్తులకి తమ రందరినీ ధర్మకర్తలన్నాడు. కాలేజీలో ఆ విషయంమీద ఎంత తర్రస భర్జనలో జరిగేయి. జ్ఞాపకంవుందా? ఆ చోజుల్లో గాంధీజీమీద ఈగ పాలితే చెప్పు తీసుకొన్న సత్తిరెడ్డి...”

శంకరం మధ్యలో మాట నిలిపి సత్తిరెడ్డి విషయం ప్రశ్నించేడు.

“అతడిప్పు దేం చేస్తున్నాడో తెలుసా ?”

ఆ విషయంలో రాఘవరెడ్డికూడా ఆసక్తి ప్రకటించేడు.

“రావి నారాయణరెడ్డి హాళ్ళతో షేట్ కాంగ్రెసు స్థాపించిన చాళ్ళతో ఒకడుకాదు ?”

రఘునందనుడు టౌనన్నట్లు తల వూపేడు.

“లెలిన్ లాంటివాళ్ళు పుట్టాలనేవాడు.”

శంకరం కంఠంలో ఈసడింపు ప్రతిధ్వనించింది.

“వాడే పుట్టేడుగా ఓ రెనిన్.”

రఘునందనుడికి ఆ స్వరంలోని హేళన నచ్చలేదు.

“ఎవరు చెప్పగలరు ? వాళ్ళు పిడుగుల్లాంటివాళ్ళు. తీరా మీన పడ్డాకగాని తెలియదు. ఏ వురుములో ఏంవుందో.”

శంకరం అసలువిషయంలోకి మారేడు.

“అతడేం చేస్తున్నాడో తెలుసా ?”

రఘునందనుడు తెలుసునన్నట్లు తల వూపేడు. శంకరం వివరించేడు.

“పెద్దపులి పేరంటాలుకి పెట్టుకోదు-ఎవడన్నా పిచ్చిబ్రాహ్మడు అల్లా అనుకొన్నా సంగతి అర్థం అయ్యేసరికి చెయ్యి జారిపోతుందనే వాడు. గుర్తుందా ? వాడూ, వాడిలాంటివాళ్ళూ ఈవేళ నాయకులయ్యేరు.”

గాంధీజీ చెప్పినట్లు సమాజానికి ధర్మకర్తలన్నమాటను శంకరం మళ్ళీ గుర్తుచేసేడు.

“ఆ రోజుల్లో నువ్వా మాటలు అంగీకరించలేదేమో.”

రఘునందనుడి ఎత్తిపొడుపును శంకరం లెక్కచెయ్యలేదు.

“మనకు చదువుంది. సంస్కారంవుంది. యుక్తాయుక్త పరిజ్ఞానం వుంది. ఆస్తులు, హోదాలున్నాయి. సమాజంలో ఓ వున్నతస్థాయివుంది. అందుకే గాంధీజీ ధర్మకర్తలం అన్నది.”

తమ హక్కుల్ని. అధిక్యతలనూ కాపాడుకోవడం అవసరమని రఘునందనుడూ వొప్పుకొన్నాడు. కాని అదెలాగ ?

అక్కడే ఎప్పుడూ అభిప్రాయభేదం వుంటుంది.

“సంఘం ఇల్లాగేవుంటే నీకుమాత్రం ఏం లాభం ? నాకో వెయ్యి ఎకరం పైగావుంది. కాని, మా ఆస్తి ఆదాయం ఎంత ? కృష్ణాజిల్లాలో నూరెకరాలపాటి ఆదాయంరాదు. అమెరికాలో వాళ్ళ సంగతులు తెలుసుకున్నా. బానిసలద్వారా పని జరిగినంతకాలం వాళ్ళ వ్యవసాయాలూ ఇల్లాగే నీళ్ళు కారేయట. క్రూరంగా బాధించేరిన్న అప్రతిష్టేగాని వాళ్ళ వలన పని జరిగేది కాదట. బానిసత్వం రద్దుఅయ్యేక స్వతంత్రులమనే భావంతో వాళ్లు గట్టిగా పనిచేసేరట. బానిసలుగావున్నప్పుడు పనిముట్లు రోజూ విరగ్గొట్టి కూర్చుండేవారనీ, అందుచేత మోటుపనిముట్లేతప్ప సున్నితమైనవి తేవడం సాధ్యంకాలేదనీ అన్నారు.”

శంకరం ఆమాట వొప్పుకోలేదు. సమాజంలో వచ్చేమార్పులన్నీ ఉత్పత్తి విధానంలో వచ్చే మార్పులమీదనే ఆధారపడి ఏర్పడతాయంటూ ఓమారు సత్తిరెడ్డి ఈ వుదాహరణనే ఇచ్చినట్లాతనికి జ్ఞాపకం.

“నీకు గురువు సత్తిరెడ్డి అనుకుంటా.”

రఘునందనుడా మాటలోని ఎత్తిపొడుపును అర్థం చేసుకొన్నాడు.

“సత్తిరెడ్డి తెలివిగలవాడు.”

“లేకపోతే నిన్ను కమ్యూనిష్టును చేయగలడా ?”

రఘునందనుడి కీమారు చిరాకుపుట్టింది.

“చదువుకొన్నవాళ్ళ మైనందుకు కనీసం మనం మన చుట్టు ప్రక్కల పరిస్థితుల్నేనా చూసుకొంటూ వుండాలి. కృష్ణా గుంటూరుల నుంచి రైతులువచ్చి మన జిల్లాల్లో అక్కడక్కడ వ్యవసాయాలు చేస్తున్నారు. ముఖ్యంగా బోధన్ ప్రాంతంలో వున్నారు. పోయిచూడు. వాళ్ళ వ్యవసాయాలకీ మన వ్యవసాయాలకీ తేడాచూడు. కూలివాడు అక్కడ పనిచేస్తున్న పద్ధతిచూడు. మనకి చేస్తున్న పద్ధతిచూడు. సువ్వు అమెరికా వెళ్ళక్కర్లేదు; కమ్యూనిష్టువూ కానక్కర్లేదు.”

శంకరం తన వాదంలో ఓటమిని అంగీకరించ తలుచుకోలేదు.

“వాళ్ళు వచ్చాకనే ఆలగా జనానికి మరీ కొమ్మురొచ్చేయి. ఇంత సంకటి పడేసి దేడడబ్బులు చేతులోపేస్తే కళ్ళకద్దుకొని రాత్రీసగలూ కుక్కల్లా గుమ్మంలో వుండేవాళ్ళు. వాళ్ళకి రోజుకి రూపాయీ, రూపాయిపావలా ఇవ్వడం మొదలెట్టేక మరి మన మాటెందుకు పింటారు ? ఎందుకు పనిచేస్తారు ?”

రఘునందనుడు ఆ వాదనకు సమాధానం ఇవ్వడం అనవసరం అను కొన్నాడు. రాఘవరెడ్డి నవ్వేడు.

“తెలివిలేనివాళ్ళకి డబ్బుమీది ఆశతో, అధికారి దర్పంకూడావుంటే చాలా ప్రమాదం.”

శంకరానికి ఆ మాట చాల అవమానకరంగా వినిపించింది. సరళ దేవిడిలోకి రావద్దని మనాచేసిన ఘటన నాతడింకా మరవలేదు. కేవలం రాఘవరెడ్డికోసం అతడిక్కడికివచ్చేడు. ఇప్పుడు రాఘవరెడ్డికూడా అవమానకరంగా మాట్లాడడం సహించరానిదిగా తోచింది.

“తెలివిగలవాళ్ళ మనుకొంటూ జీవితానికోఆశ, బ్రదుకులో ఓ దర్పం లేకపోతే వాళ్ళు తమకే కాదు సమాజానికే ప్రమాదకరం అవుతారు.”

రఘునందనుడు మిత్రులిద్దరిమధ్యా కాలుష్యం ఏర్పడకుండేటట్లు సర్దుతూ మాట్లాడేడు.

“అతి ఏదయినా ప్రమాదమే. మోతాదు తప్పనీయకూడదు. కాలమాన పరిస్థితుల్ని చూస్తుండాతి. దానికి అనుగుణంగా సర్దుకోవడం నేర్చుకోవాలి,”

దేనికోసం ఆ మాటలంటున్నాడో ఇద్దరికీ అర్థంకాలేదు. కౌని, శంకరరౌపు ఆ మాటల్ని ప్రత్యాఖ్యానం చేయడం మానలేదు.

“ఐహళా మల్లారెడ్డి నీఆదర్శం అనుకొంటా. కౌని, నువ్వు ఒకటి చూడడంలేదు. నువ్వంటున్న నూతన పరిస్థితులకు అనుగుణంగా సర్దుకోవడం కోసం ప్రయత్నించేడు. ఇదివరకు వూరుమీద తనకున్న పట్టు జారవిడిచేడు. చాకలి మంగప్పనీ, మంగలి రామప్పనీ సర్కారు మీదికి ఎగతాళేడు, ఫలితం ఏమయింది? మల్లారెడ్డి వూరొడిలిపోయేడు. ఆ మంగప్పా, రామప్పా ఈ వేళ వూళ్ళోపెద్దలు. సర్దుకోవడం వలనవచ్చే ఫలితాలివే అయితే మనం తుపాకీ క్రిందపెట్టనేవద్దు.”

రఘునందనుడు శంకరరౌపు ముఖంవంక చూచేడు.

“ప్రతి ఒక్కరూ మనం అనుకొన్నట్లు జరగదు. కార్యకారణ సంబంధాలు మన వూహల ప్రకారమే నడవవు. నువ్వు తీసుకునే తుపాకీ నువ్వు నిరొధించదలచుకొన్న పరిస్థితుల్ని వేగిరంగా తెస్తుందేమో ఆలోచించేవా? నిజాముసర్కారు పెంచిన రజాకార్లు ఇల్లావిజృంభించకపోతే గోవిందుకు తుపాకీ తనకుండావనే ఆలోచన కలిగేదేనంటావా?”

శంకరం తనవాదనలో పసలేదని ఒప్పుకోలేకపోయేడు.

“నేనూ, నావంటి వాళ్ళూ చేస్తున్నపనులకు జనం మొండికెత్తి పోతున్నారంటావు. పంటలమధ్యనున్న తేలుకుమల్లే ఆత్మహత్యతప్ప మారుదారిలేకుండా చేసుకుంటున్నామంటావు. నేనదేమేలంటాను, సంస్కా-

రం. మర్యాద, విజ్ఞానం మొదలయిన ఉత్తమమానవలక్షణాలకు మర్యాద నివ్వలేని సమాజాన్ని గౌరవించడం కష్టం. వానిరక్షణకు నిలబడడం అసాధారణం అంటావా ? ఆ అసాధారణం చేస్తాను ! ఇది మానవుని జాన్న త్యాన్ని కాపాడేందుకుచేసిన ఆత్మార్పణంగా భావిస్తాను.”

అందరూ ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దంగావుండి పోయేరు.

శంకరరావే చివరకు నోరునిప్పేడు.

“నీ అభిప్రాయాలు మారినట్లున్నాయే ?”

ఆ హేళనను రాఘవరెడ్డి భాతరుచేయలేదు. అంతసరకూ తేల్చుకో లేకపోయిన సమస్యకు దేనికో సమాధానంవారికినట్లు చటుక్కునలేచేదు.

“నేనెవరి జాన్నత్యాన్ని కాపాడ్డానికీ ఆత్మార్పణచెయ్యాలి ? సంఘం కుటుంబం, తండ్రి, ఎవరికోసం నా ఆత్మార్పణం ? ఈ అగ్నిహోత్రంలో నా సరళ నుసికావడాన్ని చూడలేను. రఘూ !”

రఘునందనుడు తిరిగి చూసేడు,

“నే నిక్కడుండను.”

శంకరం చిరునవ్వు నవ్వేడు.

“నువ్వు ముసిచేసినవాళ్ళు అంతసులభంగా విడిచిపెట్టరేమో ? నీవు చేసిన పనులబాధ్యతను నిజామ్ సర్కారు నెత్తినపెట్టుకొని. నిన్ను స్వేచ్ఛగా బయటకు పోనిస్తుందను కొంటున్నావు.”

“అంటే ?”

“ఒక విధంగా నువ్వు నిజాం సర్కారు సరికొత్తానకు ముసిచేస్తున్న అసంఖ్యాక సైనికులలో ఒకడవు. ఆ విధంగా నీచేంచేసినా నీకు రక్షణ వుంది. కాని, ఆ రక్షణనుంచి బయటకు పోదలుస్తే.....”

“ఈ పనులకు...”

రాఘవరెడ్డి ఆ పనుల స్వభావం నోట వుచ్చరించలేకపోయేడు. శంకరరావు జాపకం చేసేడు.

“హత్యలకు...”

“కేసు పెడతారంటావు”

“ఇదివరకే పెట్టకుంటే.”

రఘునందనుడు “అంటే” అన్నాడు.

“ఛానుడిపేట, పకీరుపాలెం ఘటనలు పోలీసు స్టేషన్లలో రికార్డుయి వున్నాయి. అవి కేసులు కాకుండా కొన్ని శక్తులు అడ్డునిలబడి వున్నాయి. వారు తప్పకుంటే మరుక్షణంలో నువ్వు బయట వుండవు.”

“ఆ అడ్డు నిలబడినవారిలో నువ్వొకడవనుకొంటా.”

“కావచ్చు ;”

మారుమాటకు సందివ్వకుండా శంకరరావు చటుక్కున గదివదలి పోయేడు.

మిత్రులిద్దరూ ఒకరి మొగం ఒకరు చూచుకుంటూ నిలబడి పోయేరు.

పదిహేడో ప్రకరణము.

దండేవారు ప్రాణంతోపాటు రైఫిల్ కూడా పోయిందనే వార్త ప్రభుత్వాన్ని వూపేసింది. పైనుంచి క్రిందికి, క్రిందినుంచిపైకి తెలి గ్రాములు ఉరకలేసేయి. హక్కారాలు పరుగులెత్తేరు. గ్రామాలమీదికి లారీలుతోలేరు. వర్షాలలో కొన్నిరోడ్లు దిగలేదు. దిగినవి మరి ఎక్కలేదు.

వారం రోజులు కాళ్ళవిరగ తొక్కుకొని, కంగారు తిన్నాక ఉద్యోగుల మనస్సులు కొంచెం నిలతొక్కుకున్నాయి. కంగారు లాభం లేదనీ, ఒక పద్ధతీ, వరసా చూచుకోవాలని నిర్ణయానికి వచ్చేరు.

అప్పటికే వరంగలు, నల్లగొండ, కరీంనగరు జిల్లాల్లో ఒక వేపున 'సంగం' కార్మికలాపాలు తీవ్రం అవుతున్నాయి.

రాష్ట్రమంతటా కాంగ్రెసు సత్యాగ్రహోద్యమాన్ని సడిపిస్తుంది.

రెండు వుద్యమాలూ పేర్వేరుగాను, పెనపడి విజృంభిస్తున్నాయి.

ప్రభుత్వం కాలూ, చెయ్యా ఆడడంలేదు. ఒక చోటికి పోరీసుల్ని పంపిస్తే పదిచోట్లు ఓగిలిపోతున్నాయి. పదిచోట్లు రజాకారు దళాల్ని ఏర్పాటుచేస్తే నూరుపూళ్ళు ఇంకాపై నే వుండిపోతున్నాయి. నూరు పూళ్ళకీ బలగాల్ని సర్దితే నూటఒక్కోపూరికి వచ్చేవారీ, పోయే దారీలేదు.

* * * *

గోవిందు రైఫిల్తో అదృశ్యమయ్యేక సీతారాంపురం పోరీసుస్తేష నులోబందోబస్తు ఎక్కువయింది. ఒక్క ఇల్లుకూడా విడిచిపెట్టకుండా ఒకటికిరెండు మాట్లు సోదాలుచేసేరు. అయినా వాళ్ళకి తృప్తికలగడం లేదు. ఏ ఉణంలోనైనా ఘేరా వేస్తున్నారు.

రాత్రి పది గంటలయింది. ఊరంతా తలుపులుబిగించి పక్కలు సర్దుకొంటున్నారు. హఠాత్తుగా సోదాలు ప్రారంభమైనాయి.

నిశ్శబ్దంగావున్న పీడిలో వున్నట్లుండి బరువుబూట్లు లయచేస్తూ వినిపిస్తాయి. ఇంట్లో వున్నవాళ్ళు నిస్తబ్దంగా ఎల్లావున్నవాళ్ళు అల్లా నిలబడి పోతారు. చీకటినీ, గోడల్నీ, పీడిలోవున్న మనుష్యుల్నీ చీకడకొని, ఆ వచ్చినవాళ్ళ మానసిక ప్రవృత్తిని తెలుసుకొనేటందుకు వారి ఆరోచ నలు ఏకాగ్రంఅవుతాయి. మన ఇంటికే వస్తున్నారా? ముందుకు పోవు

న్నారా ? ఈ రాత్రి ఇంట్లోవుండేయోగం వుందా ? పోలీసు స్టేషనులో తన్నులు తినాలా ? తమ భవిష్యదాలోచనలో వర్తమానం మరిచిపోతున్నారు. మంచిసీళ్ళకై కడవదగ్గిర వొంగినమ్మ వొంగినట్లే వుంటుంది. తల్లి ప్రక్కన లేనందుకు ఏడవాలని నోరు తెరిచిన పిల్లగాళ్ళు నోరు తెరిచే వుండిపోతారు.

తలుపో, తడకో...కర్రతో పొడిచినట్లు చప్పుడవుతుంది. తిట్లు మాటలకు ఉచ్చాలో వచ్చేగాంభీర్యం అప్రయత్నంగానే అర్థంఅవుతుంది. సమ్మోహనం ప్రయోగించినట్లు ఆ ఊట వినబడగానే చేతులు అప్రయత్నంగా తలుపులు తెరిచేస్తాయి. ఒక్కమ్మడిగా ఓ అరడజనుమంది ఇంట్లో జొరబడతారు.

వాళ్ళకేంకావాలో, ఎవరు కావాలో అర్థంకాదు. మనిషి పేరు అడుగుతూ గంపక్రిందవున్న కోడిని చంకనెడతారు. వాళ్ళ వ్యవహారం చూస్తే తాము అడుగుతున్న పేర్లు మనుష్యులవో వస్తువులవోకూడా ఎరగనట్లు అనిపిస్తుంది. వెంకటయ్యారాలేదా ? సత్తెమ్మ నెక్కడదాచేవు? గోవిందు ఇల్లావస్తుంటే చూసేము. చెప్పు. ఎటుపోయేదో ?—ఇల్లాగే ప్రశ్నలుంటాయి. కాని వాళ్ళకళ్ళన్నీ వంటకుండలమీదా, మంచిసీటి కడ వలమీదా వుంటాయి.

ఏభయ్యరవయి ఇళ్ళున్న అంతవూళ్ళోను పోలీసులకు ఒక్క మగవాడున్నట్లుకూడా కనిపించదు. అమీన్ ముకుందరెడ్డికి మహా కోపంగావుంది.

ఒక్కళ్ళూ ఇంట్లో మగాళ్ళున్నట్లే చెప్పరు. తీరా వెతకడం ప్రారంభిస్తే కళ్ళూ, కాళ్ళూ లేని రోగిష్టివాడొకడు మంచందిగి, వణికి పోతూ నిలబడతాడు. ఆ వణుకు భయంచేతనో, పయస్సు మీరడం చేతనో ఆ చీకట్లో కనబడదు. వాడికేమి కనిపించను కొత్తవాడెవరేనా అయితే ఈ వూళ్ళో అంతా గుడ్డివాళ్ళూ చెవిటివాళ్ళూ అనిపిస్తుంది.

వీధిలో నిలబడ ముకుందరెడ్డికి ఈ చెవిటి గుడ్డివాళ్ళని చూస్తూంటే అంతకోపంలోనూ నవ్వాచ్చింది. నవ్వుతూనే చేతిలోవున్న కర్రతో రెండు కొట్టేడు. వాడు అంతవరకూ, మూగివాడుగా నటిస్తున్న సంగతి మరచిపోయి “కొట్టకుదొస్తో, నీ కాలొక్కుతా” ననేసేడు. మరోరెండు దెబ్బలు తగిలేసరికి కుంటడంకూడా మానేసేడు. కాని, ముకుందరెడ్డికి కాపలసిన ఆ చోకివీధి వానినుంచి రాదు.

ముకుందరెడ్డి ఒక్కొక్క యింటివద్దనే నిలబడుతున్నాడు. ఆ యింటి మగాళ్ళనుగురించి ప్రశ్నలు వేస్తున్నాడు. చేటరీరైట్లు మొగాన వేస్తున్నాడు. మగాడు పక్కలోలేకుండా ఎల్లా కాలక్షేపం చేస్తున్నారని పడుమిపిల్లల యోగక్షేమాలు కనుక్కొంటున్నాడు.

అమీన్ తలపు తట్టగనే రంగయ్య వీధిలోకి వచ్చేడు. ఆ రాక అప్రత్యాశితం. ముకుందరెడ్డికి సోదాభయంతో మగాళ్ళంతా పూరుపడిచి పోయేరనే దొక్కటే మనస్సులోవుంది. హఠాత్తుగా రంగయ్య ఎదుట కనబడగానే తాను సోదాకు వచ్చిసమాట మరిచిపోయేడు.

“ఏం నువ్వు పారిపోలేదేం ?”

తన యిట్లుకూడా ఇదివరకు రెండు, మూడు మార్లు సోదాచేసేరు. ఒకమారు తనను పేషనుకి తీసుకెళ్ళి ఓగంట కూర్చోబెట్టి వాజ్మాలం తీసుకొని వదిలెయ్యడం జరిగిపోయింది. ఇంక తానెందుకు పారిపోవాలో రంగయ్యకు అర్థంకాలేదు.

“ఎందుకు పారిపోవాలి ?”

ఎందుకో ముకుందరెడ్డికి అర్థంకాలేదు. ఓ నిమిషం ఆలోచించేడు.

“ఉహూ,”

భర్తకి ఏం ప్రమాదం వస్తుందో అర్థంగాక, పోలీసుల ప్రశ్నలకి బిత్తరపోతూ లో గడపలో ముసలి అత్తగారిచాటున సూరమ్మ నిలబడి

వుంది. ముకుందరెడ్డి చేతిలోని బేటరీలైటు వెలుతురురేకలో ఆమె ముక్కునున్న దేసరి ఒక్కమారు తళుక్కుమంది. మర్యాదహీనంగా తన భార్య ముఖమీద లైటువేస్తున్న అమీనును ఏమనాలో రంగయ్యకు తోచలేదు.

“ఆమె నా తల్లి, వెనకనున్నది నా భార్య.”

ముకుందరెడ్డి లైట్ ఆర్పేసేడు. సూరమ్మ ముఖంచూసేక ఆతడికి తాను ఒక వ్యక్తికోసం సోదా చేస్తున్నానన్నమాట గుర్తువచ్చింది.

“గోవిందు నీ స్నేహితుడుకాడా?”

ఆ విషయంగురించి ఓమారు తనను ప్రశ్నించడమూ, తాను సమాధానం చెప్పడమూ జరిగిపోయింది.

“చిన్నప్పుడో బళ్ళో చదువుకోవడంతప్ప స్రత్యేకంగా మా ఇద్దరికీ దోస్తీ ఏమీలేదు.”

ముకుందరెడ్డికా సంగతి ఇదివరకే తెలుసు. కాని, అమాట కోసమేనా ఈ అర్థరాత్రి ఇంతప్రయత్నం చేస్తాన్నది? అనేక విధాలుగా తిప్పి తిప్పి ప్రశ్నలు వేసేడు.

“చిన్నప్పుడు బళ్ళోచూడ్తంతప్ప మరెప్పుడూ చూడలేదంటావు?”

“నేనామాట అనలేదే, ఒక వూళ్ళోవాళ్ళం ఒకరినొకరు చూడకుండా వుండడం సాధ్యమా?”

“అయితే, రోజూ కలసుకొంటూనే వుంటారన్నమాట.”

“నేనల్లాగా చెప్పలేదు. పెద్దవాళ్ళయ్యేక ఎవరిబ్రతుకులు వాళ్ళవి.”

రాను చదువుకొన్నవాడు కావడమూ, పెద్దవాళ్ళతో స్నేహాలు, బంధుత్వాలు వుండడమూచేత అమీన్ తనమీద చెయ్యి చేసుకోవానికి అబద్ధప్రేసులు పెట్టడానికి జంకుతున్నాడని రంగయ్య గ్రహించేడు. లేక

పోతే తా నిన్నాళ్ళు వూళ్ళో వుండలేడు. ఆ ధైర్యంతోనే అమీను ప్రశ్నలకి పెంకెసమాధానా లిస్తున్నాడు. ముకుందరెడ్డి ఆ సంగతి గ్రహించేడు. తాను ఎందుకు వదులుతున్నదీ తనకు తెలుసు. సత్తెమ్మ వెంకటయ్యలను దొరకపుచ్చుకోడానికి రంగయ్యను ఎరగా వొనులుతున్నాడు. ఆప్రయత్నం ఇంతలో మానదలచుకోలేడు. ప్రశ్నలు సాగించేడు. సంతృప్తిలేక ఒక బంట్రోతును పిలిచి రంగయ్యను నాకాకు తీసుకెళ్ళి కూర్చోపెట్టమని పురమాయించేడు.

“నేనూ ఇప్పుడేవస్తున్నా.”

ఈమారు రంగయ్యకు భయం వేసింది. ఇది సరాసరి జైలుకే ప్రయాణం; రంగయ్యగుండెలు దడదడ లాడిపోయేయి.

జైళ్ళూ, జైళ్ళబాధలూ కళ్ళముందు మెదిలేయి. సరియైన తిండి పెట్టడంలేదని ఈ మధ్యనే వరంగలు జైలులోవాళ్ళు అసలు భోజనం చెయ్యమన్నానికి వార్తవచ్చింది. తానూ ఉపవాసం వుండాలి కాబోలు. మళ్ళీ ఎన్నేళ్ళకి రావడం వడుతుందో ?

కొన్నేళ్ళనకూ తానుఇంటిమొగం చూడననిపించింది. దుఃఖమూ, భయమూకన్న ఏదో కొత్త జీవితంలో అడుగుపెడుతున్నట్లు ఉత్కంఠ కలిగింది. భార్యకీ, తల్లికీ చెప్పవలసినది చెప్పపచ్చేస్తానన్నాడు.

అమీను మందహాసంచేసేడు. వప్పగింతలకు వేళలేకపోలేదని ఆయన దిలాసా.

రంగయ్యను తీసుకొని పోలీసు జవాను కదిలేడు.

ప ద్దె ని మి దో ప్ర క రణ ము.

అమీన్ ఈ మారు ముసలమ్మను పిలిచేడు. వీరమ్మ భయంతో వాణికి పోతూ పీడిలోకి వచ్చింది. అంతవరకూ ఆమె చాటునవున్న సూరమ్మ ఈ మారు స్పష్టంగా కనబడింది.

మసక వెలుతురులో ఆస్పష్టంగా కనిపిస్తున్న ఆ సౌందర్యాన్ని అమీన్ ఓరగంట గుర్తించడానికి ప్రయత్నిస్తూనే వీరమ్మమీద ప్రశ్నల వర్షం కురిపిస్తున్నాడు.

“సత్తెమ్మ ఇప్పుడెక్కడ ఉంటుంది?”

“వెంకటయ్య ఎప్పుడన్నా వస్తుంటావా?”

ముసలమ్మ వెంకటయ్యపేరు చెప్పేసరికి ఎగిరెగిరి పడుతూంది.

“ఆ సచ్చినోడి సంగతి నాకే మెరక?”

సత్తెమ్మ, వెంకటయ్యలు పెళ్ళిచేసుకో దలచిన విషయాన్ని గుర్తుచేస్తూ అమీన్ ఆమెను రెచ్చగొట్టేడు.

“అల్లాడి సంగతి నీకు తెలియకుండా వుంటుందా?”

“నా అల్లాడు చచ్చిపోయేడు.”

“చచ్చిపోయినవాడు సరే, వెంకటయ్య బ్రతికేవున్నాడు గదా.”

“వాడు నాకల్లాడేమిటి?”

“అల్లాడవాలంటే పెళ్ళికావాలేమిటి? కాకపోతే నీ కూతురేదీ?..”

వీరమ్మ అమీన్ మాటలకి రెచ్చిపోతూంది, తిడుతూంది; తన రోసు తెలియదని ప్రమాణాలు చేస్తూంది. అమీన్ కర్రచూపేసరికి హడలి పోయి నేలనంటుకుపోయింది. ఆమె సంగతి తరువాత చూస్తాను—అని

అమీను ఆమెను ఒక పోలీసువానికి వప్పచెప్పేడు. ఆ ఇశారాను వాడు గ్రహించేడు.

“రా ముసిల్మాన్ !

ఈ మారు అమీన్ పరీక్షకు మిగిలింది సూరమ్మ. మనకడునకగా పున్నా ప్రముదదీనం వెలుతుర్లో ఆమె వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూందని అమీన్ చూసేడు. ఆమెను సమాశ్వాసిస్తూ ఆయన ద్వారంలో కొచ్చేడు.

తన భర్త కేమీ తెలియదని ఆమె చెప్తూంటే అమీన్ తలపంకిస్తూ మిసాయి సవరించుకొన్నాడు.

“మేము ఆయనను గిరఫార్ చేయలేదే.”

ఆ మాట వినగానే సూరమ్మ ఏడ్చుచూనింది. తన భర్త నిరపరాధి యని రుజువు అయితే వదలివేస్తామని అమీన్ అన్నప్పుడు కలిగిన సంతోషంలో ఆ అసరాధం ఏమిటని అడగడం కూడా మరచిపోయింది.

అమీను పవసాలలో సవిలాసంగా అడుగుపెడతేడు. అక్కడున్న కుర్చీలో కూర్చుండి ప్రక్కనున్న బల్లమీద టోఫీవుంచేడు. చేతిలోని హంటరుతో బూటుమడచును తాటిస్తూ ప్రశ్నల కుద్యమించేడు.

“నీ భర్త అరెస్టవడమో, ఎదుదల కావడమో నీ చేతిరో పున్నాయి.”

సూరమ్మ తనకు తెలిసినదంతా చెప్తానంది. అంతవరకూ తన భర్తనూ, అత్తగారినీ ప్రశ్నించిన సంగతి గమనించిన సూరమ్మ తనసూ ప్రశ్నించ మంది. తెలిసినంతవరకు సరిగ్గా సమాధానం ఇస్తానని హామీ యిచ్చింది.

కాని, మొదటి రెండు మూడు ప్రశ్నలలోనే వానికి సమాధానం ఇవ్వడం తనశక్తి కతీతమైన పనియని ఆమె గ్రహించింది.

గోవిందు ఇప్పుడెక్కడున్నాడో చెప్పాలంటే అసలు గోవిందే వ్యర్థం తెలియాలి. అమీనుకు గోవిందు ఎలావుంటాడో తెలీదు. ఆతడు చెప్పిన ఆనవాళ్ళ ప్రకారం ప్రపంచంలోని మనుష్యులంతా గోవిందులే కావచ్చుననిపించింది. సూరమ్మకి.

అమీను ప్రశ్నలను మార్చేడు. ఆమె ఎప్పుడైనా రైఫిల్ చూసిందేమో తెలుసుకో గోరేడు.

సూరమ్మ అనేకమార్లు రైఫిల్ చూసింది. వాళ్ళనాన్నగారి యింట్లో వుండేది. కాని, తన భర్తకు రైఫిల్ లేదు.

“అయితే జమేదారు రైఫిల్ ఏమయినట్లు?”

“తప్పకుండా గోవిందు చగ్గరే వుంటుంది.”

తన్ను హేళనచెయ్యడం లేదుగదా యని అమీనుకు అనుమానం కలిగింది. ఎర్రబారి చూసేడు. కాని, సూరమ్మ ఆ భావాన్ని గమనించ లేదు. ఇంకా ప్రశ్నలేం వేస్తాడోనని ఎదురుచూస్తూంది.

అమీనుకు విసుగుపుట్టింది. తన ప్రశ్నల కామె చూపుతున్న ఆతురతను చూసి ఆమె సుముఖురాలే ననుకొన్నాడు. కాని, సమాధానా లిస్తున్న ధోరణి, పద్ధతి చూసి ఇదోపట్టి మొద్దు అనుకొన్నాడు. “విగ్రహ పుష్టి, నైవేద్యనష్టి.” విసుగేసింది. కాని కాలుపెత్తేక పెనక్కిపోవడం ఇష్టంలేదు. ఏ మొద్దో ఓ మొద్దు. కానీ అనుకొన్నాడు.

మళ్ళీ ప్రారంభించేడు.

రంగయ్య రైఫిల్ చాచివుంటాడు. అది ఆతని భార్యకు తెలియ కుండా వుంటుందా? తెలియదే అందాం, ఇంట్లోగాక మరెక్కడ పెడ తాడు? ఎక్కడా లేదూ? సోదాచేసి అనుమానం తీర్చుకొంటేగాని.....

సూరమ్మ నిర్భయంగా ఇల్లు సోదాచేసుకోమంది. కాని, ఆమెను అక్కడ వదిలి తానుగా గదులు సోదా చెయ్యడానికి ఆతడు ఇష్టపడలేదు.

కూడావస్తున్న జమేదారునుచంపి రైఫిల్ పట్టుకుపోయినవాళ్ళు ఎంత పన్నెనా చేయగలరు. తీరాచేసి తాను గదిలోవుండగా తలుపు గొళ్ళెంపెట్టి ఇంటికి నిప్పుపెడితే ? ఉహు. ఆమె ముందుండవలసిందే.

సూరమ్మ అయిష్టంగానే నడచింది. రైఫిల్ జాడ తెలియనంతవరకూ రంగయ్యమీద అనుమానం తప్పదంటూంటే ఆమె నణికిపోయింది. ఆ భయంలో తాను ఇంట్లో అసహాయురాలుగా వున్నాననే ఆలోచనగాని, అమీన్ మాటలలో మారుఅర్థాలుకాని తోచలేదు. మగడు బయటపడడానికి తాను చేయగల సహాయం తప్పకుండాచేస్తుంది. లేకపోతే జమేదారును చంపినందుకు 'ఫాంసీ' పడిపోతుందంటాడు. ఆ దురవస్థను తలుచుకొని ఆమె నణికిపోతూంది. చేతిలాంతరు తీసుకొని అమీనుముందు నడిచింది.

తన భర్త విడుదల కావడంలో తాను చెయ్యగల సహాయంఏమిటో మొదట్లో సూరమ్మకు తెలియకపోయినా. అది అర్థంకావడానికి ఎంతో సేపు పట్టలేదు. భర్తకు జరుగుతుందనుకొంటున్న ప్రమాదంకన్నా తనకు ప్రమాదం సత్యం అయింది. చేతిలో లాంతరు క్రిందపారేసి పారిపో దోయింది, కాని, అప్పటికే తప్పించుకుపోగల అవకాశాలు బండ్ అయి పోయాయి. ప్రమాదం అమీన్ రూపంలో ముంచుకొచ్చేసింది. ఒక పెత్రి కేక పెట్టింది. అది సద్దుమణిగిపోకుండా గొంతెత్తి అరుపులు సాగించింది.

అమీన్ ఆమెకు భరోసా ఇవ్వడానికి శాయశక్తులాప్రయత్నించేడు. మగడు ఓ మైలుదూరంలోవున్న పోలీసుస్టేషన్ లోనూ, అత్తగారు పోలీసు వాడి కాపలాలోనూవున్నారు. ఇంక భయం ఎందుకంటాడు ముకుందరెడ్డి.

భయం అక్కర్లేదనేటందుకు అమీనుచెప్పిన కారణాలే సూరమ్మకు మహాభయకారణం అయ్యాయి. ఆమె కంఠంస్తాయి మరింత హెచ్చించింది. అడ్డంవస్తున్న అమీనును తోసివేసి తలుపుతీయడానికై గుమ్మంపైపు ఉరికింది.

మాటకుముందు కొట్టడమూ, కొట్టడానికిముందు తిట్టడమూ అలవాటున్న ముకుందరెడ్డి సూరమ్మ విషయంలో అమితమయిన వోర్పు చూపించేడు. గంతులువేసి ఆయాసపడుతుందనేమో ఎత్తి తీసుకొచ్చి మంచంమీద కూర్చోబెట్టేడు. మీసాలు రెండుచేతులతో పీకేస్తున్నా ముద్దుపెట్టుకోడానికే ప్రయత్నించేడు.. అపకారిక్కూడా ఉపకారమేచేసే నేర్పరితనం చూపించేడు.

సూరమ్మ కేకలు గదిగోడల్ని, ఇంటిపెణకల్నిదాటి వీధి పొడుగునా ప్రతిధ్వనించేయి.

మొదట కేకకి ప్రక్కయింట్లోనుంచి ముంతాజూ, ఆవలవీధిలోని కోటమ్మా, ఇంటి గుమ్మంలో పోలీసు వాని నిగరానీలో చదికిలబడ్డ ముసలమ్మా ఒకేమాటు వీధిలోకి వచ్చేరు. కాని ముసలమ్మను పోలీసువాడు కదిలేవంటే ప్రక్కలు విరుగదంచుతానన్నాడు. భుజమ్మీద చెయ్యేసి నడివీధిలో అదిమి కూలేసేడు.

ముంతాజ్ వీధిలో పోలీసువానిని చూసి వొడ్డిదారిని పరుగెత్తించి. గొంతు సూరమ్మదని ఆమె కర్తం అయింది. పోలీసుల సోదా ప్రారంభమైనప్పటినుంచీ తొంగిచూసి, పరిస్థితులు గమనిస్తూనేవుండేమో ఆమెకు అసలు సంగతి అర్థంకావడం కష్టంకాదు. అమీన్ ఇంట్లోవున్నాడని తెలిసేక కేకలకి కారణం ఏమిటో చెప్పనక్కర్లేదు. రెండోకేక వచ్చేసరికే ఆమె వెర్రిఎత్తినట్లు పెరటితలుపులు బాదేస్తూంది. అపి లోపల గడియ పెట్టివున్నాయి. నాలుగుగుద్ది చేతులు నొప్పిపుట్టేకగాని ఆ దారి ప్రయోజనంకాదని గ్రహించలేదు. గ్రహించేక ఒక్కనిమిషం ఆగలేదు. వారా, వీరాఅంటూ అరుస్తూ వీధినపడింది.

కోటమ్మ వీధిలోకివచ్చి ఎవరమ్మా కేకలని ప్రశ్నించింది. ఆమె పిలుపుతో అంతవరకు పోలీసుల హడావిడికి తలుపులు మూసుకొన్న

ఆ వీధిలో యిళ్ళవాళ్ళంతా గుమ్మాలలోకి వచ్చేరు. నలుగురూ చేరగానే నడవండి చూద్దాం అన్నారు. బయలుదేరబోయే వేళకి వీధిమూలలో కాసలా వున్న పోలీసువాడు గద్దించేడు, వాని నెవ్వరూ లెక్కచెయ్యలేదు. కేకలు పెడుతూ పరుగెత్తివస్తున్న ముంతాజ్ ను చూసి ఆమె వేపు తామూ కదిలేట. ఆమెను. అడగించబోయిన పోలీసువాడు నలుగురాడవాళ్ళూ నాలుగు చేతులనుంచి గదిమేసరికి చెవులు మూసుకొని పారిపోయేడు.

ముంతాజ్ మాటలతో ఆక్కడున్న ఆడవాళ్ళు పదిమందీ వంద చుంది చేయగలంత గోలచేస్తూ రంగయ్య ఇంటివేపు కదిలారు. వాళ్ళందరూ వస్తూంటే ముసలమ్మాలేచింది. కాసలావున్న పోలీసువాడు ఆమెను గదమడం సాధ్యంగాక రెండు మొత్తేడు. మూడో అణుపు వెయ్యక పూర్వమే శశిరేఖా కోటమ్మా చెరో జబ్బా పుచ్చుకొని వాణ్ణి లాగేసేరు. ముసలమ్మ వాళ్ళమధ్యనుంచి ఇంట్లోకి చూసుకొంది.

ఇంతమంది ఆడవాళ్ళమధ్య ఒంటరిగా చిక్కుకున్న పోలీసువాడు పారిపోవడంతప్ప చేయగలదిలేదని గ్రహించడానికి పీపుమీదపడ్డ మెత్త మెత్తని గుద్దులు చాల సహాయపడ్డాయి. తన్నుపట్టుకొని లాగుతున్న వాళ్ళనుంచి వదుల్చుకోవడం కోసం ఒక్కపూపూపి చేతులు లాక్కున్నాడు. పట్టుజారి శశిరేఖా, కోటమ్మా క్రిందపడ్డారు. మరొక రెండుచేతులు పట్టుకొనేలోపున వాళ్ళమీదుగా దూకేసి రెండు లగువుల్లో వూరుదాటి పోలీసు స్టేషన్ వైపుగా అవ్యశ్యం అయిపోయేడు.

ముసలమ్మవెంట సగంమంది ఆడవాళ్ళు ఇంట్లో జొరబడ్డారు. కాని ఎదురుగా రివాల్యూరు తీసుకొని గదుముతున్న అమీనును చూడగానే ఒక్కరికీ నోటమాటరాలేదు. అందరికీ వెనకనున్న కోటమ్మ రుచ్చుబండ తీసింది.

అమీను పారిపోయే ప్రయత్నంలో వున్నాడు. ఎదురుగావున్న వాళ్ళనుంచి కన్ను తిప్పలేడు. అదమాయిస్తునే వెనక్కి, వెనక్కి

జరుగుతున్నాడు. క్రిందనున్న ముసలమ్మను చూసుకోలేదు. అడుగు తప్పింది. వెల్లకితలా పడిపోయేడు.

పడిపోయిన వాడింక లేవలేదు. కోటమ్మ చేతిలోని బండనుపారేసి మీదపడి వాడేసి పట్టుకొంది. ఒక్కొక్కరే సాయంచేస్తుంటే అరక్షణంలో ముకుందరెడ్డి కాళ్ళూ చేతులూ కట్టుబడి బందీ అయిపోయేడు.

ఆ రోజున ఆడవాళ్ళచేతుల్లో జరిగిన అవమానాన్ని ఆతడెక్కడా చెప్పకోలేదు. కాని బ్రతికున్నంతవరకూ మరవలేదు. క్షమించనూలేదు.



పంధొమ్మిదో ప్రకరణము.

హఠాత్తుగా స్టేషన్ లోవున్న ఇద్దరు పోలీసులూ వున్నట్లుండి మేఘాల మీద పారిపోయేరు. ఎచడో పరుగెత్తికొని వచ్చినట్లూ, మరుక్షణంలోనే కొత్త సీటితో పాతసీరూ పోయినట్లు తన ప్రక్కనున్న వాళ్ళకూడా పారి పోయినట్లూ రంగయ్యకు లీలగా అనిపించింది. తన ఆలోచనలూ, భయాలూతో కొట్టుకుపోతున్న ఆతనికి జరిగిందేమిటో అర్థంకాలేదు. శూన్యంగా వున్న స్టేషన్ లోని నిశబ్దత ఆతనిని ప్రపంచంలోనికి తెచ్చింది. లేచేడు. అటూ ఇటూ చూసేడు. గోడమూలలో రెండు రైఫిళ్ళున్నాయి. కాని, వానిని మోసే మనుష్యులు కనిపించలేదు.

ఆతడు వరాండా దిగేడు. గేటు దాటేడు. ఎవ్వరూ వద్దనలేదు. తిన్నగా ఇంటికి పరుగుతీసేడు.

ఇంటివద్ద వూరుజనం తీర్థప్రజలావున్నారు. క్షణంలో ఆతడు తిరిగి వచ్చినవార్త జనంలో పాకింది.

“రంగయ్య, రంగయ్య !”

ఏడుస్తూ తన అండనచేరిన భార్యనూ. వీపు నిమరుతున్న తల్లినీ ఊరడించడంకన్న ముందు అమీన్ ముకుందరెడ్డి కట్టువిప్పడం. రంగయ్యకు అత్యవసరం అనిపించింది. జనం వద్దంటూంటే ఆతడు వారిని గదిచేడు. వారు ఆశ్చర్యంతో తెరిచిననోరు మూసేసరికి ముకుందరెడ్డి రోజుతూ రివాల్యరుకోసం వెతుకుతున్నాడు.

“రివాల్యరుతేండి. లేకపోతే...” కాని ఎవ్వరూ తేలేదు. అమీన్ రుసరుస లాడుతూనే రంగయ్యసాయంతో వీధిలోకి చేరేడు.

“తెల్లవారేలోపున తెచ్చి స్టేషన్ లో వప్పచెప్పాలి.....”

వప్పచెప్పకపోతే తానేం చేయదోయేదీ వివరించేక రంగయ్యకు ముచ్చెమటలూ పోసేయి. నిశ్చేష్టుడై నిలబడిపోయేడు.

వెనకనుంచి ఎవరో భుజంమీద చెయ్యివేసేరు. తిరిగి చూసేడు. సిలారుసాయబు.

“ఏమిటిదిదాదా ! దురన్యాయం.”

సిలారుసాయబు అల్లాను స్మరించుకొన్నాడు.

తెల్లారకుండా వూరు దాటెయ్యబాబూ !”

కాని పదిమైళ్ళ దూరంలోవున్న రైలుస్టేషన్ చేరేదెల్లాగ ? తానొక్కడా ? పెళ్ళాం, ముసిలితల్లి, నాలుగు బట్టలేనా తియ్యాలికదా ! సిలారు ఆలోచించేడు.

“రే, నా బండి తీస్తా. ఈ లోపున తయారుకా.”

* * * *

రంగయ్యను స్టేషన్ చేర్చి సిలారు సాయబు సెలవు తీసుకొన్నాడు. బండి రావడానికింకా చాలా వ్యవధి వుందన్నారు. చిన్న స్టేషను. ఊటసారురెవ్వరూలేరు. కూడాతెచ్చుకొన్నపెట్టెనీ, సామాన్ల మూటనీ

స్టేషన్ ప్లాట్ ఫారమ్ మీద పడేసి దంపతులిద్దరూ చెరొకదానిమీద కూర్చున్నారు. అటూయిటూ అంతదూరంచాకా తిన్నగా, రెక్కలు చాచుకొని పదిపున్న రాక్షసిపక్షిలావుంది స్టేషను.

పది నిమిషాలలో ముసలి స్టేషనుమాస్టరు గడ్డంనిమురుకుంటూ వచ్చి ఎదురుగాపున్న భోషాణంమీద కూర్చుని సూరమ్మని పరికరించేడు. భోజనం అయిందోలేదో కనుక్కొన్నాడు. పోలీసును ఇంటికిపంపి మూడు కప్పుల 'చా' తెప్పించేడు. ఇద్దరికీ చెరొకటియిచ్చి, తానొకటి తీసుకొని నవ్వుతూ కభుర్లుచెప్పేడు. ఆ ముసలివాని మంచితనంలో ఆ దంపతులు తమ యిబ్బందుల్ని ఒక్కక్షణం మరచిపోయేరు.

ముసలివాడు కభుర్లుపోగు. నవ్వుతూ, నవ్విస్తూ ఎక్కడనుంచి వస్తున్నదీ, ఎక్కడకెడుతున్నదీ ప్రశ్నలు కురిపించేడు. బెజవాడ వెదుతున్నాను. అక్కడ ఆమెకూ, ఆయనకూ కూడ బంధువులులేరు. పుద్యోగమూలేను.

మరి...ముసలివాని ముఖంమీద సౌజన్యం మాయమయింది.

హిందువులు నిజామును గద్దెనుంచి లాగెయ్యాలనే కక్షతో పని చేస్తున్నారని ఆయన అభిప్రాయం.

లేకపోతే ఏదేవో బాధలు పడిపోతున్నట్లు యూనియన్ లోనికి పరుగెత్తడం ఎందుకు? నిజాములాంటి ప్రభువున్నాడా!

ఉస్మానలీ జూబిలీ చేసుకొన్నప్పుడు రైతులకీ, జాగీర్దార్లకీ ఎంత శిస్తు మాఫీయిచ్చేరు? ఏడాదిదా? రెండేళ్ళదా? ఎనభయ్యేళ్ళశిస్తు. ఏ గవర్నమెంటుచేసిందల్లాగ? రైతులకా విశ్వాసంవుంది. అందుకే ఒక్క రైతువాడు బెజవాడ పరుగెత్తుతున్నాడా? ఇదంతా చదువుకొన్నవాళ్ళ మర్పుద్దిగాని!

రంగయ్య చదువుకొనేందుకు నిజాం గవర్నమెంటు సాయంచేసిందిని చొప్పుకొన్నాడు. చేసింది నిజామే నంటాడు ముసిలాడు.

ముసలిస్టేషన్ మాస్టరు చదువుకొనేవాళ్ళకి ఎన్నోసాయాలుచేసిన నిజామును అప్రతిష్టపాడేసి నమక్ హరామ్ పనిచేయవద్దని విజ్ఞప్తిచేసేడు.

ఎంతో తక్కువ జీతాలు, బర్సరీలు, స్కాలర్ షిప్పులుగురించిన జ్ఞాపకాలలో పల్లెల్లో స్కూళ్ళులేసినంగతీ, ఉన్నవాటిలో తెలుగు చదువుకో గూడదనే వివరమూ రంగయ్యకు జ్ఞాపకం రాలేదు.

తాను చదువుకోనం ఖర్చుచేసింది చాలా తక్కువ. ప్రతిఏడాదీ బర్సరీ యిచ్చేరు. స్కాలర్ షిప్ ఇచ్చేరు. వాళ్ళిచ్చిన డబ్బుతోనే పరీక్ష ఫీజులుకూడా వెళ్ళిపోయేయి. యూని.....

తాము వినోదయాత్రకి యూనియన్ లోకి వెళ్ళినప్పుడు కాలేజీలూ, స్కూళ్ళూ కొన్నిచూసేరు. అక్కడ పిల్లలనుంచి వసూలుచేస్తున్నాన్న జీతాలు మొత్తం చెవిని పడేటప్పటికి తామంతా గుండెలు దాదుకొన్నారు. పిండిల్ స్కూలులో మూడు రూపాయలు, హైస్కూలులోనైతే ఏడు. తాము స్కూల్ ఫైనర్ కి మూడు పావలాల జీతం ఇచ్చేరు. ఇంకా కాలేజీలో ఆ ఫీజులూ, ఈ ఫీజులూ పేరుపెట్టి ఏడాదికి రెండువందలు లాగుతున్నారు.

ఇవిగాక బిల్డింగ్ ఫండులనీ, మరోఫండులనీ స్కూలులో చేరాలంటే పదులూ, వందలూ ముందు దర్శించుకోవాలి. సూరు రూపాయ లిస్తే స్కూలులో సీటు.

స్టేషన్ మాస్టరు ముసిలాడైనా ప్రపంచం తెలిసినవాడే. తానుచూసినవీ, విన్నవీ ఆయన చెప్తున్నాడు.

కాని.....

ముసిలాడివద్ద దానికీ సమాధానం సిద్ధంగానేవుంది. ఇంచుమించు వూరూరాబడివుంది. నిజం. రెండేసిమైళ్ళకో మిడిల్స్కూలూ, అయిదారు మైళ్ళలో హైస్కూలూ, తాలూకాకో కాలేజీవున్న జిల్లాలున్నాయి. నిజమే.

కాని ఏం లాభమంటాడు ముసిలాడు. బీదవాడికి జీతాలు అంతంత ఇచ్చుకొనే తాహతువుంటుందా ? అసంభవం.

పోనీ అధల్లా వదలమంటాడు. ఇంత అందంగా కట్టిన యూనివర్సిటీ ఎక్కడుంది ? నాలుగు కోట్లు ఖర్చయింది. నాలుగుకోట్లు... నిజాము ప్రభువుకున్న బంగారం హద్దుందా ?

ముసిలాడీమారు నిజామువద్ద ఎన్ని కోట్లున్నాయో చెప్పి మురిసిపోయేడు.

వాదన వేసుకోడం మంచిదా, కాదా యని మధనపడుతూనే రంగయ్య మొత్తంమీద తెలంగాణాలోవున్న పరిస్థితుల్ని సూచించేడు. ఇంక ముసిలాడి ఆవేశానికి మితిలేదు. భోషాణం దిగేసేడు. ఆవేశంతో.

శీతారాంపురంలో సర్కిల్ నికొట్టి ఖైదీల్ని విడిపించుకు పోయేరు. అక్కడ వెంకయ్యని చంపేసేరు. దండుబాటమీద జమేదారునుచంపి రైఫిల్ ఎత్తుకుపోయేరు. “రషాన్నుమాఇదక్కన్” ఓ వారంరోజులువి తీసుకో తెలుస్తుంది. బాఖాయిదాబగావత్, ఏ గవర్నమెంటు సహిస్తుంది? అల్లాసహిస్తే గవర్నమెంటు నిలవబడుతుందీ ? యూనియన్ లో చెయ్యడంలా ?

సేషన్ మాష్టరు గబగజా తడబడుతూ గదిలోకివెళ్ళి పాత ఆంధ్ర ప్రభ పత్రిక తెచ్చి మునగాల పరగణాలో కలుకోవ కాల్పులమీద వ్రాసింది తడుముకుంటూ చదివి వినిపించేడు. యూనియన్ గవర్నమెంటుకూడా నిజాముకన్న తక్కువ తినలేదని చెప్పడానికి ఆ రిపోర్టు చదివేడు.

కలికోవసంగతులు రంగయ్యకి బాగాతెలుసు. హరిజనుల భూములను జమీందారు ఆక్రమించదలిచేడు. పోలీసులు ఆతనికి సహాయం.

ఆ రోజున చేలల్లో చల్లికలు పూర్తిచేసుకొని వచ్చిన రైతులమీద పోలీసులు కాల్చేరు. ఇద్దరు చచ్చిపోయేరు. చాలమందికి గాయాలు లగిలాయి. వాళ్ళల్లో ఒక స్త్రీవుంది. ఆమె పుట్టిల్లో, బంధువులేనో తమ పల్లెలోవున్నారు. ఈ భూముల గొడవ పదేళ్ళనుంచి సాగుతూంది, కనక తనకు తెలుసు.

పత్రికలో అల్లారేడు.

“జనం రాళ్ళు రువ్వడం మొదలుపెట్టేరు.....ఉద్రేకపూరితమైన నినాదాలు చేస్తున్నారు. అనేకమంది చేతుల్లో లాఠీలు, బల్లలుకూడవున్నాయి. అప్పుడు గత్యంతరంలేక జనాన్ని వెళ్ళిపోవాలనీ, లేదాకాల్పులు చేయవలసివస్తుందనీ హెచ్చరించారు. కాని, జనం ఆయన హెచ్చరికను భాతరుచేయలేదు. అప్పుడు తుపాకులు వాల్చడానికి అనుమతీయబడింది. వీడు పర్యాయాలు కాల్పులు జరిగాయి. దీనివల్ల ముగ్గురు పడిపోయేరు. గుంపులు చెల్లాచెదలయి పోయేయి.”

స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన మూడోరోజున జరిగిన ముగ్గులివి :

ఆంధ్రప్రభలోవచ్చిన రిపోర్టు తప్ప అని అసలు విషయం చెప్పడానికి రంగయ్యకి ధైర్యం చాలలేదు. ఈ అబద్ధాల్ని పట్టుకొని నిజాము అనుకొంటున్నంత చెడ్డవాడుకాదని మాత్రమే చెప్పకో గలుగుతున్నాడు. అసలు సంగతిచెప్తే యూనియన్ లోవున్న కాంగ్రెస్ సర్కార్ కన్న నిజాము పాలనే బాగుందంటాడు.

వూరుకొన్నాడు. కాని, ముసిలాడు వదలలేదు. రంగయ్య చటుక్కున నోరుజారేడు. యూనియన్ లో ఇల్లాంటివి నిత్యం జరగవు. అన్ని వూళ్ళలోనూ జరగవు.

ముసిలాడు గట్టివాడు. వొప్పకోలేదు. మీ వూళ్ళో పోలీసులు ఎన్నిమాట్లు దౌర్జన్యాలు చేసేరు—అని నిలదీసేడు.

దానికి రంగయ్య సమాధానం ఇవ్వలేకపోయేడు. ఆలోచించినా చెప్పడానికి తన భార్యను అవమానపరచడానికిచేసిన ప్రయత్నం తప్ప ఆతనికి తోచలేదు. పోలీసుస్టేషన్ వచ్చేక ఇబ్బందిగానేవుంది. వూళ్ళో కోడిపిల్లల్ని బతకనివ్వడంలేదు. కాని, అది అంత చెప్పవగింది కాదు. అందరినీ తిట్టికొట్టబోతూంటారు. తిట్లో సమస్యకాదు. చచ్చిపోయేదాకా కొడితేతప్ప దెబ్బలుకూడా పెద్దచెప్పదగినవి కావనిపించింది. తనభార్యని అల్లరిపెట్టబోయేడు. ఆడవాళ్ళని ఒంటరిగాచూసి అల్లరిచేయడం మహా ఘోరం. కాని, అది చెప్పకోవడం ఇష్టంలేదు. నువ్వుండగా ఎల్లా అల్లరి చేసేడని ప్రశ్నవస్తుంది. సోదాకొచ్చిన మాటచెప్పాలి. ఎందుకు సోదా ? తనకి గోవిందు రైఫిల్ అపహరణకీ ఘడిపెట్టేరు. అదికాస్తా బయటి కొస్తే తన్నిక్కడ అరెస్టుచేస్తారేమో.

పైగా సబినస్పెక్టరుని విడిపించుకొనేదాకా కాళ్ళావేళ్ళాపడ్డ అది కారులు రెండురోజులనుంచీచేస్తున్న అల్లరికి అంటులేదు. స్టేషన్ లో పోలీసులసంఖ్య పద్నాలుక్కిపెంచేరు. రైఫిళ్ళు మరో అరడజనుఇచ్చేరు. పదిమంది ఆడాళ్ళని అరెస్టుచేసేరు. సోదాచెయ్యవచ్చిన అధికారిని ఆటంక పరచడం ఓకేను. సబినస్పెక్టరును కట్టిపారేసేక ఎవళ్ళో ఆయన చేతిలో వున్న రివోల్వరును తీసుకుపోయేరు. ఎవ్వళ్ళూ ఎరగం అంటారు. తనకి అనుమానమే, శశిరేఖో. కోటమ్మో తీసేరని. కాని, పాళ్ళిద్దరూ కూడా “అమ్మతోడు, అయ్యతోడు”—అన్నారు. తాళీల్దారు రివోల్వరుకూడా తన వద్దకే వచ్చినట్లు అనుమానం తెలిపేరు.

ఈ దశలో అక్కడుండడం క్షేమంకాదని తాను రహస్యంగా వూరు దాటేస్తున్నాడు. ఈ కథలో శతాంశంకూడా బయటపెట్టడం ఇష్టం

లేదు. మొదట వుద్యోగానికి పోతున్నాననేనా చెప్పకపోతినే అనుకొన్నాడు. కాని, చేసేదేముంది ? నెమ్మదిగా సర్దుకోవాలి.

పోలీసులు దొర్జన్యాలన్నిచోట్లా చేస్తారు. కాని, ప్రజలు నలుగురూ ఎదురు తిరుగుతారనే భయం వున్నచోట్ల ఒళ్ళు కొంచెం దగ్గిరపెట్టుకు మనలుతారు, లేదా నల్లేరు మీద బళ్ళు. బాగా వెనకబడివున్నచోట్ల వాళ్ళ గుర్రాలకి కళ్ళేవుండవు. అందుచేత ప్రజలు తమ అభిప్రాయాల్ని నిర్భయంగా చెప్పగల అభివృద్ధివస్తే పోలీసుజులుం తగ్గుతుంది. ఆసంగతి అర్థం అయింది. కాని, ఆ విషయాన్నికూడా గట్టిగా వాదించి చెప్పడానికి సిగ్గేసింది. ఇన్ని సంగతులు తెలిసి చదువుతున్నవాళ్ళు వూళ్ళల్లోవుండి ప్రజలకి సంగతులుచెప్పి నడిపిస్తూంటే బాగుంటుందంటాడేమో ముసిలాడు. తాను వూళ్ళోంచి పోతున్నవార్తవిని కోటమ్మ ఆమాటే అంది. ఆమెకేమీ సమాధానం చెప్పలేకపోయేడు.

ఇస్పడి ముస్లిం వృద్ధుడికిమాత్రం ఏం చెప్తాడు ? దానికి సమాధానం ఏంవుంది ? తనమట్టుకు తాను బాగుంటేచాలు. తన భార్యమీద ఎవ్వడూ చెయ్యి వెయ్యకపోతేచాలు. తాను రైరెక్కడానికి కారణం ఇంకేముంది ?

వృద్ధుడు ఒక్కనిముషం సమాధానంకోసం ఎదురుచూసి, నిట్టూర్పు విడిచేడు. మళ్ళీ ప్రశ్నించేడు.

“భాయిసాబ్ : బెజవాడ వెడతావో, మద్రాసు పోతావో నీయిష్టం. కాని.....”

ముసిలివాని దృష్టిలో ప్రజలు తిరగబడ్డానికి కారణంవుంది. దేశముఖులూ, పజేల్, పట్వారీలూ వాళ్ళని ఏడిపించేరు. కనక తురికాలేదు, హిందువూలేదు. తెల్లారుపల్లి జాగీర్దారుమీదాపడ్డారు. మద్దికుంట వెంకయ్య మీదా పడ్డారు. చస్తున్నారు. చంపుతున్నారు. దానికోపద్ధతి వుందంటాడు.

కాని కాంగ్రెసువాళ్ళు చేస్తున్న గలభాకి అర్థం ఏమిటని ఆతనిప్రశ్న. సంగారెడ్డి తన భూముల్లో గవర్నమెంటు కివ్వాలనిన లెవీ ఇచ్చేస్తున్నాడనీ. ఇతరుల్ని లెవీ ఇవ్వవద్దంటున్నాడనీ ముసిలివాని ఆరోపణ. మిగిలిన కాంగ్రెసు నాయకులుకూడా అంతే అయి వుంటారంటాడు.

రంగయ్యనుకూడా ఆలడు కాంగ్రెసువాడుగానే లెక్కేసేడు. కాంగ్రెసు కేవలం ముస్లింరాజును తోసెయ్యడంకోసమే ఈ వుద్యమం ప్రారంభించిందని విశ్వాసం. ఆయన ఏదో చేస్తున్నట్లు అల్లరిచేస్తే దెదిరిపోతాడని వూహ అంటాడు, లేకపోతే ఇప్పుడు బెజవాడ పోవడానికి కారణం ఏమిటని మళ్ళీ నిలదీసేడు.

శివరామిరెడ్డి తన భూమిని ఆక్రమించుకోబోయేడు. ముకుందరెడ్డి తన భార్యను ఆక్రమించుకోబోయేడు. వీళ్ళిద్దరూ హిందువులే. ముస్లిం మతస్తుడైన సిలారూ, ఆతని కూతురు ముంతాజూకూడ ఈ రెండు సందర్భాల్లోనూ తన ఏంతో అంతో సాయపడారు. కనక తమకా ద్వేషం లేదని చెప్పాలనుంది, రంగయ్యకి; కాని, ధైర్యం చాలలేను.

ఒకటి తనవూకూ, వ్యవహారమూ బట్టబయలయి పోతుందనే భయం ఒకటి, అంతకన్న ముఖ్యమైనది మరొకటుంది. భూమిమీది కొచ్చిన వాళ్ళని తరిమింది సత్తెమ్మ. భార్యమీది కొచ్చినవాణ్ణి కొట్టింది కోటమ్మ. వాళ్ళిద్దరూకూడా వూరొదలమన్నారు. కదలమన్నారు. ఇప్పుడు పోలీసుల కసంతా వాళ్ళమీదే వుందని వాళ్ళు ఎరుగుదురు. అయినా సరే. కాని, తాను ఖాస్వామి శివరామిరెడ్డి కొడుకుతో భూమితగాదా వచ్చేకనే స్నేహం కలిసింద. ఆడవాళ్లు నలుగురు ముకుందరెడ్డిని తన్నేక పదిమందిని అరెస్టుచేసేరు. కాని, తాను రెండురోజులూ స్వేచ్ఛగానే తిరిగేడు. ముకుందరెడ్డిని విడిపించడంలో తాను అధికారుల తరపున రాయబారాలే నడిపేడు. అధికార్లు అబద్ధాలు చెప్పరని ఆడవాళ్ళకి నమ్మకం చెప్పేడు. లేక చేసేదేమిటో తనకేమీ తెలియలేను. ముకుందరెడ్డిమీద

కేసులు పెట్టాలి. ఆది ఎంతవరకూ ప్రయోజనం ? పైగా తన మామగారి అనుభవం చూసేక ఆ ఆశలేదు కూడా. లాభంలేని వ్యవహారాన్ని నష్టం రాకుండా సర్దుకొంటున్నానని ఆతని నమ్మకం. ఆ విశ్వాసంతోనే అధికార్థ నోటి మాటమీద నమ్మకం వుంచమని తన వాళ్ళకు సలహాయిచ్చేడు.

ఇప్పుడు కోటమ్మా వాళ్ళూ తన మాట కొంపముంచిందని నెపం పెడుతున్నారు. ఆటు ఆఫీసర్లూ తనమీద నెపం వేస్తున్నారు. సోదా కొచ్చినవాణ్ణి అల్లరిచేసేరంటారువాళ్ళు. అది తనింట్లో జరగడం ఓ అపరాధం. తాను ఇద్దరికీ మంచివాడు కాకపోయేడు. ఊరొదిలి పోతున్నాడు.

తన ప్రశ్నలకి సమాధానం రాకపోవడంచూసి స్టేషన్ మాస్టరు తన గదిలోకి పోయేడు.

ఇ ర వ యో ప్ర క ర ణం

మొసలి స్టేషన్ మాస్టరు వెళ్ళిపోయేక రంగయ్య ప్లాట్ ఫారమ్ మీదనే పచారుచేస్తూ తన స్థితినిగురించి ఆలోచన ప్రారంభించేడు.

నిజంగా తాను ముస్లిము ద్వేషంతోనే ఈ పనిచేస్తున్నాడా ? అంగీకరించలేకపోయేడు. తను అసహ్యించుకొనేవాళ్ళల్లో ముసల్మానులున్నారు. బహుశా వాళ్ళసంఖ్యే ఎక్కువేమో. కాని, ఆ అసహ్యానికి మతం కారణం కాదు. తనకు ఆర్యసమాజంవాళ్ళ వాదాలు పట్టుబడలేదు. సిలార్ ముస్లిం. ఆతడు బంధువుకన్న ఎక్కువగా ఉంటాడు. ముంతాజ్ తన అక్కగారితో పాటిది. వాళ్ళు తనఅక్కపెళ్ళిని సమర్థించినప్పుడు కోపంవచ్చినా వాళ్ళమీద అసహ్యం కలగలేదు.

కాక,....తాను పిరికిదనంతో పారిపోతున్నాడా? ముసిలాడు నోటితో ఆ మాట అనకపోయినా ఆయన మాటల అర్థం అంతే. నిజంగా తాను పిరికితనంకొద్దీయేనా పారిపోతున్నది? అగ్నిహోత్ర మధ్యంలో, కారుచిచ్చు అలుముకువస్తూంటే మధ్యనిలబడి చచ్చిపోవడమేనా ధైర్యానికి లక్షణం?

హఠాత్తుగా ఆతని ఆలోచనా పరంపరను భంగపరుస్తూ పిలుపు వినబడింది.

చౌకీదారొరడువచ్చి కస్తమ్ము ఆఫీసరు పిలుపు అందిచ్చేడు. పిరికిదనం, భయం ఆరోపణలతో మానసిక యుద్ధం సాగిస్తున్న రంగయ్య ఒక్కక్షణం ప్రతిఘటించాలని ఆలోచించేడు. కాని, అది అనవసరం అని పించింది. మీ సామాను గోదాచెయ్యాలంటూంటే చేసుకోనిచ్చి వెళ్లి మొహం వేస్తూంటే నవ్వుదామనుకొన్నాడు; పెట్టేబేడా, మూటా ముల్లే కస్తమ్ము నాకాముందుకు పట్టించేడు.

భర్త వెనక్కాలే సూరమ్మా కదిలింది. రంగయ్య అనవసరంగా ఎందుక్కూర్చోమన్నా ఆమె వినిపించుకోలేదు. ఆమె రావడం అభ్యంతరం అనిపించలేదు. పూరుకొన్నాడు.

కరోడ్గిరీ ఆఫీసరుపెట్టెతీయించేడు. బట్టలక్రింద సూరమ్మ నగలూ, ఓ వెండికంచమూ వున్నాయి.

ఆఫీసరు వెంటనే అభ్యంతరం పెట్టేడు. వెండిబంగారాలు స్టేట్ నుంచి బయటికి పోనియ్యగూడదని సర్కారు ఆజ్ఞ, పట్టుకుపోసివ్వ నంటాడు.

రంగయ్య నచ్చచెప్పడానికి ప్రయత్నించేడు. భద్రతకోసంపెట్టెలో పెటాంగాని, వేరుకాదని వాదించేడు. పంటినున్న నగలను ఒక దేశం నుంచి మరొకదేశం పట్టుకెళ్ళినప్పుడే కరోడ్గిరీ వుండదు, ఇక్కడేమిటంటాడు.

కాని, ఆఫీసరు వినిపించుకోడు. ఈ బంగారం, వెంచీ నిజాముకు వ్యతిరేకంగా పుపయోగపడుతుంది. కనక తీసుకుపోనివ్వనన్నాడు.

వేశమగులుతూంపి. బండికి గంటకొట్టేరు. రంగయ్య అందుకో లేమేమో అని అదుర్దాపడుతున్నాడు. అతని అదుర్దాచూచి ఆఫీసర్ నోట్ బుక్కుకటి తీసేడు.

నగలకి తాను రశీదు ఇస్తాడు. అవి గవర్నమెంటు ఖజానాలో వుంటాయి, మళ్ళీవచ్చినప్పుడు తీసుకోమని అతని సలహా.

వాని రశీదుకి చిత్తుకాగితం విలువకూడా లేదు. నగలకి నీళ్ళు వొదులుకోవడమా ?

లేకపోతే యింటికిపో. కర్నాడ్గిరి అభ్యంతరం లేదంటాడు అఫీ సరు. ఇంటి దగ్గరవుండలేకనే రైలుకి వచ్చేడు. ఏమిచ్చినా ఇంటికిపోడని అతని ధైర్యం.

తానుచెప్పి ప్రయోజనంలేక రంగయ్య స్తేషనుమాస్తరును తీసుకు వస్తానని లేచేడు. అతనితో సూరమ్మా కదిలింది. పెట్టెలూ, నగలూ నాకాముందు రక్షణలేకుండా వదలడం రంగయ్యకి ఇష్టంలేదు. ఆమె సక్కడుండ పున్నాడు.

తాను ఉణంలోవచ్చినాసరే. ఉన్నదంతా పోయినాసరే సూరమ్మ అక్కడుండనంటుంది. పట్టపగటిపూటకూడా ఆమెకు భయమే. తమ వూళ్ళోఘటన అనంతరం ఆమె పరాయి వాళ్ళమధ్య ఒక్కఉణంకూడా వుండడానికి భయపడుతుంది. అతనిని వెళ్ళవద్దంటుంది. చెడితే తానూ వెస్తుంది.

ఆమె అమాయకత్వానికి రంగయ్య జాలిపడ్డాడు. తా నొక్కడు. తానుండిమాత్రం ఈ జనం తలచుకొంటే ఏం రక్షణ యివ్వగలడు ?

నచ్చచెప్పినా వినలేదు. తన నిస్సహాయత వీళ్ళముందు బయట పడిపోతూండేయని కోపమూవచ్చింది. విసుక్కొన్నాడు. సూరమ్మ కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టింది.

రంగయ్య జాలిపడ్డాడు. తాను కోపపడి ఏం లాభం ? ఆమె పుట్టి పెరిగిన పరిస్థితులల్లాంటివి, ఎవరో ఒకరి రక్షణ వుండాలి. లేకుంటే నిల బడగలమనే ధైర్యంలేదు. ఆ ఎవరో ఒకరు చిన్నపిల్లడైనా ఫర్వాలేను. మగడైతే సరి. తనకంటే చిన్నవాడేగానీ, మాటలు సరిగ్గారానివాడేగానీ మగపిల్లడు కూడావుంటే ఎంతో ధైర్యం అనుకొనే వాళ్ళమధ్య పెరిగింది; దానికే అలవాటుపడింది.

గుస్సా చెయ్యవద్దంటుంది పైగా, కోపంరాక ఏమవుతుంది ? ఓమూల కర్రొడ్గిరీవాళ్ళు ఉన్నదంతా లాక్కోవాలనే ఎత్తులోవున్నారు. తమరా పరాయిచోట వున్నారు. నిస్సహాయులు. పిలిస్తే పలికేటందుకు దరిదాపుల వూరుకూడలేదు. వున్నవాడొక్క స్తేషనుమాస్టరు. ఆ పెద్ద మనిషిని పిలుచుకొస్తానంటే అడుగు కదపవద్దంటుంది.

ఇదేం గుదిబండరా భగవంతుడాయని ఒక్కక్షణం అనిపించింది. ఇదెక్కడి పెళ్ళాం అనీ అనిపించింది. పట్టపగలు అలా భయపడితే ఏం చెయ్యడం ? పనేం జరుగుతుంది ? ఆమె బెదురు చూస్తే వాళ్ళు మరింత బెదరకొడతారే.....

కాని, ఆమె ఆకారంచూసి తనకే విచారం కలిగింది. తనకి మాత్రం తనవూళ్ళో వుండడం భయమనిపించలేదా ? తల్లి వూరొదల నడిచి, అక్క ఎక్కడికీ రానంది. ఇద్దరూ అడవాళ్ళే. వాళ్ళకి లేనిభయం తనకెందుకు ? తన అక్క ఆడదే అయినా దళంలోచేరి అన్యాయాల్ని ఎదిరించడానికి తుపాకీ చేతపట్టింది. తాను పారిపోతున్నాడు. తన భయానికి సూరమ్మ భయానికి తేడాఏమిటి ?

రంగయ్య అస్రయత్నంగా ఆమె తలమీద చెయ్యిపెట్టి నిదురేడు. ఆతని చేతిక్రింద సూరమ్మ రెండు చేతులతో మొగం మూసుకొని పెక్కిపెక్కి ఏడ్చింది. ఆ ఏడ్పులో భయంపాలుకన్న తన అసమర్థతకీ పరాధీనతకీ కలిగిన సిగ్గుపాలు అధికం.

రెండో గంటకూడా కొట్టి ప్రయాణీకు లెవ్వరూ కనబడక అటూ టూ చూస్తున్న పోర్టరు వారికోసం పరుగెత్తినచ్చేడు. క్రిందనున్న పెద్ద, పెద్దలో నగలూ, ఏడుస్తున్న అడపదుచుసూ చూచేక ఆతనికి అసలువిషయం కొంచెం అర్థమయింది.

“సాద్ !”

రంగయ్య తిరిగి చూసేడు.

నాలుగో అయిదో వాడి మొహాన పడేసి వదుల్చుకోబాటూ అని పోర్టరు నలహాయిస్తూంటే తనకామాట అంతవరకూ తోచనందుకు సిగ్గు పడ్డాడు.

కాని, తీరాఇస్తే ఆ అయిదురూపాయల నోటుతో ఆఫీసరు తృప్తి పడినట్లులేదు. కనీసం పెండిపళ్ళెమయినా కొట్టెయ్యాలని ఆతడిఎత్తు.

బండికి సిగ్గులు ఇచ్చేరు. ఇండాకా టిక్కెట్లకోసం తొందరపడ్డ దంపతులు టిక్కెట్లకోసం రాకపోవడంచూసి స్టేషన్ మాస్టరు బయటకు పచ్చేడు.

గేటులోకిరాంగనే పరిస్థితి అర్థంఅయింది. కోపంవచ్చింది. విస విసలాడుతూ నాకాపేచు బయలుదేరేడు. ఆయనను చూడగనే ఆఫీసరు లత్యాశవదులుకొన్నాడు. జేబులోపెట్టుకోబోతున్న అయిదురూపాయల నోటును రంగయ్య చేతిలోంచి చటుక్కున లాగేసుకొన్నాడు. సామాను పట్టుకుపోవచ్చునని హుకుం యిచ్చేడు.

తానంతవరకూ వారిని నిలిపివుంచిన కారణం చెప్పకొంటున్నట్లు అన్నాడు.

“జవాహీర్ తరలించి రియాసత్ కి నష్టంకలిగించకుండా చూడాలని సర్కార్ హుక్కుమ్.”

ముసలివాడు ‘హు’ అని వెనక్కి తిరిగేడు.

పోర్టరు సాయంతో మూటలు తీసుకొని అంతా స్టేషన్ లోకివచ్చేరు.

ముసలివాడు రంగయ్య ఎడ సానుబూతి కనబరుస్తూ పోర్టరుతో భాళిగావున్న పెట్టెలో చోటుచూపమని పురమాయించేడు. టిక్కెట్లు చేతికిచ్చేడు.

“మాప్ కరో ! భాయీ !”

తఱ్ఱుమీదవున్నది ఉస్మానలీ అయినా, పండిత నెహ్రూ అయినా భయపడ్డంతకాలం మనుష్యుణ్ణి బాధలు వెంటాడుతాయి. ఇతరుల్ని అన్యాయం చెయ్యకు. అన్యాయం చేసేవాడిని చంపినా తప్పులేదు. చంపెయ్యి. పారిపోయి తప్పించుకోలేవు నాయనా !—అని స్టేషన్ మాస్టరు హితోపదేశంచేశాడు.

రంగయ్య ఏమీచెప్పలేక శిరస్సువంచి అభివాదంచేశాడు. సూరమ్మ ఆయనకు సలాములు చెప్తుండగా రైలుకదిలింది.

రైలు ప్లాట్ ఫారంవదిలి దూరాన కనుమరుగై పోయేవరకూ దాని పంకనేచూస్తూ ముసిలాడు వెనుతిరిగేడు.

ఇ ర వై ఒ క లో ప్ర క రణ ము.

జొనకిరామయ్య బిడ్డకి జబ్బుగావుందని విన్నాక ఇంక వుండబట్టలేక పోయేడు. జంకుతూనే వూళ్ళో అడుగుపెట్టేడు.

సీతారాంపురం పూళ్ళోకి పోలీసు స్టేషనువచ్చేక, ఆతడు పగటి పూట పూళ్ళోకి రావడంలేదు. ఇప్పుడు ముకుందరెడ్డి అమీన్ కు సాయంగా రజాకారు క్యాంపుకూడా వచ్చింది. ఇక రాత్రికూడ రావడం మానేసేడు. తానుచేసినపని పోలీసులకు జ్యురిరేక్టంగనక బాధిస్తారేమో ననికామి ఆతని భయం. శివరామిరెడ్డిదొర భూమిని వదలకపోవడం తప్ప ఆతను చేసిందేమీలేదు. గ్రామదళంతో చేరసూలేదు. కాని, ఇవన్నీ పోలీసులకి కావాలా? కొట్టడాని కో మనిషివారికితే చాలు. ఆ రోజున వాళ్ళ సరదాతీరిపోతుంది. అందుకే ఆతడు ఊళ్ళోకి రావడమే మాను కొన్నాడు.

కాని, ఈ మాటు తప్పిందికాదు. ఆతనికబిడ్డమీద వెర్రిఅభిమానం. వాడుపుట్టినాకనే పన్నెండేళ్ళుగా తానుచేసుకొంటున్న ధామి తనకు దక్కింది. ఆ బిడ్డకాలు సిరిగలకాలని ఆతని విశ్వాసం. అంతకి పూర్వం ఓ ఆడపిల్లవుండేది. ఆమె పుట్టిన ఏడాది వర్షాలు ఆలస్యంగా వడ్డాయి, వర్షం ప్రారంభమైనాక మరిఆగలేదు, రోజులతరబడి విధివిరామంలేకుండా ఒకతేకుండపోత. దానాదీనా ఆ ఏడాది పంట ఒక్కగింజ కూడా రాలలేదు. ఆ దుస్థితికి కారణం కూతురు పుట్టిన వేళావిశేషం అన్నాడు. అదేకోపంతో ఆ పిల్లనెన్నడూ జేరతియ్యలేదు. నాలుగేళ్ళ పిల్ల జబ్బుచేసి చావుబ్రతుల మీదవుందన్నా ఆతడు చేను వదిలి రాలేదు. బిడ్డ చచ్చిపోతే విచారించనూలేదు.

కాని ఈ మారల్లా పూరుకోలేకపోయేడు. ప్రేమపాత్రుడైన కొడుక్కు జబ్బుగా వుందంటే ప్రాణం వుండబట్టిందికాదు. తమపూళ్ళో ఓ మందా? ఊకా? రోగం రాకుండావుండాలేగాని, వస్తే, బ్రతికిబట్టకట్టేదాకా నమ్మకంలేదు. ఆ విచారం, భయం పోలీసులంటేవున్న బెదురునుకూడా తోచనివ్వలేదు.

చీకటి పడుతూండగా పొలిమేరలో అడుగుపెట్టేడు. ఆ అడుగు నరానరి పోరీసు స్టేషనులోనే వేసినట్లయింది.

దొరకడంతోనే అమీన్ తాను కొట్టేడు, పోలీసులచేత కొట్టించేడు. ఒక వరస తిరిగివచ్చాకనే ఆతడు ప్రశ్నలు ప్రారంభించేడు.

ఎన్నిమార్లు కబురుపంపినా, స్వయంగావచ్చినా జానకిరామయ్య దర్శనం కాలేదంటాడు ముకుందరెడ్డి.

“వ్యవసాయప్పనులుకదా, దొరా : జావి వదలడం వీలా?”

“రాత్రి కూడా నట్రా.”

రైతువాడికి రాత్రేమిటి, పగలేమిటి? పెళ్ళామూ, పిల్లలూ వూళ్ళో వుంటారు, ఏమౌతారని భయం? వాళ్ళకోసం వస్తూ పోతూంటే తోటసని చెడుతుంది, అందుచేత ఏ రైతూ అన్నప్పడూ ఇంటికి వస్తూండడం సాధ్యమే కాదు.

“ఇప్పుడెల్లా వచ్చేవు?”

“పోరగాడికి బుఖార్ వచ్చింది దొరా?”

ముకుందరెడ్డి హుంకారం చేసేడు. జానకిరామయ్య మాటల్లో దొరకడంలేదు. అప్పుడే స్టేషనుకి వచ్చిన మంగపతి ఆతని మాటను ధృవపరిచేడు.

అమీను ఆలోచించేడు. అతికినట్లు చెప్తున్నాడు. ఏమనడానికి తోచలేదు. కానీ వదలలేదు.

ఉన్నట్లుండి రెండుదెబ్బలు వేసేడు. ఆతడికున్న చూమిని గురించి ప్రశ్నించేడు.

ఆతడు చేస్తున్నది కొలుభూమి అనగానే కామండు వివరాలడిగేడు.

ఆ భూమేమో శివరామిరెడ్డి పట్టాలోది. తానో పది పన్నెండేళ్ళ నుంచిచేస్తున్నాడు. అందులో దాపరికం ఏమీలేదు.

ఒక్క విషయం దాచడానికి ప్రయత్నించేడు. అతడా భూమిని వదలదలచుకోలేదని చెప్పలేదంతే, కాని. అమీన్ ఆ సంగతిని మంగపతి నుంచి లాగేడు.

ఆరేడు నెలల క్రితం దొర భూమిని వదలమన్నాడు. కాని, సత్తెమ్మ తోటను ఆక్రమించినప్పుడు వచ్చిన రగడతో రెడ్డే ఆ పూసు చొడులుకొన్నాడు.

మంగపతి ఆ సమాచారాన్ని ఒక నేరంలాగాక. జానకిరామయ్యకి సాయం చెయ్యాలనే చెప్పేడు.

ఆ సంజాయిషీతో ముకుందరెడ్డికి పనిలేదు. దొరల భూములు వదలని వాళ్ళలో జానకిరామయ్యొకడు. ఆ సంగతిని తెలియచెప్పి, మళ్ళీ అటువంటి దురాచారానికి ఒడిగట్టకుండా నచ్చచెప్పే ప్రయత్నంలో అతనికి తెలివితప్పి పోయింది.

పోలీసులు లాఠీకర్రలతో పొడిచినపోట్లకి అతని సక్కతెముకలు విరిగిపోయేయి. స్వంతకాళ్ళమీద నడచివచ్చిన అంతమనిషి చేతులమీద గాని నిలబడలేని స్థితిలోవున్నాడు.

మంగపతిద్వారా కబురుతెలిసి, జబ్బుగావున్న పిల్లవాడినింటవదలి రాములమ్మ పరుగెత్తివచ్చింది. భర్తకామె రాకతెలీదు. మరి తెలివిరానూ లేదు. గుండెల్లోనొప్పివచ్చి చచ్చిపోయేడని పోలీసులు అన్నారు. కొట్టాం చచ్చిపోయేడని చెప్పుకొన్నా ఇదేమనే వాళ్ళేవరున్నారు ? కాని, అలా చెప్పుకోడానికి వాళ్ళే సిగ్గుపడ్డారేమో.....

భర్తకోసం ఏడుస్తూ ఇంటికి వచ్చేసరికి జబ్బుగావున్న బిడ్డడు కూడా పోయేడు. పిల్లవాడితోనే ఇంటి అదృష్టం పోయిందని రాములమ్మ నేలబడిదొర్లి ఏడ్చింది.

ఇ ర వై రెం డో ప్ర క రణ ము.

“చౌలా జాగ్రత్త కీసుకోవాలినుమా!” అంటూ వెంకటయ్య వప్ప చెప్తున్న వ్యక్తినిచూసి, ఏదో జ్ఞాపకం తెచ్చుకొనేటండుకు ప్రయత్నించాడు భాగ్యరెడ్డి. కాని లాభం లేకపోయింది. మాట్లాడేవరకూ ఆ వ్యక్తి ముస్లిమో, హిందువోకూడా అర్థంకాలేదు. ఆ పిల్లి కళ్లు, దట్టమైన కనుబొమ్మలు ఎక్కడో చూసినట్లుండే అనిపిస్తున్నాయేగాని అంతకన్న తోడ్పడలేదు.

వెంకటయ్య యందున్న విశ్వాసంకోర్చి సంతృప్తిపడ్డాడేగాని అతడు తమకు కావలసిన వాడెనోరాదో తెలియలేదు. మొదట మాటలు నాలుగు తానే మాట్లాడేడు. తమ పరిస్థితినింతా వివరిస్తూంటే ఆయన శ్రద్ధగా విన్నాడు.

నెలరోజులనుంచి దళసభ్యులందరికీ శిక్షణ ఇవ్వడానికి భాగ్యరెడ్డి పూనుకొన్నాడు. సభ్యులమాట అటుంచి దళనాయకుడైన తనకే తుపాకీ కొత్త. అక్కడా అక్కడా నాలుగు భర్మార్లు తెచ్చేరు. గోవిందు ఓ రైఫిల్ తెచ్చేడు. కాని, ఏం లాభం. వాటి నుపయోగించగల శక్తి లేదు.

దానిని నేర్పేటందుకు ప్రయత్నం ప్రారంభించేరు. ఒక కొత్త ఆటంకంవచ్చి కూర్చుంది. తుపాకీ చప్పుడు వినబడేసరికి తామున్నచోటు బయటపడిపోయాంది. పోలీసులూ, రజాకార్లూ నాలుగు వైపులనుంచి కమ్ముకొని వస్తున్నారు. రోజులో రెండూ, మూడూ మార్లు కూడా స్థలం మార్చబడిన ఘటనలున్నాయి.

పోలీసులకు పైరెస్ యంత్రాలిచ్చేరన్నారు. వాటి సహాయంతో లారీలతో గుట్టుచప్పుడు కాకుండా కమ్ముకువస్తున్నారు. లారీలరాకపోకల

కోసం ప్రతివారికీ రోడ్లు పోయిస్తున్నారు. ఆ పనికి ఆటంకం కాకుండా పోలీసు బందోబస్తు ఇస్తున్నాను. ఆ పనులకిప్పుడు శీరారాంపురమే ఒక కేంద్రం అయింది. సీరారాంపురం పోలీసుస్టేషన్ ఎదురొమ్మలమీద కుంజటిలా తయారయింది.

జానకిరామయ్య మరణంతో మరో చిక్కువచ్చింది. ఆతడు చచ్చి పోయా వూళ్ళోవాళ్ళదీ, దళంలోవాళ్ళదీ ధైర్యంకూడా పట్టుకుపోయేడు. దళసభ్యులలో విశ్వాసం తగ్గిపోతూంది. అప్పుడే లంబాచీ పూర్ణయ్యా. మంగలి వెంకన్నా చెప్పటంకూడా. పెట్టకుండా బెజవాడ పారిపోయాడు. రంగయ్య వెళ్ళిపోతే ఎవ్వరికీ ఏమీ అనిపించలేదు. కాని....

జానకిరామయ్యను చంపేసి, గ్రామంలో ఎంత నిరుత్సాహం కలిగించేదో ముకుందరెడ్డికి తెలియలేదుగాని, తెలిస్తే ఏమన్నావుందా? అని పదిమాట్లాడుకొన్నాడు. వందమాట్లు వేగిరపడ్డాడు. కాని, తన ఆరు రూతోపాటు ఉత్సాహాన్ని సహచరులకు అందచెయ్యలేక పోయేడు. పోలీసు దాడుల బెడద తప్పించుకొనేటందుకు ఆతడు సూచించిన పద్ధతికి నలుగురూ నవ్వేసేరు.

మందు దట్టించకుండా తుపాకీతో లక్ష్యంచూడడం; లక్ష్యం లప్పకుండా గుర్రం నొక్కగలగడం—ఇది నేర్చుకోవన్నాడు. మందు లేదు గనక చప్పుడులేదు. గురి సరిగా పున్నదీ లేనిదీ, గుర్రం నొక్కినప్పుడు కదిలిందీ, లేనిదీ లక్ష్యంగా పాతిన చెక్క వెనకనుంచి గమనిస్తూంటాడు.

మందూ గుండ్లూలేని ఉత్తుత్తి గురిమాట విని నలుగురూ నవ్వేరు. వాళ్ళకి తానేం నేర్పుతాడు?

కాని, వెంకటయ్య పంపిన శిక్షకుడు అయిదు నిమిషాలలో అంతా చక్కబరిచేడు.

భాగ్యరెడ్డి తన వైఫల్యాన్నిగురించి వాపోతూంటే, ఆయన విఫలం అయిందన్న విచారానికి మహోత్సాహం ప్రకటించేడు.

“స్పెయిన్ లో ఇంటర్నేషనల్ బ్రిగేడ్ ఇదే తరీకాలో తరిఫీదు నిచ్చింది.”

ఆయన స్పెయిన్ ను గురించి, ఆ బ్రిగేడ్ ను గురించి చెప్పినవి వాళ్ళకేం తెలియలేదు. కాని భాగ్యరెడ్డి పద్ధతి చాలా మంచిదనే దొక్కటే అర్థం అయింది.

అటుతర్వాత దళాన్ని ఉత్సాహపరచడం కష్టంకాలేదు. పైగా శిక్షకుడు శీతారాంపురంలోని పోలీసు నాకాను, రజాకారు క్యాంపునూ ఎత్తించెయ్యాలనే పథకం వారిముందు పెట్టాక మరి ఉత్సాహం ఉద్వేగం అయింది.

చుట్టుప్రక్కల గ్రామాల దళాలనుంచికూడా సహాయం వస్తూంది. కాని, ప్రధానభారమంతా శీతారాంపురం దళానిదే నంటూంటే వారారాత్రే దాడి చేద్దామని లేచేరు.

అతి కష్టంమీద భాగ్యరెడ్డి వారిని ఆపేడు. నాకాను ఎత్తించెయ్యడం అంటే ఎన్ని ఏర్పాట్లు చేయాలి! పైగా వాళ్ళదగ్గర అయిదు రైఫిళ్ళు న్నాయి. తమవద్ద అన్నీ భర్మారే. కాల్యలేకపోయినా గోవిందు తన రైఫిలు ఎవ్వరికీ వదలడంలేదు. ఈ బలగం నాకామీదికి పోయి ఏం చేయగలరు ?

“గురి తప్పకుండా గుర్రం నొక్కడంతో ఎక్కువనేర్పు సంపాదించిన వాళ్ళకి బంమాకులిద్దాం.”

శిక్షకుడు కలిగించిన ఈ ప్రలోభనంతో తరిఫీదు పొందేటందుకు స్త్రీలు సహా తయారయ్యేరు. నాకామీద దాడికి సన్నాహాలు ఆరంభమైనాయి.

ఇ ర వై మూ డో ప్ర క ర ణ ము.

తన మొగుడు స్టేషన్ లోవుండి అడ్డంపస్తే చంపడమా, మానడమా అనే సమస్యను దళం చర్చిస్తూంటే కోటమ్మకు ఏమనాలో తోచలేదు. చంప కూడదంటే నీ మగడు కనక అంటున్నావంటారేమో. దళంతోకి వచ్చిన, రోజునే చెప్పేరు. 'మనకింక బంధుత్వాలూ, స్నేహాలూ లేవు. ప్రజలని దాధించేవాళ్ళ పనిపట్టడం, వాళ్ళజేమం కోసం పనిచెయ్యడం మన పని' అన్నారు. ఆ రోజున ఆ మాటలకర్థం ఏమిటో ఆమెకు తెలియలేదు. కాని, ఈ వేళ.....

నిజంచేత మంగపతి కార్లోముల్లులాగే వున్నాడు. వూళ్లో మంచి నదిరయిన చోటవుంది. ఇలా ఎవడొచ్చినా ఎవడుపోయినా సులభంగా తెలుస్తుంది. తెలిసీ తెలియడంతో స్టేషన్ కి కబురెప్పు డందించిందీకూడా రెండోవాడికి తెలియదు. పోలీసులు వచ్చినప్పుడే అతనికంట తాము పడ్డటు తెలియడం.....

అతడికోపనీ పాటాఅంటూలేదు. కోటమ్మ ఆ పొలంకాస్తామన్నించీ ఇన్ని గింజలు ఇంటపోస్తే తిని తిరుగుతుండేవాడు.

వూళ్ళో గొడవలు ప్రారంభమైనదీ మొదలు తిట్టుబోతుతనం బలిసింది. దానికితోడు ఇప్పుడు ఉడుకుబో త్తనం ఒకటి బలిసింది. పెళ్ళాం ఇప్పుడు వెనకటల్లే ఇంట్లోపడివుండి వేళకింత వుడకబోయడం లేదని ఓకోపం. పిల్లల్ని పుట్టింట దిగబెట్టి ఆమె దళంలోచేరింది. అప్పటినుంచీ అతడు కొత్త నినాదం పట్టుకొన్నాడు. తన పెళ్ళాన్ని సంఘం వాళ్ళెత్తుకు పోయేరనేది స్టేషన్ లో నమోదు చేయించేడు కూడా.

మంగపతి తిక్కవ్యవహారం కోటమ్మకి కొత్తేంకాదు. రెండేళ్ళ నుంచీ నా పెళ్ళాం పక్కలోకి రానివ్వడంలేదని ఊరంతా యాగిచేస్తూనే వున్నాడు.

ఇంటి చాకిరీ, పొలం చాకిరీకితోడు ఏటా పిల్లనెత్తడం తనచేత కాదని కోటమ్మ మూడేళ్ళక్రితం ఖచ్చితంగా మొండికేసింది.

మంగపతి తనఅసమ్మతిని తెలపడానికి ధుమధుమలాడేడు. చెంబూ, చేదా తన్నేసేడు. తనకో మాచకమ్మ పెళ్ళాన్ని కట్టిపెట్టినందుకు తండ్రినీ, తల్లినీ తిడేడు. తర్వాత ఒకటి రెండుమార్లు చెయ్యకూడ చేసుకొనేటందుకు ప్రయత్నించేడు.

కాని, కోటమ్మ దేనినీ లక్ష్యపెట్టలేదు. తిడితే మళ్ళీతిట్టింది. కొడితే చీపురుకట్ట తిరగేసింది.

ముండలతో పోయొచ్చి నానారోగాలూ తగులుస్తాననే బెదరింపు కూడా పనిచెయ్యలేదు. రోగాలుబాధ పడగలిగే చోపికుంటే వూళ్ళోవున్న ప్రశస్తమైన స్థావరం కోటమ్మే చెప్పాక మంగపతి ఆ పెంకెతనం కట్టిపెట్టేసేడు.

అంతవరకూ మొదట వాంఛగా, తరవాత పెంకెతనంగా, ఓ ఆటగా నడిపించిన సంసారసమస్య ఇంక ఓ ప్రతిష్ఠగా తయారయింది. భార్య అవసరంకన్న ఉడుకుబోతుతనం ప్రధానం అయింది. నిజం ఆలోచిస్తే కోటమ్మ పడుచువనపు ప్రధమదినాలలో ఏలావుందోగాని ప్రస్తుతం ఆమె రూపు మగాణ్ణి ఆకర్షింపబట్టులేదు. రాత్రీ పగలూ తెమిలికంటూ లేనిపని, ఆమెలోని కోమలత్వాన్ని హరించింది. ఏటాపిల్లలు పుట్టడం చావడం ఆమెలో మిగిలిన ఆకర్షణనంతనీ హరించింది. కట్టునుపట్టి చెప్పవలసిందేగాని, ఆడదిఅనుకొనేటందుకవసరమయిన వంపులూ, సొంపులూ కనబడవు. కాని, మంగపతి ఆమెను వదలదలచుకోలేదు. పెళ్ళాం పెళ్ళాం భాధ్యతలను నిర్వహించకపోతే ఎల్లాగ ?

ఆ పంతంతో ఆమెను అల్లరిపెట్టి, యాగీచేసి లొంగతియ్యాలని పూనుకొన్నాడు. ముందు పెద్దవాళ్ళతో, తరవాత అడిగినవాళ్ళతో, అఖిరికి అడిగినవాళ్ళతోనూ. అడగనివాళ్ళతోనూ కూడా తనభార్య తనని దగ్గరికి చేరనివ్వడం లేదని చెప్పడం మొదలు పెట్టేడు.

కోటమ్మ మొదట సిగ్గుపడింది. తరవాత మొండికెత్తింది, పూళ్ళో వాళ్ళు పిల్లల్లా ఇదేమిటే అని మందలించినప్పుడు నెమ్మదిగానే సమాధానం ఇచ్చింది. కష్టసుఖాలుచెప్పింది. ఆతని తరపున మాట్లాడేరా “వోపికుంటే మీరే పడుకోండ”ని సలహా ఇచ్చింది. ఆ మాట అంటుందని తెలిసేక మరెవ్వరూ ఆ విషయంలో కలగచేసుకోలేదు.

అదికూడా విఫలం అయ్యేక మంగపతి పోలీసుస్టేషన్ శరణు చొచ్చేడు. వాళ్ళు మాత్రం ఏం చెప్తారు? ముకుందరెడ్డి ఆ ఆరోపణ నిరుపయోగం అన్నాడు.

మరొకడితో సంబంధం పెట్టుకొంటే దానినీ వాడినీ చావకొట్టి తిమ్మిరి వాదులుస్తాం. నీ పెళ్ళాన్ని నీ కిప్పిస్తాంగాని. నీ పక్కలోకి రానంటే నేనేం చెయ్యగలనన్నాడు. ఓపికుంటే మంచానికి కట్టెయ్యమని సలహా ఇచ్చేడు.

అది ఆతని సాధ్యంకాదు; అయితే నేను కట్టేసి గుడ్చాడదీసి నీ కప్ప చెప్పాలాయని ముకుందరెడ్డి ఘంట్లమంటూ రెండుతన్నేసరికి మంగపతికి ఆ సూచనల రహస్యం అర్థం అయింది.

వెంటనే తన భార్యని సంఘంవాళ్లు ఎత్తుకుపోయేరని ఫిర్యాదు చేసేడు. సంఘంవాళ్ళంటే.....

మళ్ళీ ఓ పెద్దసమస్య. కోటమ్మకి ఎవరితో ఎవరితో సంబంధం వుందని చెప్పడం? ఆడపిల్ల అదిగో అంటే తింటూన్నకంచం పక్కకు తోసి వీధిలోకొచ్చి, కనుమరుగయ్యేవరకూ నోరుతెరుచుకుచూసే వాళ్ళు కూడా కోటమ్మవేపు చూడరని అప్పుడుగాని మంగపతికి అర్థంకాలేదు. అయినా తన ప్రయత్నం వాదలలేదు. దళంలో ఏ ఒక్కడిపేరూ ఇవ్వలేదు గనక దళంలో వాళ్ళందరి పేర్లూ ఇచ్చేడు.

“కమ్యూనిస్టులు మీ పెళ్ళాల్నందరినీ వాడవదినెల్నిచేస్తారంటే విన్నారా! లంజకొడకల్లారా! ఇప్పుడేడవండి.” అని ముకుందరెడ్డి

ఆ అర్చీ తీసుకొని రెండు తన్నేడు. తనభార్య వాడవదిన అయిపోయిందేమోననే విచారంతో కాకపోయినా, అమీన్ విసరిన లాతీ ఏగర్రలమీద తగిలి మంగపతి నిజంగానే ఏడ్చేడు.

మగడి ఈ చర్యలన్నీ చూసి కోటమ్మ వెగటుపడింది. సద్భావం ఏ మాత్రమూ మిగలలేదు. ప్రేమ అనేది అసలు పుట్టలేదు. పుట్టేటందు కవకాళాలూ ఎప్పుడూ ఏర్పడలేదు. పెళ్ళిచేసుకున్నాడు గనక ఆతనితో పుండడం అలవాటయింది. అందరూ కంటున్నారు కనక తానూ ఇష్టం వున్నా లేకపోయినా కొందరు పిల్లల్నికంది; అంతే. ఆతనిమీద ప్రత్యేక మైన అధిమానం ఏమీలేదు.

కాని.....

ఆతనిని చంపేయ్యడం అవసరమనే ఆలోచనతో ఏకీభవించలేక పోతూంది. జానకిరామయ్య గతిచూచేక దళసభ్యులు దొరికితే ప్రాణాలు దక్కడం అసంభవం అని అందరికీ తెలిసిపోయింది. తమ ప్రాణాల కెసరుపెడుతున్నవాణ్ణి వెనకేసుకొస్తూందని తననంటారేమోనని భయం పట్టుకొంది. సంక్రాంతిపండుక్కి ఏ కోడిని కోయాలని ఆలోచించినట్లు ఒక మనిషినిగురించి ఆలోచించడం తగునా అనిపించింది. కాని, ఆమాట అనేదే ర్యం ?

భాగ్యరెడ్డి ఆ ప్రతిపాదనను ఖండితంగా వ్యతిరేకించేక ఆమెకూ దైర్యం కలిగింది. ఆతని వాదాన్ని సమర్థిస్తూ తానూ నిలబడింది.

చేతికీ కాలికీ అడ్డంవచ్చిన వాళ్ళనందర్నీ చంపేసేయ్యడమేనా ? పనికిరాదన్నాడు భాగ్యరెడ్డి. మనని వ్యతిరేకించేవాళ్ళల్లో తెలిసీ, తెలియకా చేసేవారుంటారు. రెండువిధాలవారిలోనూ అనేక కారణాలు మూలంగా వ్యతిరేకించే వాళ్ళుంటారు. వాళ్ళకీ నచ్చచెప్పి అనుకూలపరచుకోమని పార్టీచెప్పింది. నచ్చచెప్పినా విననివాళ్ళల్లోకూడా అసలు కీలకం పట్టినడి పించే వాళ్ళువుంటారు. వెనక్కాల లందానా అనే జనమూ వుంటారు.

అసలు కీలకం గాళ్ళని తీసేస్తే అంతా చక్కబడుతుందని సత్తిరెడ్డి చెప్పేడా లేదా ?

కోటమ్మ అంతేనంది. మంగపతి తనమీది కోషంకొద్దీ ఇల్లా అడ్డం తిరుగేడుగాని వానిదేముంది ?

దళసభ్యులందరూ మంగపతి దుశ్చర్యల్ని ఏకరువుపెట్టేరు.

భాగ్యరెడ్డి ఓ రోజు రాత్రి వూళ్ళోకి వస్తూంటే ఆరుగుమీద కూర్చుని ఎవరువారని వెంటబడ్డాడు. మరో రోజున పొరుగుగూరినుంచి ఎవరో వూళ్ళోకివస్తే ఆతనిని దబాయించి పోలీసుస్టేషన్ కి తీసుకెళ్ళాడు. వాళ్ళాయన్ని చంపుతామని బెవరించి నూరు రూపాయలు తీసుకున్నారు. మంగపతి వూళ్ళో వుండడం ప్రమాదం.

చాకలిమంగమ్మ తన అనుభవం చెప్పింది. నెలక్రితం రాను బెజి వాడనుంచి వస్తూంది. బట్టల మూటలో ప్రజాశక్తి పత్రికలున్నాయి. బస్సుదిగేసరికి పోలీసువాడూ, మంగపతి కనిపించేరు. తనను చూస్తుండ గనే మంగపతి పోలీసువాడికేదో చెప్పేడు. వాళ్ళిద్దరూ ఏంతెస్తున్నావు, ఎక్కడినుంచి వొస్తున్నావని పట్టుకొన్నారు. అదృష్టవశాత్తూ తానింకా మూటదించుకోలేదు. కండక్టరుకూడా సంఘంవాడే అయివుంటాడు. మూటమూట ఎత్తకుండా బస్సుతోలుకుపోయేడు. మర్నాడు ఎవరిద్వారానో అవన్నీ వొచ్చినాయి గనక బాధలేకపోయింది.

కాని, ఇవన్నీ మనిషిని చంపెయ్యవలసినంత తీవ్రమైనవికావు.

అయినా...

మంగపతి స్టేషనులోనేవుండి, మర్నణలోకి దిగితే.....

తుపాకీ గుండుకి చంపేవాడినేరం పెద్దచిన్నలు అర్థంకావు. స్టేషన్ లో హెచ్చుమంది లేకపోవడం అందరికీ మంచిది. మంగపతిని లటు పోకుండా నిరోధించగలిగితేమేలు, కాని...

కోటమ్మ ఆ బాధ్యతను తన నెత్తిమీద వేసుకొంది.

ఇ ర వై నా లు గో వ్ర క రణ ము.

మంగణి లాలించి, బుజ్జగించి, నెమ్మదిగాచెప్పి పోలీసులకి దూరంగా వుండేటట్లు చేయాలని కోటమ్మ పెద్ద ఆలోచనలతో వచ్చింది. తన్ను చూడగానే ఆతడేమంటాడో, తానేం సమాధానం ఇవ్వాలో దానిమీద మాటలు ఎల్లాపెరిగి సర్దుబాటు చేసుకోవాలో ఒకటికి పదిమాట్లు వొద్ది కలు వేసుకొంది. బయలుదేరేటప్పుడు భాగ్యరెడ్డి హెచ్చరిక చేసేడు.

మంగపతి స్వభావం అందరూ ఎరుగుదురు. మనిషి కనబడగానే 'అమ్మా ఆలీ' అని లంకించుకొంటాడు. అదయినా చిన్న చిన్నగాకూడా కాదు. జంబోరాగొంతుతో, ఊడూడిపోతున్న పంచె ఎగదోపుతూ పర వళ్ళు తొక్కుతాడు. ఊరందరూ వింటారని సిగ్గుపడడు. పైగా వినాలనే గొంతు హెచ్చిస్తాడు. కనక చాల జాగ్రత్తగా గొడవ చేసుకోకుండా వెళ్ళిరమ్మన్నాడు.

కూడా సత్తెమ్మ బయలుదేరింది. ఆమె భయంవేరు. కోటమ్మ నోరువిప్పితే మళ్ళీ మూసుకోడం ఎరగదు. కొంప మునిగిపోతున్నారే, మీదపడ్డమాటకి వడ్డీతోసహా వప్పచెప్పేస్తేతప్ప కాలు కదపదు. మగ నితో జగడం వేసుకూర్చున్నదా గొడవవుతుంది. ఆ విధంగా ఆమె వూళ్ళోకి వచ్చిందనేవార్త పోలీసులకి తెలియవచ్చు. ఆమెను దొరికించు కొని బ్రతికివుండగా చర్మం చొలుస్తానని ముకుందరెడ్డి ప్రతిజ్ఞ. ఆరోజున క్రిందపడ్డ ముకుందరెడ్డిని కట్టెయ్యడంలో కోటమ్మది ప్రధానపాత్ర. చేతికివేసిన తాడు ముడి కోసెయ్యడానికూడా వీలులేకుండా వేసింది. పైగా ఆమె నాయకత్వాన ఆడవాళ్ళు అతని మొగానికి పేడ పులిమేరు. వీధులవెంట ఈడ్చేరు. ఆ అవమానాన్ని అతడు మరిచిపోలేడు. దొరికితే చంపేస్తాడు. కనక వ్యవహారం ముదరకుండా సర్దుతూండడానికీ, బెడిసి

నస్తే తోడ్పడ్డానికి సత్తెమ్మ వెంటబడింది. కాని, తీరా వెళ్ళేసరికి ఆ భయం అకారణ చునిపించింది. వాళ్ళనుకొన్నదేదీ జరగలేదు. పైగా పుప్పెన మరో మూలనుంచి వచ్చిపడింది.....

మంగపతి మూకుట్లో అన్నంపెట్టుకొని తల వొంచుకొని తింటున్న సమయంలో కోటమ్మ ఇంట్లో అడుగుపెట్టి గడపమీద కూర్చుని కుశల ప్రశ్నపేసింది. తినడం దోరణిరోపున్న మంగపతి ఆ కంఠస్వరం ఎవరిదో అర్థంగాక తలెత్తినూ సేడు. ఆతడు భార్య ఇంటికివస్తుందని కలలో కూడా అనుకోవడంలేదు. ఎదురుగా భార్యనుచూసి ఆతనికి నోట మాట రాలేదు. ఎత్తుకొంటున్న ముద్ద పుడ్యతోనే నిలిచిపోయింది. ఆశ్చర్యం భయం ప్రకటిస్తూ ఆమెకు ప్రమాదం కనిపెట్టుకు వుందన్నాడు.

“నీ తాడుతెగ : ఇల్లా తగులడాచేమే : కనబడితే కార్చేస్తాడే ఆ లంజ కొడుకు.”

కోటమ్మ నిశ్శబ్దంగానే సవ్వింది. ఈ పూట తాను రాకపోతే మగడి ఆశీర్వాదం ఫలించేదేమరి. గోడ ప్రక్కచాటుగా నిలబడ్డ సత్తెమ్మ ఆ మాటలువిని ఒక్క ఊర్పు తీసుకొంది. అన్ని తిట్ల జగడమాడుతున్నా పోలీసులకి చిక్కకూడదనే మంగపతి కోరుతున్నాడన్నమాట. ఇంక పేచీ లేనేలేదు.

భార్యాభర్తలను తమ పేచీలు సర్దుకొనేటందుకు వదిలి ఇరుగు పొరుగు ఇళ్ళల్లోకి వెళ్ళింది.

ఇ ర వై ఐ దో ప్ర క ర ణ ము.

నెలరోజులకు పైగా ఎన్నో ఏర్పాట్లు చూసుకొని, ప్రారంభించినపని రెండు నిమిషాలలో పూర్తిఅయిపోవడంతో భాగ్యరెడ్డికే సమ్మకం చిక్కతేను.

రాత్రి పదిగంటలయ్యే సరికి దళసభ్యులంతా నిద్రీతస్థానాలకు చేరుకున్నారు. సెంట్రీ పోలీసు పదిగంటలు కొడుతున్నాడు. గంటలు కొద్దే టప్పుడుకూడా ఆతడు రైఫిల్ క్రిందపెట్టలేదని దూరాన చెట్టుచాటున నిలబడ్డ భాగ్యరెడ్డి గమనించేడు.

ముందే నిర్ణయించుకొన్న ప్రకారం పదోగంట డెబ్బపడుతూండగానే భాగ్యరెడ్డి చేతిలో రైఫిల్ పేలింది. మరుక్షణంలో పోలీసువాని కళ్ళేరం అరుగుమీదినుంచి ధబ్బున నేలబడింది. ఆ వ్యవహారంలో భాగ్యరెడ్డి చెట్టుచాటు పదలి రెండు వురుకులలో ఆవరణ ద్వారంచేరి మాటు తీసుకొన్నాడు.

నిద్రపోవడానికై అరుగుమీద పక్కలు పరిచిన పోలీసులు హఠాత్తుగా వచ్చిన ఈ ఉప్పెనకు ఉలికిపడ్డారు. దళం ఏదన్నా పోలీసు నాకామీద దాడి చేయగలదనే ఆలోచనే వాళ్ళకిలేదు. కనకనే తుపాకీ చప్పుడవడం, తమ సహచరుడొకడు నేలబడడం వాళ్ళకి అర్థంకాలేదు.

“క్యాహువారే !”

పదిమందీ బిలబిలలాడుతూ లేచేరు. ఒక్క ఉరుకులో తనాదీని వ్రేలాడుచున్న లాంతరు తీసి అరుగుదిగేరు.

భాగ్యరెడ్డి ఆ అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకొని తుపాకీకాల్చేడు. మరో శరీరం ధస్సునుంది. కాని, వానితోపాటు చేతిలోని లాంతరుకూడా నేలబడింది. రెండుమార్లు ‘ఝప్, ఝప్’ మని మలిగి పోయింది.

రజికచీకడ్లోకూడ పోలీసులు ఆవరణ గోడమీదుగా వురికి పారి పోవడం చూసేడు. వారివేపుగా మరోరెండు మార్లు కాల్చేడు. వాటి ఫలితం ఏమయిందో తెలియలేదు. కాని, ఇంకెవ్వడూ ఆ రాత్రికి నాకాచాయలక్కూడా రాదని నిర్ధారణ చేసుకొన్నాడు. అంత సులభంగా పని జరిగిపోయినందుకు ఆతని పెదవులమీద హాసం చిందింది.

చప్పుడు చేయకుండా ఒక్క గంతువేసి అరుగుక్రిందికి చేరేడు. నాకాగది గుమ్మంవేపు తుపాకీతిప్పేడు. కాని. కటికచీకట్లో అక్కడేమి కనబడ్డంలేదు. ఆలకించేడు. ముందు జాగ్రత్తకోసం గదిలోపలి భాగానికి ఒకమారు కాలేచేడు. మరోమారు ఆలకించేడు. కాని అక్కడేమి అలికిడి వినరాలేదు.

పదిగజాల దూరంలో గోడమాటునుంచి సన్నగా వినబడింది.

“నేను.”

వెంకటయ్యగొంతు గుర్తుపట్టేడు. దాని అర్థంకూడా తెలుసు. దళం ఆవరణలో ప్రవేశించిందన్నమాట.

ఆమాట తోచేక భాగ్యరెడ్డి జాగ్రత్త మరిచేడు. చటుక్కున అరుగెక్కేడు. గది గుమ్మంలో నిలబడి లోనికి బ్యాటరీరైటు వేసేడు.

వెనకనుంచి వెంకటయ్య కేక వినబడింది.

“గోడపక్కకి...”

ఆమాట చెవిని బదుతున్నప్పుడే గదిలోంచి రైఫిల్ కాల్పుకూడా వినబడింది. వెత్రికేక పెడుతూ రెడ్డి నేలబడ్డాడు.

అరుగుక్రింద నిలబడ్డ వెంకటయ్య చటుక్కున కూర్చున్నాడు. మరుక్షణంలో అరుగుమీదనుంచి బరువుగా మీద అడుగుపడింది. ఆ బరువుకి వెంకటయ్య క్రుంగిపోయేడు. కాని, పైనవురికిన మనిషి తూలిపోయి ఆ విసురుకు బోర్లపడ్డాడు.

చిమ్మ చీకట్లోనూడ వెంకటయ్య ముకుందరెడ్డిని గుర్తుపట్టేడు. ఖాకీ యూనిఫారం తమవాళ్ళ కెవళ్ళకూలేదు.

క్షణంలో వెంకటయ్య ఆతనిమీద పడ్డాడు. సర్దుకొని లేచేలోపున పక్కల్లో రెండు గుద్దులు గుద్దేడు.

ముకుందరెడ్డికి ఊపిరి పట్టేసినట్లయింది. పీపున కూర్చున్న మనిషి తల ఎత్తుకుండా నేలబెట్టి కొడుతూంటే గిజాయింసుకోదోయేడు.

పట్టుకార్లవంటి చేతులు గొంతుముడి నదిమేస్తూంటే నాలిక వెళ్ళ బెడేడు.

ఊపిరితిత్తుల కందకుండా పోతున్న గాలిని పట్టుకొనేటంతుకు ప్రయత్నిస్తున్నట్లు చేతులు గాలిలో కదిలేయి. క్రమంగా జారిపోయేయి. తల వారిపోయింది. చిట్టచివరిసారిగా మెడ నులిమేసి, తల నేలబెట్టికొట్టి వెంకటయ్య ఆతని వీపునుంచిలేచి నిలబడ్డాడు. కాళ్ళవద్ద బోర్లగిలా పడి పున్న మనిషివంక చూసేడు. చీకటి ఆ రూపంలోని ఏకారాన్ని దాచి పెడుతుంది.

వెంకటయ్య ఒక్క ఊర్పు తీసుకొన్నాడు. అప్పుడుగాని చళ సభ్యులెవ్వరూ తనకు సహాయం రాలేదనేమాట తోచలేను. భయంవేసింది; గట్టిగా పిలవనుకూడా లేకపోయేడు. గొణుక్కుంటున్నట్లే వినబడింది.

“రెడ్డి.”

సమాధానంలేదు. అరుగు చివరవరకూ దొర్లిన బేటరీలైటు చేతికి తగిలింది. వెంటనే చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

తెల్లని వెలుతురులో భాగ్యరెడ్డి కళేబరం. అనుమానం కలిగింది. రెడ్డి చచ్చిపోయేదేమోఅనే ఆలోచనకు కంతం గద్గదికం అయింది.

“రెడ్డి.”

బిల బిల లాడుతూ నలుమూలలనుంచి సహచరులు పరుగెత్తి వచ్చేరు.

“ఏమయింది ?”

వెంకటయ్య వెంటనే సర్దుకున్నాడు. ఆతని ఆజ్ఞతో స్టేషనులోని ఆయుధాలు తీసుకొన్నారు.

అందరూ బయటికి వచ్చేక వెంకటయ్య వొంగి భాగ్యరెడ్డి చేతి లోని రైఫిల్ నెమ్మదిగా తప్పించి తీసుకొన్నాడు. ఆతని కంటినుంచి రెండుబొట్లురాలి గచ్చు నేలమీద చిందేయి.

సంపూర్ణం.



ಕುಟುಂಬ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಪುಸ್ತಕದ ಪರಿಶೀಲನಾಪಟ್ಟಿ

ಪುಸ್ತಕದ ಸಂಖ್ಯೆ	TPLA115B162
ಪುಸ್ತಕದ ಹೆಸರು	ಕುಟುಂಬದ ವಿವರ
ತಾರೀಖು	26/10/24
ಮುಂದು ಓದಿ	no
ಪುಸ್ತಕ ಓದಿ	yes
ಮೊತ್ತದ ವೆಚ್ಚ	317
ಪರಿಶೀಲನೆ ವೆಚ್ಚ	no
ಖಾತೆ ವೆಚ್ಚ	180
ಲೆಖ ವೆಚ್ಚ	no
ತಯಾರು ವೆಚ್ಚ	Kasimbi
ವೆಚ್ಚದ ವಿವರವಿಲ್ಲ	Kasimbi
ಹೂವು ವೆಚ್ಚ	thayin
ಪರಿಶೀಲನೆ ವೆಚ್ಚ	pragathi
ವೆಚ್ಚದ ಪರಿಶೀಲನೆ	
ಫಲಿತಾಂಶ ವೆಚ್ಚ	
ಪ್ರಾಪ್ತಿ ವೆಚ್ಚ	
ಪರಿಶೀಲನೆ	Good